



singulières humanités

LE
KIASMA
SAISON 2024 > 25


Castelnaud
le-lez

« On refuse
d'admettre le fait-
même de la diversité
culturelle du monde ;
on préfère rejeter
hors de la culture,
dans la nature, tout
ce qui ne se conforme
pas à la norme sous
laquelle on vit. »

CLAUDE LÉVI-STRAUSS

Directeur de la publication : Frédéric Lafforgue, Maire de Castelnau-le-Lez / Suivi de la publication : Sabrina Dridi, Directrice de la communication /
Rédaction : les équipes des Directions de la Culture et de la Communication / Crédit photos : Service Communication, Istock, sauf mention
contraire. Toutes les photos et illustrations sont "droits réservés". Toute reproduction, même partielle, est interdite sans autorisation écrite de
la rédaction / Conception, illustration : Pedro Vitorino / Crédit photo couverture : Istock / Mise en pages : DAWP / Impression : Evoluprint /
Diffusion : Com Au Sud / Tirage : 10 000 exemplaires / Dépôt légal : 2^e trim. 2024.
Programme sous réserve de modification.

Imprimé avec des encres végétales sur papier PEFC, blanchi sans chlore, provenant de forêts gérées durablement.



« L'HUMANITÉ, UN PLURIEL D'ÊTRES SINGULIERS »

On ne peut guère nier le caractère exceptionnel de cette espèce: Homo sapiens a marqué de son empreinte l'ensemble de la planète grâce notamment à ses extraordinaires facultés cognitives, à son aptitude pour la communication, à son langage, à ses inventions matérielles et culturelles.

Peut-on trouver un dénominateur commun à toutes ces étonnantes capacités ou identifier des facteurs susceptibles d'expliquer leur apparition au fil de l'évolution? Ce questionnement scientifique rejoint les tentatives de maints penseurs qui, dans le passé, ont cherché à définir le « propre de l'homme ». La science d'aujourd'hui apporte des réponses plus précises et mieux fondées, même si la question reste matière à recherches et à débats.

La culture apparaît de plus en plus au sein des travaux de tous les chercheurs comme centrale dans le développement des capacités cérébrales et cognitives des humains.

Ces aptitudes de notre espèce sont certes remarquables et admirables, mais il ne faudrait pas en tirer trop de fierté. N'oublions pas que le « propre de l'homme », tel qu'il apparaît dans l'histoire, présente aussi une face très sombre: massacres de toutes sortes et ampleurs, restrictions des libertés et exploitation d'autrui, délires

collectifs de nature idéologique ou religieuse... Mais la singularité principale, « le propre de l'Homme » naturel et culturel, ce qui le différencie des autres espèces, c'est le rire. Aucune autre espèce que la race humaine ne rit. Ce sera notre message pour cette saison riche de nos singulières humanités.

L'Humanité est cette « *conviviale destinée* », selon Stendhal, dont le point central dans les œuvres fut d'épier l'humanité profonde. Stendhal utilise le mot « singulier » quarante-six fois dans *Armance*, soixante-quinze fois dans *La Chartreuse* :

« *Alors c'était lui cet homme singulier, la vie idéale, la vie vraie était la vie dans la singularité, et le mot contient bien un charme secret et incommunicable* ».

Nés au monde tous originaux, pas deux visages, pas deux esprits ne sont identiques et pourtant nos singularités forment l'humanité dans son entièreté.

C'est dans cette équation complexe et naturelle que s'inscrit la Culture au sens civilisation, ce qui en fait avec la Nature, l'alpha et l'oméga de notre Histoire que nous conjugons avec enthousiasme à Castelnaud par la thématique de saison et la programmation du Kiasma Hors les murs dans nos nombreux parcs.

Sincèrement,

L'Humanité est fondée sur un tout humain, dans lequel nous vivons tous, ensemble ou séparément.

L'Humanité est également un sentiment, qui recouvre ce qui est humain dans la bienveillance. Elle nous pousse à forger et entraîner notre esprit critique en apprenant à nous connaître nous-mêmes et mieux appréhender le « vivre en société ».

Dans le cadre de la saison, cette humanité sera le lien commun des artistes qui viendront se produire sur la scène du Kiasma. Les artistes, miroirs de nos sociétés, ont la difficulté de recréer, par leur art, le chantier du monde dans son universalité.

Car ils ont cette volonté de vouloir faire naître par le beau, l'art, le plaisir, l'émotion, la diversité et l'amour, une vie imaginaire, reflet de nos vies quotidiennes.

Une nouvelle saison, cher public, c'est faire partie d'une aventure de création musicale, familiale et théâtrale, dans ses diversités de formes artistiques et esthétiques.

Nous revivrons des moments de la grande histoire en 1942 à travers le courage d'institutrices résistantes. Nous prendrons acte du paradoxe de vivre dans un monde informatisé à outrance qui nous asservit, ou nous libère, c'est selon, derrière lequel se cachent le pire et le meilleur de nos comportements humains.

L'Humain, avec ses contradictions, sera au cœur de notre voyage vers l'imaginaire.

Alors, nous nous interrogerons sur le bien-fondé du théâtre à pouvoir changer le monde. Nous toucherons du doigt des auteurs connus, Marivaux, Shakespeare, mais également des auteurs contemporains, tant le théâtre raconte depuis des siècles le quotidien de l'Humanité. Nous partagerons le bonheur de découvrir des spectacles, surprenants avec Florence Pernel, Coline Serreau, Liane Foly, Philippe Lafeuille et son « *Tutu* » qui nous fera danser.

Nous croiserons Méliès, Zola et tant d'autres artistes de la scène vivante d'aujourd'hui qui tissent, jour après jour, telle Pénélope, le fil conducteur de nos vies en commun, véritable lien de notre terrible Humanité.

« *Quand on ouvre une école on ferme une prison* » disait Victor Hugo. Avec lui osons la paraphrase, quand on ouvre une saison théâtrale, on ouvre l'imaginaire et on ferme la porte aux idées toutes faites... Alors ouvrez la boîte à rêve pour mieux partager notre Humanité, dans ses singularités tragiques et drôles à la fois, que nous souhaitons meilleure et plus éclairée.



OLIVIER MORANÇAIS
Programmateurs
du Kiasma

Édito



FRÉDÉRIC LAFFORGUE
Maire de
Castelnaud-le-Lez



SYLVIE ROS-ROUART
Adjointe
à la culture

17 septembre
mardi - 19h

Éros et Psyché
Hors les murs p 10

3 octobre
jeudi - 19h

**Prétexte et petites excuses
pour faire ensemble**
Hors les murs p 12

15 octobre
mardi - 20h

Le Huitième Ciel p 14

7 novembre
jeudi - 20h

Humains p 16

21 novembre
jeudi - 20h

L'Île des esclaves p 18

1^{er} décembre
dimanche - 17h

Faraëkoto p 20

5 décembre
jeudi - 20h

Le K p 22

12 décembre
jeudi - 20h

Myselves et Maraya Arrouh p 24

19 décembre
jeudi - 20h

**Dans la farine
invisible de l'air** p 26

5 janvier
dimanche - 18h

**Concert des Rois
Trio Canopée** p 28

7 janvier
mardi - 20h

**Kessel
la liberté à tout prix** p 30

14 janvier
mardi - 20h

**Les Téméraires,
Zola et Méliès au cœur
d'un mensonge d'État** p 32

23 janvier
jeudi - 20h

**Où es-tu ?
Irène Jacob et Keren Ann** p 34

30 janvier
jeudi - 20h

**La belle histoire
de Coline Serreau** p 36

4 février
mardi - 20h

Richard III p 38

11 février
mardi - 20h

**Même les araignées
dansent** p 40

4 mars
mardi - 20h

**Je suis la maman
du bourreau** p 42

13 mars
jeudi - 20h

Cent mètres papillon p 44

20 mars
jeudi - 20h

Variations kilogrammiques p 46

25 mars
mardi - 20h

Rentrée 42 p 48

27 mars
jeudi - 20h
Beatles Baroque p 50

1^{er} avril
mardi - 20h
Tutu p 52

10 avril
jeudi - 20h
**Liane Foly,
la Folle repart en Thèse** p 54

29 avril
mardi - 20h
L'Effet miroir p 56

6 mai
mardi - 19h
Je hais les gosses
Hors les murs p 58

22 mai
jeudi - 19h
File le temps
Hors les murs p 60

5 juin
jeudi - 19h
Hé hop ! Pénélope
Hors les murs p 62

**Médiation artistique
et culturelle** p 64

Scolaires uniquement
ViE p 66

Scolaires uniquement
Fly to the moon p 68

Scolaires uniquement
Le Secret des arbres p 70

Scolaires uniquement
**Cabaret Bébé
Sous la neige** p 72

Scolaires uniquement
Prélude en Bleu Majeur p 74

Scolaires uniquement
Le Croquelune p 76

**Les expositions
du Kiasma** p 78

Mentions légales p 80

**Ils font vivre et
bouger la culture** p 83

**Mécènes, partenaires,
réseaux** p 84

Infos pratiques p 85

Tarifs p 86



CONTE MUSICAL



Écriture / Christophe Pujol,
Clélia Tavoillot
Mise en scène /
Christophe Pujol
Jeu / Clélia Tavoillot
Musique / Théophile Joubert
(saz, oud, violoncelle,
tambourello)
Regard extérieur /
Bernard Colin

📍 Jardin de l'Espace Culturel
Pierre-Fournel

🕒 1h

👤 Tout public dès 9 ans

💰 5 €

Éros et Psyché

Compagnie L'Oiseau Lyre

Lorsque Vénus, déesse de la Beauté, apprend que les Romains la délaissent pour la jeune et belle Psyché, elle envoie son fidèle Éros punir l'innocente. Mais le dieu de l'amour tombe lui aussi sous le charme de cette mortelle.

Commence alors pour Éros et Psyché le plus doux des drames, le plus tragique des amours, un parcours initiatique de la terre jusqu'au ciel sur les chemins vertigineux de la volupté.

Un récit musical adapté de « *L'âne d'or* » d'Apulée, auteur latin du II^e siècle, unique source de ce récit

issu de l'Antiquité grecque, où Éros et Psyché sont une allégorie de l'explosive alchimie de l'amour humain, de la rencontre des sentiments et du désir, de l'alliance de l'âme et du corps pour le meilleur du pire.

La Compagnie L'Oiseau Lyre s'inscrit dans les arts du récit.

17 septembre
mardi - 19h



© Prétex.te / Cie Marécage

DANSE



Écriture /
Compagnie Marécage
Mise en scène /
Benjamin Tricha
Distribution / Alessandro Brizio,
Cheyenne Vallejo, Benjamin Tricha
Accompagnement artistique /
Nicolas Vercken
Création musicale live /
Alessandro Brizio
Administration / Naima Tricha
Construction scénographie /
Asylis Deymarie

📍 Grand parc Laporte

🕒 45 min

👤 Tout public

🎫 5€

Prétex.te et petites excuses pour faire ensemble

Compagnie Marécage

Suffit-il d'être à côté pour se rencontrer ? Se dire bonjour ? Un regard ? Nous allons jouer de ce qui nous amuse pour nous rencontrer et faire se rencontrer le public présent. Tout comme aller boire un verre entre amis pourrait être un prétexte à un moment de joie et de partage, cette pièce vient comme un prétexte à la rencontre pour créer ensemble et être témoins de la création.

Le public sait qu'il va assister à un spectacle de danse qui semble traiter de la rencontre. Ce qu'il ne sait pas c'est

la forme que tout cela va prendre. Une succession de moments va avoir lieu, parfois sans queue ni tête, et pourtant cohérents dans leur rythme, dans ce qui les relie.

Les trois interprètes partent dans une phase chorégraphique engagée et physique, cinq minutes puissantes qui donnent le La.

3 octobre
jeudi - 19h



© Grégoire Matzneff

THÉÂTRE



Écriture et mise en scène /
Jean-Philippe Daguerre
Distribution / Florence Pernel,
Bernard Malaka, Charlotte
Matzneff, Marc Siemiatycki,
Antoine Guiraud
et Tanguy Vrignault
Décors / Juliette Azzopardi
et Jean-Benoît Thibaud
Costumes / Alain Blanchot
Lumières / Moïse Hill
Création musicale et assistant
mise en scène / Hervé Haine

🕒 1h30

👤 Tout public

💰 26 € / 22€ / 15€ / 12€

Abonnement : ☆

Le Huitième Ciel

Atelier Théâtre Actuel

Agnès Duval a construit 27 buildings dans 27 pays d'Europe pour un immense groupe de BTP. Forte de sa « réussite » et de sa Légion d'honneur, elle décide de prendre une pré-retraite bien méritée pour profiter de la vie, de sa famille et de sa fortune. Mais une rencontre inattendue va faire voler en éclats son monde et ses convictions... et l'obliger à se réinventer.

« Deux sujets majeurs ont guidé mon désir d'écrire cette pièce. Le premier est celui de la retraite. Le second sujet concerne les a priori qui jalonnent nos vies.

L'histoire d'Agnès, femme puissante et fortunée, qui va trouver son salut en rencontrant un couple de sans-papiers géorgiens. Je me suis amusé à confronter ces deux mondes que tout oppose en cherchant à toucher avec humour et sensibilité le cœur des spectateurs » Jean-Philippe Daguerre.

**Charlotte Matzneff
nommée pour
le Molière 2024
de la Comédienne
dans un second rôle**



LES
MOLIÈRES

15 octobre
mardi - 20h



THÉÂTRE MUSICAL



Conception et écriture /
Narcisse
Mise en scène / Jean-Philippe
Daguerre et Narcisse
Musicien sur scène /
Robin Pagès
Conseiller musical /
Laurent Pavia
Conseiller ethnomusicologique /
Vincent Zanetti
Costumes / Deluxe Couture
Création lumières /
Stéphane Baquet
Création son / Adrien Hollocou
et Léo Zrehen
Régie son / Jules Fernagut

🕒 1h15

👤 Tout public

💎 19€ / 16€ / 10€ / 8€

Abonnement

Humains

Créadiffusion

Dans son nouveau spectacle, Narcisse nous réconcilie avec notre espèce en faisant le point sur tout ce qu'il reste d'humain chez l'être humain. Pourquoi sommes-nous la seule espèce animale qui écrit, qui compose de la musique, qui marche sur la lune ? Qu'est-ce qui nous a conduits à avoir eu besoin de téléphones intelligents, si nous-mêmes sommes déjà l'espèce la plus intelligente ? Mais sommes-nous vraiment l'espèce la plus intelligente ?

C'est une histoire fascinante que Narcisse partage avec les spectateurs.

Lorsqu'on entreprend de raconter l'histoire de l'Humanité, le propos doit représenter tous les individus et toutes les cultures. Narcisse sera donc accompagné d'un musicien et de 20 artistes en hologrammes : Camille et Julie Berthollet, Phanee de Pool, Aliose, Pascal Rinaldi et bien d'autres.



THÉÂTRE



Adaptation de l'œuvre de
Marivaux / Michael Stampe
Mise en scène et scénographie /
Christophe Lidon,
assisté de Mia Koumpan
Distribution / Valérie Alane,
Thomas Cousseau, Armand Eloi,
Morgane Lombard,
Vincent Lorimy
Lumières / Cyril Manetta
Musique / Cyril Giroux
Costumes / Chouchane
Abello-Tcherpachian

🕒 1h20

👤 Tout public

💰 19€ / 16€ / 10€ / 8€

Abonnement 

L'Île des esclaves

Acte2

Accoutumé au jeu de l'inversion des rôles, Marivaux invente une utopie réjouissante dans *L'île des esclaves*. Voici une République où les maîtres sont corrigés de leurs défauts et les valets reconnus comme des humains à part entière !

Le siècle des Lumières nous éclaire et rend partiellement possible une belle illusion... L'égalité.

La valeur d'un homme ne doit-elle pas se mesurer à la noblesse de son cœur ? Qu'en est-il dans les coulisses, quand les acteurs sont confrontés aux mêmes injustices ? Les loges sont une île de

comédie, mais qui sont les « esclaves » ? Qui sont les dominants ? Luttés de pouvoir, éclats d'orgueil et éclats de rire... La raison peut-elle s'imposer ? Comme le dit Arlequin : « *Je ne te ressemble pas, mais moi, je n'aurais point le courage d'être heureux à tes dépens.* »

21 novembre
jeudi - 20h



© Cie 6^e Dimension

DANSE




Chorégraphie /
Séverine Bidaud
Aide à la chorégraphie /
Joëlle Iffrig
Interprètes / Sandra Geco
et Giovanni Léocadie
Textes et conseils
dramaturgiques /
Marion Aubert
Costumes / Alice Touvet
Musiques originales / Natyve
Lumières / Esteban Loirat
Vidéo / Pascal Minet

🕒 45 min

👤 Tout public, à partir de 5 ans

💰 19€ / 16€ / 10€ / 8€

Abonnement 

Faraëkoto

Compagnie 6^e Dimension

Ne pouvant aider leurs parents aux travaux des champs, Fara et Koto sont abandonnés et perdus dans la forêt. Car Fara et Koto ne sont pas des enfants ordinaires. Elle, « *la sœur, avait les jambes toutes molles* », lui, « *le frère, ne pouvait pas parler* ». Mais ces êtres « *différents* » vont progressivement réaliser qu'ils peuvent être des corps libres, capables d'explorer de nouvelles possibilités, amenant le spectateur à réinterroger son propre regard sur le handicap et plus largement sur les différences.

Spectacle librement inspiré du conte populaire *Hansel et Gretel*, mêlant la danse hip-hop de Séverine Bidaud, les textes de Marion Aubert et la vidéo de Pascal Minet, *Faraëkoto* immerge les spectateurs dans un conte chorégraphique tendre, effrayant et émouvant qui invite petits et grands à s'émerveiller ensemble.

1^{er} décembre
dimanche - 17h



© Julie Carretier-Cohen

THÉÂTRE



De Dino Buzzati
Avec Grégori Baquet
Adaptation / Grégori Baquet
et Xavier Jaillard
Lumières / Stéphane Baquet
Musiques / Frédéric Jaillard
Collaboration artistique /
Victoire Berger-Perrin

🕒 1h10

👤 Tout public

💰 26 € / 22€ / 15€ / 12€

Abonnement : ☆

Le K

Compagnie Vive

Le K rassemble 13 histoires fascinantes, drôles ou effrayantes tirées du célèbre recueil de nouvelles éponyme de Dino Buzzati. L'œuvre protéiforme de ce géant de la littérature italienne reste d'une modernité frappante.

Tout commence par un anniversaire, juste pour prendre conscience, brusquement, que le temps passe... Et les histoires s'enchaînent, enroulées autour de trois thèmes majeurs de notre existence : la création, l'amour et la destinée.

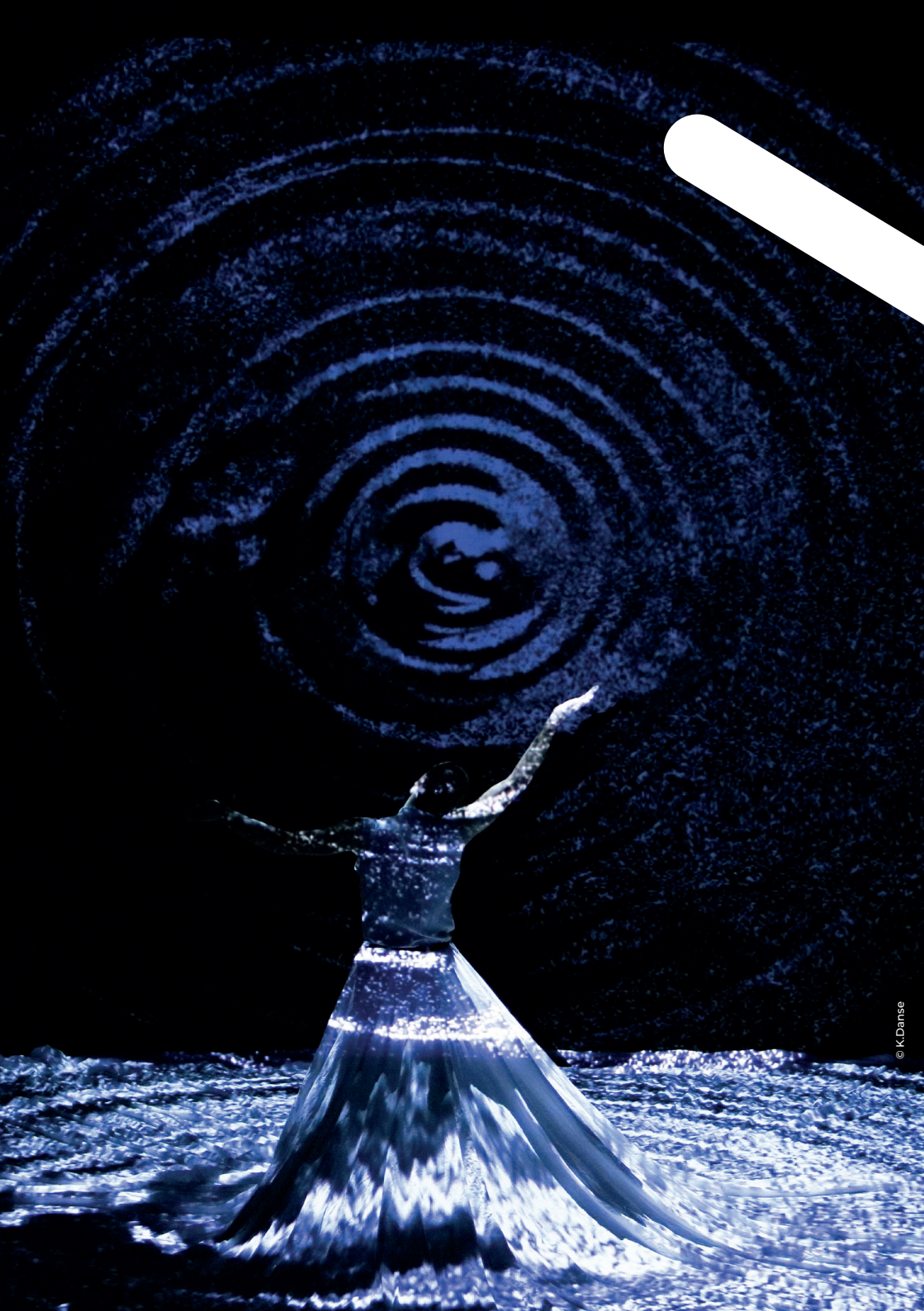
L'écriture de Buzzati est simple mais flamboyante, quotidienne mais

inspirée. Adaptées et co-mises en scène par Xavier Jaillard (Molière 2008 de l'adaptateur pour *La vie devant soi*), ces histoires prennent vie sur scène grâce à Grégori Baquet.

Grégori Baquet,
Molière 2014 de
la Révélation théâtrale
et nommé comme
Meilleur Comédien
aux Molières 2018
et 2019.



5 décembre
jeudi - 20h



DANSE
CONTEMPORAINE
ET NUMÉRIQUE



Myselfes et Maraya Arrouh

Compagnie K.Danse

Myselfes, spectacles chorégraphiques interactifs, mettent en scène un dialogue entre une danseuse et ses moi multiples, incarnés dans une créature visuelle et sonore autonome et imprévisible, émanation de sa psyché telle qu'interprétée par des capteurs corporels et optiques. Une œuvre contemplative, métaphysique. Un voyage intérieur. Un contact avec le mystère du souffle de vie. Une œuvre chorégraphique et numérique qui génère sa propre fiction à partir de fragments de mémoire, tentatives et incertitudes, et capacité à agir sur le monde

Maraya Arrouh (miroirs de l'âme) est une hybridation entre le corps et le numérique, la danse et l'image interactive, au service d'une spiritualité partagée, un visage de réponse, un remède imaginé face aux maux du monde.

Myselfes

Interprétation / Evane Duguet ou Marianne Masson
Coconception, préparation et création chorégraphique / Jean-Marc Matos
Coconception, cocréation chorégraphique / Marianne Masson
Coconception, création visuelle, sonore et interactive / Antoine Schmitt
Design sonore / Antoine Schmitt et Jean-Marc Matos
Musiques / Robert Crouch, Ipek Gorgun, Nils Frahm, Franck Vigroux, Daniel Brandt, Hauschka, Klara Lewis et Simon Fisher Turner, Biosphere
Création lumières / Fabien Leprieult
Création costumes / Benjamin Haegel
Collaboration technologique / Stefano Piana

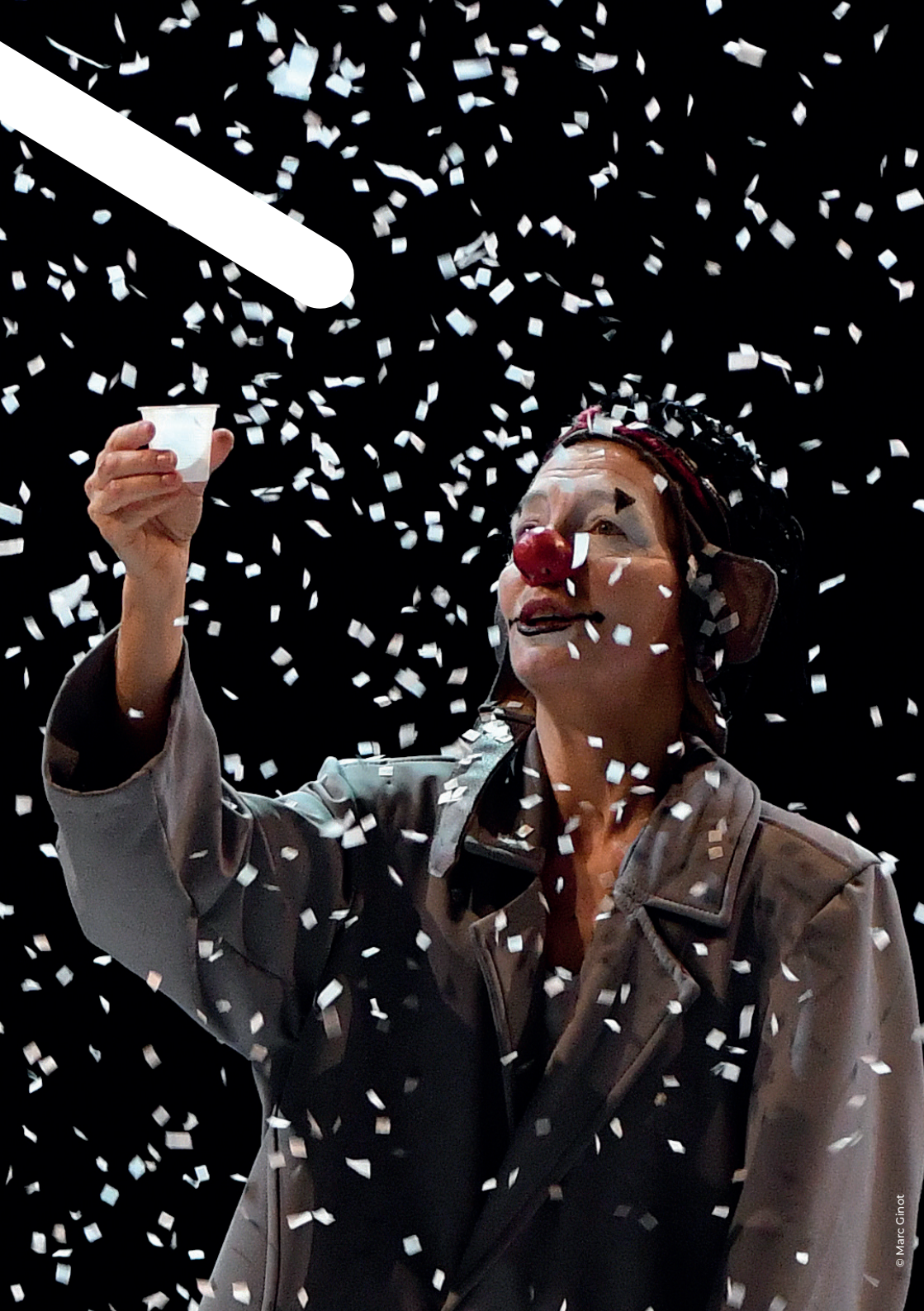
Maraya Arrouh

Chorégraphes / Ahlam El Morsli, Wajdi Gagui (Compagnie Col'jam) et Jean-Marc Matos
Danseurs / Ahlam El Morsli et Wajdi Gagui
Artiste numérique / Arnaud Courcelle

- 1h45 avec entracte
- Tout public
- 26 € / 22€ / 15€ / 12€

Abonnement ☆

12 décembre
jeudi - 20h



© Marc Ciniot

CLOWN



Jeu / Hélène de Bissy, Sandrine le Métayer, Laurence Dubard de Gaillarbois, Nathalie Galoppin, Ève Jouret
Mise en scène / Sandrine le Métayer
Collaborateur artistique / Romain Lagarde
Création musicale / Fixi
Scénographie / Sophie Morin
Création costumes / Emmanuelle Grobet
Création lumières / Mathieu Zabé
Régie lumières / Julie Valette ou Mathieu Zabé
Régie son / Frédéric Maury
Accessoires / Roger Michel

🕒 1h

👤 Tout public à partir de 8 ans

💎 8 € / 5€ / 5€ / 3€

Dans la farine invisible de l'air

Compagnie Doré

Cinq clowns enfarinés traversent la vie, enfouie, ineffable et réjouissante, surgissement d'un monde ébouriffé venu des confins de l'enfance, face à l'étendue de l'espace et du temps. Sur scène, un chœur de clowns dont les pieds sont dans la farine et la tête dans l'air, ou peut-être bien l'inverse, c'est l'âme de la dinguerie poétique des clowns et le pendant bien concret du travail des corps et des objets. Vie magique où le mystère naît d'un confetti, la catastrophe d'un bout de ficelle. Où les objets, les choses, ont un sens et sont un morceau du monde.

Les clowns livrés à eux-mêmes feront ce qu'ils pourront, agitant leurs bras, leurs pieds et leurs cheveux dans la farine invisible de l'air. Sur une musique originale de Fixi, lauréat du fonds SACD « *musique de scène* » pour l'écriture musicale de ce spectacle.

19 décembre
jeudi - 20h



MUSIQUE CLASSIQUE



Flûte traversière /
Jacques Lesburguères
Violoncelle / Shani Mégret
Harpe / Marie-Marguerite Cano

🕒 1h30 (avec entracte)

👤 Tout public

💎 19€ / 16€ / 10€ / 8€

Abonnement

Concert des Rois

Trio Canopée

Le Trio Canopée invite les spectateurs à un voyage au fil des époques et styles musicaux.

Une flûte, un violoncelle et une harpe : trois instruments aux sonorités bien marquées. La légèreté de la flûte, la rondeur du violoncelle et l'ampleur de la harpe se sont rencontrées pour offrir une expérience sonore et musicale riche en émotions.

Ces trois musiciens mêlent leurs caractères et leurs sensibilités pour faire vibrer leurs instruments de la plus belle manière qui soit.

Ils ont choisi un programme à leur image, à la fois sensible et dynamique autour d'œuvres de Glinka, Ravel, Piazzolla, Morricone et d'autres encore ... Cette formation a pour atout de compter Jacques Lesburguères parmi ses membres. Canopée peut ainsi s'enorgueillir de proposer des œuvres originales créées ou arrangées par lui pour flûte, violoncelle et harpe.

29



© Studio Vanssay

THÉÂTRE



De et mis en scène par /
Mathieu Rannou
Distribution et décor /
Franck Desmedt
Costumes / Virginie H.
Lumières / Laurent Béal
Musique / Mathieu Rannou

🕒 1h10

👤 Tout public

💰 26 € / 22 € / 15 € / 12 €

Abonnement : ☆

Kessel la liberté à tout prix

Atelier Théâtre Actuel

Joseph Kessel, écrivain, académicien, grand reporter et aventurier, a traversé le XX^e siècle, dont il a été l'infatigable observateur. Explorateur du monde et de la nature humaine, témoin de son temps, il avait une soif de vivre (et de boire) inextinguible. *Kessel – La liberté à tout prix* raconte sa vie hors du commun ; celle d'un homme exalté par la vie et la beauté du monde. Le spectacle cherche à transmettre le souffle vital de cet homme extraordinaire et le tourbillon qu'a été son existence.

Un portrait flamboyant de Kessel, l'écrivain aventurier, interprété par l'irrésistible Franck Desmedt.

Franck Desmedt,
nominé pour
le Molière 2024
du Seul-en-scène,
Molière 2018
du Comédien
dans un second rôle
(Adieu Monsieur
Haffmann),
Prix du Brigadier
2022.



7 janvier
mardi - 20h

THÉÂTRE



De / Julien Delpéch et Alexandre Foulon
Mise en scène / Charlotte Matzneff
Distribution / Romain Lagarde (Émile Zola), Stéphane Dauch (Georges Méliès et Charpentier), Sandrine Seubille (Alexandrine Zola), Barbara Lamballais (Jeanne, Édith, journaliste et serveuse anglaise), Antoine Guiraud ou Arnaud Allain (Marcel, Bernard Lazard, Auguste Kestner, Clemenceau, client du bar), Armance Galpin (Eugénie Méliès, Joséphine, journaliste, vendeur de journaux), Thibault Sommain (Alphonse Daudet, Rodays, employé de Clemenceau, juge, vendeur de journaux, serveur, serveur italien, Jean, journaliste)

🕒 1h30

👤 Tout public et scolaires cycle 4

💎 19€ / 16€ / 10€ / 8€

Abonnement

Les Téméraires, Zola et Méliès au cœur d'un mensonge d'État

Marilu Production

1894, l'Affaire Dreyfus divise la France. Un capitaine est accusé d'espionnage et déclaré coupable.

En plein succès littéraire et contre l'avis de son éditeur, Émile Zola enquête sur le cas Dreyfus.

Depuis son studio de cinéma, Méliès, lui, s'engage à dénoncer un mensonge d'État. Malgré les menaces et avec le soutien de leurs épouses respectives, l'un écrit l'article le plus connu de l'histoire, l'autre réalise le premier film censuré au monde.

Fausse rumeur et antisémitisme n'arrêtent pas ces téméraires, qui, armés de leur courage et d'un sens du devoir hors du commun, font éclater la vérité. Ce spectacle est riche de tableaux traversés par des chassés-croisés. Les 7 comédiens interprètent 30 personnages et convient le rire au milieu de la haine.

L'Histoire est en marche, rien ne l'arrêtera plus...

14 janvier
mardi - 20h



© Richard Schroeder

THÉÂTRE MUSICAL



Une création musicale et poétique d'Irène Jacob et Keren Ann avec la complicité de Joëlle Bouvier
Mise en scène / Joëlle Bouvier
Costumes / Barbara Bui
Lumières / Renaud Lagier
Son / Johan Droit

🕒 1h10

👤 Tout public

💎 19€ / 16€ / 10€ / 8€

Abonnement

Où es-tu ? Irène Jacob et Keren Ann

42 Production

Où es-tu ? est un dialogue entre deux femmes, deux amies qui se trouvent dans des villes éloignées l'une de l'autre ; une correspondance où se répondent leurs histoires, qu'elles racontent avec des sons et des mots de poètes amis. Cette création radiophonique chantée, parlée et racontée est adaptée du spectacle qu'elles portent également sur scène avec la complicité de la chorégraphe Joëlle Bouvier. Cette correspondance devient une polyphonie musicale où se répondent des voix fortes d'hier et d'aujourd'hui.

C'est aussi la joie de rassembler sur une même scène Andrée Chedid, Leonard Cohen, Albane Gellé, Charles Bukowski, Bourvil, Robert Desnos, Paul Éluard, Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, Brigitte Fontaine, Marilyn Monroe, Emily Dickinson, Germaine Kouméalo Anaté, Charlie Chaplin et Billie Holiday.

23 janvier
jeudi - 20h



THÉÂTRE



De et par / Coline Serreau

1h30

Tout public

19€ / 16€ / 10€ / 8€

Abonnement 

La belle histoire de Coline Serreau

37

Little Bros.

Coline Serreau nous retrace sa belle histoire : son premier feuilleton rémunéré 20 centimes la page, l'école où enfant elle a appris à voyager dans les arbres, son numéro de trapèze, les danseurs de hip-hop qui révolutionnent l'opéra Bastille, les coulisses de *Trois hommes et un couffin*, son prochain film où elle épingle les écolos-machos et les travers des spectacles subventionnés... Elle est en tête-à-tête avec les spectateurs, sans artifice, communiquant son plaisir d'être là, au théâtre.

Actrice, réalisatrice et scénariste cultissime, Coline Serreau revient

sur son parcours truffé de souvenirs, d'anecdotes de théâtre, de cinéma et de ratages désopilants avec beaucoup d'humour.

Avec la liberté et les fous rires qui sont sa marque de fabrique, elle délivre de la joie pure au public.

30 janvier
jeudi - 20h



© Christophe Crénel

THÉÂTRE



D'après William Shakespeare
Mise en scène et création lumières / William Mesguich
Assistante mise en scène / Estelle Andrea
Distribution / Betty Pelisson, Alexandre Bonstein, Xavier Clion, Madeline Fortumeau, Alain Guillo, William Mesguich, Nadège Perrier, Thibault Pinson
Costumes / Alice Touvet
Créateur sonore / Maxime Denis
Vidéos / Alfredo Troisi

🕒 1h50

👤 Tout public

💰 19€ / 16€ / 10€ / 8€

Abonnement

Richard III

Compagnie Le théâtre de l'Étreinte

Dans l'Angleterre de la fin du XV^e siècle, les York ont remporté la guerre des Deux Roses et terrassé les Lancastre. Édouard IV règne, mais son frère Richard, assoiffé de vengeance, lorgne le pouvoir.

Richard va ainsi éliminer tous ceux qui se mettront en travers de sa route et effectuer une ascension sanguinaire vers la couronne royale pour devenir le nouveau maître de l'Angleterre.

La scénographie, merveilleuse, reprend les codes de l'Enfer. Le bossu apparaît et le public frissonne.

La pièce de Shakespeare ressemble à un thriller.

Le comédien et metteur en scène défend un héros pervers, polymorphe, extrémiste, qui effraie jusqu'à lui-même. Ce Shakespeare est violent et fantasmagorique. La troupe finit d'aiguiser le biais singulier de la construction.

Le spectacle est total, et, comme toujours avec Mesguich, on entend le texte.

4 février
mardi - 20h



© Alain Scherer

DANSE



Conception et interprétation /
Anne Lopez
Scénographie / François Lopez
Lumières / Stéphane Ménigot
Musiques (en cours) / Léo Alric,
François Lopez, Richard Strauss
Assistante et regard extérieur /
Laura Serran
Administration / Sylvie Suire

- 🕒 1h30
- 👤 Tout public
- 📅 Réservation sur
montpellierdanse.com
début septembre 2024

Même les araignées dansent

Anne Lopez

Spectacle proposé par
la saison 24.25 de Montpellier Danse

« Ce solo est dédié à ma mère, partie en laissant dans mon quotidien un vide abyssal. Après avoir cherché pendant 3 ans comment transformer ce séisme personnel en acte de création, je saisis la métaphore de l'araignée. Je tresserai mon chemin personnel et mon parcours de danseuse, indissociables et entremêlés.

En regardant les araignées, leur discrétion, leur parfaite immobilité et le silence de leurs mouvements

m'amènent à penser que je suis face à une espèce d'animal puissant.

Ce long face-à-face me les rend fascinantes et fait naître l'idée que si je n'ai rien d'une araignée quand je danse, le projet d'interpréter quelques aspects de sa nature physique amènerait à mon écriture chorégraphique quelque chose de nouveau. C'est par ma danse et par mes mots que je souhaite en faire le récit. »

Anne Lopez

LA SAISON 24/25 DE
MONTPELLIER
BIENAL INTERNATIONALE
DE LA DANSE

11 février
mardi - 20h



© Tocabem

THÉÂTRE



De David Lelait-Helo
Distribution, mise en scène
et adaptation /
Clémentine Célarié
Musique / Gustave Reichert
Costumes / Amélie Robert

🕒 1h30

👤 Tout public

💎 26 € / 22€ / 15€ / 12€

Abonnement ☆

Je suis la maman du bourreau

Les Grands Théâtres

Elle aimait un ange, il était le diable. Quand Gabrielle découvre quel monstre est vraiment son fils adoré, il est déjà trop tard... Sous l'armure de cette femme sévère éclate le cœur en miettes d'une mère.

Comment survivre à la trahison ultime ? Où peut la mener son amour de mère ? Vacillante, Gabrielle part en quête d'elle-même. À quel moment s'est-elle trompée ? A-t-elle donc mal aimé ? Ou simplement trop ?

Je suis la maman du bourreau, adaptée du roman de David Lelait-Helo (Prix Claude-Chabrol 2022), nous emporte

dans les profondeurs de l'âme humaine où s'entrechoquent les espoirs déçus d'une femme dont l'amour et l'humanité nous bouleversent comme l'invincible amour d'une maman. Une magistrale reconstitution de l'effondrement d'une mère. La comédienne Clémentine Célarié, habitée par son rôle, est exceptionnelle.

43

4 mars
mardi - 20h



© Agathe Poupenny

THÉÂTRE



Idée originale et texte /
Maxime Taffanel
Adaptation et mise en scène /
Nelly Pulicani
Jeu / Maxime Taffanel
Création musicale /
Maxence Vandeveld
Lumières / Pascal Noël
Conseils costumes /
Elsa Bourdin
Administration / Alma Vincey

🕒 1h

👤 Tout public

💰 19€ / 16€ / 10€ / 8€

Abonnement

Cent mètres papillon

Collectif Colette

C'est l'histoire de Lari, jeune nageur, qui à l'image de son idole Michael Phelps, rêve d'être un champion.

L'apprentissage de la « culbute », la découverte de la glisse, l'entraînement et ses violences, la compétition et l'étrangeté de ses rituels, les courses, les défaites, les remises en question...

Maxime Taffanel, ancien nageur de haut niveau devenu comédien, a connu tout cela : la peur du chrono, de l'échec, la perte de sens. Son texte d'acteur se nourrit de son expérience de sportif.

Cent Mètres Papillon est un questionnement sur la mise en jeu

d'une parole en mouvement, le seul-en-scène d'un corps-poisson devenu corps de scène, happé par le chant des sirènes...

Maxime Taffanel,
nominé aux
Molières 2022
dans la catégorie
Révélation
masculine.
Spectacle labellisé
par Paris 2024
Olympiade culturelle



13 mars
jeudi - 20h



© D8 Cie

THÉÂTRE



Texte et mise en scène /
Sylvain Stawski
Création vidéo /
Cyril Laucournet
Création lumières /
Bruno Sourbier
Création costumes,
chorégraphie et
scénographie / Komonapu
Distribution / Carole Got,
Thomas Desfossé,
Cyril Laucournet,
Sylvain Stawski

🕒 50 min

👤 Tout public dès 12 ans

💰 19€ / 16€ / 10€ / 8€

Abonnement

Variations kilogrammiques

D8 Compagnie

Isabelle, Stéphane et Bahram osent prendre la parole. Une parole qui se tisse délicatement au fil d'une interview. Ce sont d'anciennes personnes obèses ; des anciens gros. Ils ont perdu beaucoup de kilos après avoir subi une opération de chirurgie bariatrique, une ablation d'une partie de l'estomac.

Ils parlent de la famille, de leur enfance, de la nourriture. Ils ne sont pas nés gros, ils le sont devenus. Comment ? Pourquoi ? Dans un écrin de douceur, avec humour, férocité et délicatesse, ces personnages se livrent sans artifices. Une quête identitaire où le théâtre,

la vidéo, la musique et le chant œuvrent ensemble pour mieux faire résonner ces paroles d'héroïnes et de héros invisibles.

« *Mon corps, c'est une partie de moi. Je me redécouvre. Je suis réconcilié avec une partie de moi.* »

20 mars
jeudi - 20h



© Alejandro Cuerrero

THÉÂTRE



Auteurs / Pierre-Olivier Scotto, Xavier Lemaire
Mise en scène / Xavier Lemaire
Distribution / Anne Richard, Isabelle Andréani, Émilie Chevrillon, Fanny Lucet, Michel Laliberté, Dominique Thomas
Lumières / Didier Brun
Costumes / Christine Vilers
Décor / Caroline Mexme
Régie / Franck Willig

🕒 1h35

👤 Tout public

💎 19€ / 16€ / 10€ / 8€

Abonnement

Rentrée 42

Marilu Production

C'est la veille de la rentrée des classes à l'école élémentaire pour filles Victor-Hugo du 11^e arrondissement de Paris, le 1^{er} octobre 1942. Les maîtresses se retrouvent pour préparer la rentrée. Il y a Gisèle Blanc, Madame la directrice, une femme raffinée à l'autorité douce et ferme. Il y a Monique Ricou, une maîtresse engagée qui n'a pas sa langue dans sa poche. Il y a Lucienne Tati, une femme pleine d'empathie, qui aime son métier plus que tout.

Et Suzy Courcelles, jeune institutrice belle et rayonnante, qui aime le théâtre et le Maréchal Pétain... Dans cette école,

le gardien est Adolphe Bastien, ancien combattant de la Grande Guerre de 14-18. Blagueur, il n'aime pas les fridolins. Le lendemain, seules 17 élèves sont présentes... Pourquoi ? Où sont-les autres ? Que fait-on ? Un inspecteur passe 15 jours plus tard...

25 mars
mardi - 20h



© La Cité de la Voix

MUSIQUE



Conception et direction musicale / Jérôme Correas, Les Paladins
Sopranos / Anne-Sophie Honoré, Magali Léger
Ténor / Jean-François Lombard
Clavecin, orgue et direction / Jérôme Correas
Viole de gambe / Olivia Gutherz
Contrebasse / Franck Ratajczyk

🕒 1h30

👤 Tout public

💰 19€ / 16€ / 10€ / 8€

Abonnement

Beatles Baroque

Les Paladins

Beatles Baroque, c'est une rencontre, un dialogue, hautement improbable, à trois siècles d'intervalle, entre Henry Purcell et les célèbres « *Fab Four* ». Prenez un compositeur « so British », maître de la chanson anglaise du XVII^e siècle, dont les mélodies captivantes et les harmonies délicieuses évoquent parfois la pop music. Puis « *Quatre garçons dans le vent* », à l'imagination musicale sans limites, flirtant parfois avec l'univers de la musique classique pour se renouveler. Invitons les Beatles dans l'univers de Purcell, avec des voix baroques et les sonorités de la

viole de gambe, de l'orgue positif et du clavecin. Mais Purcell, lui, sera-t-il tenté d'entrer dans celui des Beatles, parfois psychédélique, entre pop music et rock'n'roll, échangeant sa perruque contre des lunettes noires ?

27 mars
jeudi - 20h



© Michel Cavalca

DANSE / HUMOUR



Distribution / Marc Behra, David Guasgua M, Kamil Pawel Jasinski, Julien Mercier, Vincent Simon, Vincenzo Veneruso
Zentai / Corinne Barbara
Chorégraphie / Philippe Lafeuille
Régie / Armand Coutant
Collaboration artistique / Flavie Hennion
Tutulogue / Romain Compingt
Création lumières / Dominique Mabileau assistée de Guillaume Tesson
Création son / Antisten
Costumes / Corinne Petitpierre assistée d'Anne Tesson

🕒 1h15

👤 Tout public

💰 26 € / 22€ / 15€ / 12€

Abonnement ☆

Tutu

Compagnie Chicos Mambo

Six danseurs nous entraînent dans un maelström visuel effréné et plein d'humour. En 20 tableaux, ils revisitent les icônes du ballet, de la danse contemporaine, de salon, sportive et rythmique, académique ou acrobatique. C'est une ode à la danse où la dérision côtoie l'exigence. L'occasion pour les néophytes de découvrir ses grands thèmes incontournables, et pour les plus avisés de les redécouvrir sous un jour nouveau, mais jamais dénaturés. Chaque tableau est une surprise haute en couleur, où la compagnie nous transporte dans son univers fantasque

et théâtral. Les six interprètes masculins, tels des caméléons, endossent tous les rôles – plus de 40 personnages nous font rire, et nous impressionnent. Mais si la troupe est connue pour son autodérision, elle est aussi appréciée pour sa technique.

53

1er avril
mardi - 20h



HUMOUR



De et avec / Liane Foly

🕒 1h30

👤 Tout public

🎫 26 € / 22€ / 15€ / 12€

Abonnement ☆

Liane Foly, la Folle repart en Thèse

Nedel live

Liane Foly, showgirl inspirante, est de retour en tournée avec une troisième création mêlant humour, imitations, humeurs et chansons. Seule en scène, elle s'improvise tour à tour enjouée, authentique, espiègle, révoltée, habitée, sensuelle ; son grain de Foly vous entraîne avec magie entre souvenirs et temps présent. Elle incarne une multitude de personnages pour divertir et éblouir le spectateur, à lui de les reconnaître !

Liane Foly fête ses 35 ans de carrière dans ce seule-en-scène atypique

et invite le public dans sa thèse, un singulier voyage retraçant son parcours d'artiste et de femme. Un spectacle complet, fort, ébouriffant, avec une artiste accomplie et formidable !

10 avril
jeudi - 20h



© Fabienne Rappeneau

COMÉDIE



De Léonore Confino
Mise en scène / Julien Boisselier
Distribution / François Vincentelli, Caroline Anglade, Éric Laugérias, Jeanne Arènes
Décors / Jean Haas
Lumières / Jean-Pascal Pracht
Musiques / Pierre Tirmont
Costumes / Sandrine Bernard
Assistante mise en scène / Clotilde Daniault

🕒 1h20

👤 Tout public

💎 19€ / 16€ / 10€ / 8€

Abonnement

L'Effet miroir

Le Théâtre de l'Œuvre et Ki m'aime me suivent

Théophile est un écrivain à succès sur le déclin. Il retrouve enfin son inspiration avec l'écriture d'un petit conte poétique et aquatique. Mais l'interprétation du texte par ses proches se révèle cataclysmique : ils se reconnaissent dans les personnages d'oursins, poulpes et autres créatures marines, décelant dans les métaphores des messages cachés. Ce soir, ils se réunissent autour d'un dîner pour régler leurs comptes. *« Cette pièce est née de ce miroir magique - ou diabolique - que nous tend celui ou celle, dans le cercle familial, qui emprunte le chemin risqué de l'expression artistique. Théophile, pour la première fois de sa vie d'auteur,*

écrit sans stratégie commerciale. Il laisse son inconscient le guider naïvement et se réjouit de partager son petit conte avec son entourage. Erreur ! »

Léonore Confino

Jeanne Arènes, Molière 2024 de la comédienne dans un second rôle. Léonore Confino, nominée pour le Molière 2024 de l'autrice francophone vivante pour L'Effet miroir.



29 avril
mardi - 20h



© Michel Wiaart

THÉÂTRE



Auteur / Frédéric Michelet
Mise en scène / Didier Chaix
Conseils dramaturgiques /
Manu Moser
Avec / Frédéric Michelet
et Agnès Saraiva
Costumes / Stéphanie Mod'
Production / Anne Belliard
Administration / Marie Garnier
Régie / Geoffrey Barbot

📍 Parc Vincent-Sablé
🕒 1h20
👤 Tout public
💰 5€

Je hais les gosses

CIA Compagnie Internationale Alligator

59

Je hais les gosses est une mise en abyme humoristique et grinçante de la complexe relation parents-enfants, parents-ados, pédago-psys, ados-adultes, de la position de la cité et de la société face à nos rejetons, de l'ordre établi, de la dépendance, la désobéissance, de la révolte, du refus des valeurs passées, de l'enfant devenu adulte, de la vieillesse... Les dits et les non-dits des « jeunes » face à l'avenir du monde que nous leur construisons. Saurons-nous lever le défi de bâtir ensemble un monde plus humain et plus fraternel ?

Cette représentation par un couple de comédiens, d'un texte inédit de Corneille, *Rodrigue junior ou l'innocence persécutée*, une pièce restée dans les tiroirs et jamais montée, n'est qu'un prétexte pour s'interroger sur les questions d'aujourd'hui.

6 mai
mardi - 19h



DANSE / CIRQUE



Artiste cirque / Perrine Ball
Violoncelliste, compositrice,
improvisatrice /
Christelle Delhaye

- 📍 Parc Mas de Rochet
- 🕒 2 x 20 min (avec entracte)
- 👤 Tout public
- 🎫 5€

File le temps

Compagnie Quilibrio

File le temps est un diptyque créé pour être joué dans un environnement naturel.

Il s'agit d'une danse de l'instant, une recherche d'harmonie joyeuse avec les éléments, un tango avec le temps, insaisissable, passé, futur...

La première partie consiste en un trio entre une longue branche en bois flotté, un violoncelle et un corps curieux.

La deuxième partie se déroule autour d'un fil. Ou plutôt un câble tendu entre deux arbres. On y retrouve la longue branche, le violoncelle et le corps curieux, prêts pour des jeux d'équilibre,

de danse, de rebond sur cette ligne parallèle au sol.

Deux voyages, entre poésie, musique, danse et rencontre avec le public, dans le simple but d'être ensemble lors d'un moment serein en plénitude avec la nature. Une parenthèse bucolique, enchanteresse et poétique.



© Delphine Martin

ODYSSÉE MUSICALE



Conception, texte,
arrangements, mise en
scène, interprétation, chant /
Emmanuelle Bunel
Compositions, arrangements /
Tonj Acquaviva
Son / Florian Vincent
Lumières / Dorothée Dubus
Regard extérieur /
Fanny Rudelle

- 📍 Parc Vincent-Sablé
- 🕒 55 min
- 👤 Tout public dès 8 ans
- 💰 5€

Hé hop ! Pénélope

Compagnie La Moréna

63

«Et si cette fois c'était Pénélope qui partait en voyage autour de la Méditerranée ?

Parce que bon, ça fait bientôt 3000 ans qu'on raconte l'histoire d'Ulysse... Et puis on n'est plus en Grèce Antique, on est au XXI^e siècle, et les filles ne vont quand même pas rester à la maison à tisser des trucs qui ne servent à rien en attendant Dieu sait quoi. Pénélope aussi a bien le droit de partir à l'aventure !

D'ailleurs, il faut absolument qu'elle trouve le « HA », la langue originelle de la Méditerranée dont lui a parlé

Mnémosyne, la déesse de la mémoire et du langage. Alors, c'est décidé : dès demain, elle embarque avec son fidèle Mentor. Elle part en voyage. Hé hop ! Pénélope, c'est parti ! »

Découvrez un texte millénaire tellement actuel ! Un voyage hors du temps sur la condition féminine.

5 juin
jeudi - 19h

Médiation artistique et culturelle

La Ville de Castelnau-le-Lez offre une programmation accessible à tous, invitant à la découverte, au partage et à l'échange. Dans ce but, elle propose des spectacles en séances scolaires accompagnés de temps de médiation. Ces derniers permettent aux jeunes publics d'être acteurs de leur sortie (de s'approprier le spectacle et de pouvoir y réagir) et aux enseignants de se questionner sur leur pratique et d'adopter de nouveaux outils pédagogiques.

Dans cet objectif, la Ville de Castelnau-le-Lez est inscrite dans la démarche de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) pour les jeunes de 0 à 25 ans, en collaboration avec les services enfance, jeunesse et éducation de la commune.

Les actions proposées sont les suivantes :

- > une présentation des spectacles en séances scolaires aux établissements éducatifs et socio-éducatifs,
- > l'ouverture de certaines répétitions aux structures,
- > des rencontres bord-plateau, permettant un véritable échange entre les jeunes et les artistes,
- > la découverte du théâtre, de son fonctionnement et des métiers autour du spectacle,

- > des échanges dans les classes, avant et /ou après la représentation, avec des artistes, auteurs, professionnels en lien avec la thématique de la saison,

- > l'accompagnement de l'équipe pédagogique de l'option théâtre du Lycée Pompidou (projets avec la compagnie associée au Kiasma, rencontres pour les sorties de résidence, mise à disposition du théâtre pour la restitution des ateliers).

Cette offre de médiation est complétée par les actions destinées aux jeunes publics autour de l'histoire et des patrimoines de la ville :

- > des visites guidées sur l'histoire de la commune (« Castelnau la médiévale » et autres selon les demandes des enseignants),

- > des ateliers pédagogiques en lien avec l'histoire et les patrimoines de la commune (« archéo kézako », « mosaïque antique »).

Contact médiation culturelle

Marie-Pierre PAMBRUN
mppambrun@castelnau-le-lez.fr
04 67 14 27 40



**Scolaires
uniquement**



© Renaud Dupré

THÉÂTRE



Un spectacle de et avec /
Émilie Chevrier
et Renaud Dupré
Création sonore /
Pascal Messaoudi
Composition musicale /
Bernard Ariu
**Décorateur, machinerie
et accessoires /**
Jean-Michel Halbin
Fabrication machine /
Nicolas Savoye
Création vidéo / Renaud Dupré
Costumes / Súan Czepczynski
Voix off / Charlie Dupré et
Philippe Goupillion
Sous le regard bienveillant de /
May Laporte et Julien Guill

🕒 45 min

👤 Spécial scolaires cycles 1 et 2

ViE

Filomène et Compagnie

Sur scène, des bouts de tout, des morceaux de rien.

Une carcasse de voiture. Des objets rouillés. Du bois flotté. De la terre. Des cailloux. Des os.

Dans cet espace en friche : un p'tit être, hors d'âge, sur le fil de ses souvenirs. Il farfouille parmi les décombres comme on soulève les gravats de sa propre histoire pour y retrouver, caché dessous, son alphabet. Il va contempler la vie qui se cache dans les petits riens de la terre et ses yeux, ses oreilles, ses rêves vont s'ouvrir. Il sent les vibrations, cherche le mouvement et s'envole.

Dans cette histoire, le spectateur est témoin d'une vie, d'une étape à franchir. L'être humain est confronté à l'énigme du vivant mais est doté d'un cœur et de forces insoupçonnées qui œuvrent à l'ouvrir à la joie, à la beauté, à la liberté retrouvée.



THÉÂTRE



Écriture et mise en scène /
Virginie Mathelin
et Jean-Luc Bertin
Distribution / Laure Millet
et Samir Adame
Scénographie /
Stéphanie Vareillaud
Lumières / Jean-Luc Chanonat
Costumes / Le LAB Teddy Parra
Musique originale /
Alexandre Saada
Animation / Laura Van Moere
Voix Off / Aurélie Boquien,
Benoît Basset et Cerise Bloc

🕒 1h05

👤 Spécial scolaires cycles 3 et 4

Fly me to the moon

Compagnie du Semeur

1969. À l'aube des premiers pas sur la Lune. L'incroyable histoire d'amitié entre Jack et Maggy, deux enfants de onze ans que tout sépare, notamment 8 000 kilomètres...

Elle, Maggy, jeune Londonienne fortunée atteinte de la maladie des enfants de la lune et lui, Jack, un jeune Afro-Américain surdoué, victime de ségrégation à Houston.

En dépit de leurs différences et de la distance, Jack et Maggy vont unir leurs forces pour surmonter leurs difficultés et se révéler à eux-mêmes. Cette amitié inattendue va les pousser à aller au-delà

de leurs limites et transformer le cours de leur destinée.

Fly me to the moon est un conte moderne. Il questionne sur la force du rêve et aborde avec tendresse et humour le sujet de la maladie, du racisme et de tous les barrages à la liberté.



COMÉDIE DE MASQUE
THÉÂTRE



Texte / David Lesné
Mise en scène et
interprétation /
Véronique Antolotti
et David Lesné
Musique / Julien Gonzales

🕒 55 min

👤 Spécial scolaires cycles 2 et 3

Le Secret des arbres

ICI.Théâtre Compagnie

Monsieur Gaspard, marchand de bois avare et égoïste, tient à raser la dernière forêt de la région, afin de s'enrichir davantage. Mais cette forêt appartient à une grand-mère démunie qui y puise gratuitement sa nourriture.

Toudjik, son petit-fils, lui prête main-forte pour lutter contre l'affreux marchand, et révèle au public le secret des arbres...

Avec poésie et sensibilité, ce spectacle aborde des sujets d'actualité - l'environnement, l'entraide et la solidarité intergénérationnelle - dans un décor haut en couleur.

Nous savons aujourd'hui que les arbres, par le biais de leurs racines, communiquent, s'entraident et construisent un environnement bénéfique. Et si nous appliquions le principe à l'Humanité ?

**Nommé aux Cyranos
dans la catégorie
« Meilleur spectacle
Jeune Public » 2022.**





© Jean-Marie Collavizza

THÉÂTRE



Conception et jeu /
Valeria Emanuele
Marionnettes et accessoires /
Brina Babini
Décors / Hélène Havard
Costumes / Wanda Wellard
Musique originale /
Stéfano di Meo et Pierre Bernon
Regard extérieur /
Mehdi Benabdelouhab
Création Lumières / Gabriel Bosc
Visuels / Roberta Angeletti

🕒 30 min

👤 Spécial scolaires cycle 1

Cabaret Bébé Sous la neige

Compagnie Les Têtes de Bois

Valeria invite le très jeune public dans son jardin merveilleux et l'emmène au cœur d'une saison. Le spectacle joue avec les cinq sens des tout-petits, assis autour de l'arbre magique. Un arbre, entouré d'un jardin, sous lequel se déroule la représentation.

Valeria y anime le décor et raconte une histoire. Marionnettes, effets de lumières, bruitages, poésie et rires garantis.

La pièce se déroule dans un univers tout blanc, cotonneux, et scintillant et fait appel aux sens des tout-petits, particulièrement au toucher.

En effet, ce spectacle ne conte pas vraiment une histoire, c'est l'histoire. Dans une énergie calme et apaisante, le rêve se mélange aux jeux pour un final décalé et plein d'amour.

La compagnie Les Têtes de Bois est en résidence au Kiasma.



Interprétation / Claude Cordier
(Monsieur Maurice)
Écriture et scénographie /
Claude Cordier
et Priscille Eysman
Mise en scène /
Priscille Eysman
Création vidéo /
Christoph Guillermet
**Composition musicale
et création sonore** /
Gilles Bordonneau
Mise en jeu et en cosmos /
Valéry Rybakov
Création lumières /
Dominique Crignon
Costume / Coline Dalle

🕒 55 min
(35 min pour les élèves
de maternelle)

👤 Spécial scolaires cycles 1 et 2

Prélude en Bleu Majeur

Compagnie Choc Trio

Monsieur Maurice est enfermé dans un quotidien en noir et blanc, un environnement sonore et visuel monotone et mécanisé où fantaisie et couleurs sont absentes. Soudain apparaissent des événements visuels et sonores semblant s'être échappés d'un mystérieux tableau.

C'est tout un monde graphique qui envahit le personnage. Devant nous se matérialise l'œuvre picturale de Kandinsky ; elle inspire et libère la force créative de Monsieur Maurice. Plongeant en son cœur, il l'illustre dans une interprétation inédite et burlesque

L'imaginaire l'emporte, l'ordinaire devient extraordinaire. La plongée surréaliste du personnage dans l'œuvre picturale donne à voir un univers où le souffle créatif est réellement palpable. Le réel, l'imaginaire et la traduction graphique et abstraite de la réalité s'y entrecroisent.



THÉÂTRE



Conception et jeu /
Valeria Emanuele
Marionnettes, décors
et accessoires / Brina Babini
Œil extérieur /
Mehdi Benabdelouhab
Création Lumières /
Gabriel Bosc
Musique originale /
Pierre Bernon d'Ambrosio
Illustrations / Roberta Angeletti

🕒 30 min

👤 Spécial scolaires cycle 1

Le Croquelune

Compagnie Les Têtes de Bois

La Lune... elle illumine les nuits quand elle est pleine. Elle disparaît puis réapparaît toute mince, toute fine. Et jour après jour, elle prend du « bidon » dans son cycle infini. D'où naît la Lune ? D'une graine de Lune ? Et quand elle est bien grosse, elle nous donne bien envie d'en croquer un petit morceau... Le Croquelune savoure et déguste la Lune, cet astre bien moelleux. Mais, rassurez-vous, dès qu'il a terminé son festin... il replante ses graines de Lune, faisant réapparaître son mets favori !

Ce conte poétique invite les tout-petits à découvrir le cycle de la Lune : jeux de lumières et ombres colorées, marionnettes et musique sont autant d'éléments qui les réjouissent. Inspiré du conte *Le Croquelune* d'Anne Noisier (Éditions Grandir).

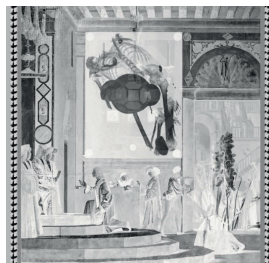
La compagnie Les Têtes de Bois est en résidence au Kiasma.

Les expositions du Kiasma

DU VENDREDI 11 OCTOBRE AU MERCREDI 18 DÉCEMBRE 2024

Carpaccio, théâtre d'anatomie

Pour le Kiasma, l'artiste présentera des pièces de sa nouvelle série Carpaccio qui examine, par le biais de techniques d'imagerie/radiographie, la relation entre l'art, la science et l'artisanat.



Travail photographique sur Vitore Carpaccio par Nicolas Aguirre

Vernissage

10 octobre
jeudi - 19h

MO.CO.MONTPELLIER
CONTEMPORAIN

DU VENDREDI 10 JANVIER AU MERCREDI 19 MARS 2025

Anne-Lise Coste

78 Artiste invitée

Ses dessins et textes ont l'immédiateté du graffiti et lui permettent d'exprimer humeurs subjectives et critique politique. Elle crée des compositions en apparence décoratives qui nous offrent en réalité un catalogue d'angoisses contemporaines.



Anne-Lise Coste, non II, 2023, néon, 13 x 42 cm, courtésy Prats Noqueras Blanchard Barcelona/Madrid © Roberto Ruiz

Vernissage

10 janvier
vendredi - 19h

FRAC Occitanie
Montpellier

DU MERCREDI 30 AVRIL AU 25 JUILLET 2025

Vestiges de la lettre De François Rouan

Célébrant la libération de Montpellier par le maquis Bir-Hakeim, dirigé par François Rouan père, l'exposition présente des œuvres de François Rouan fils, peintre de renommée internationale, au côté de l'hommage rendu au père.



Vestige N°25 de François Rouan

Vernissage

30 avril
mercredi - 19h

Musée de la Résistance
et de la Déportation (MUR)

Mentions légales

Prétexte et petites excuses pour faire ensemble

La compagnie est soutenue par la DRAC Occitanie, le Conseil Départemental du Gard et de l'Hérault, la Région Occitanie, Montpellier Méditerranée Métropole, Furies, Le Kiasma, Le Chai du Terral, La Halle Verrières Meisenhalt. Aides à la création, coproductions et résidences : Théâtre Molière Sète, le Conseil Départemental du Gard, Nevers les Zaccros d'ma rue, Hors Limite (Nathalie Pernette). En cours : le Conseil Départemental de l'Hérault, la Région Occitanie, Festival Résurgences (34), Epinal festival Rue et Cies.

Le Huitième Ciel

Atelier Théâtre Actuel en coproduction avec Le Théâtre Actuel La Bruyère, Le Grenier de Babouchka, Le Théâtre de la Renaissance, RSC P, Théâtre Rive Gauche et Macal Prod.

Humains

Collaboration technique : Théâtre La Luna (Avignon), Ville de Tomblaine et l'Ecole des métiers du spectacle 31S (Paris). Coproduction : Slalom/Créadiffusion/Théâtre Benno Besson. Interprétation en hologrammes : Phanee de Pool (chanteuse), le duo Aliose (chanteur et chanteuse), Pascal Rinaldi (chanteur), le chœur Saint-Michel (direction Philippe Savoy), Francesco Biamonte (chanteur lyrique), Svonn Moretti-Golay (chanteur lyrique/drag-queen), Damien Durand (artiste performeur transgenre), Hélène Ramer (artiste de cirque), Marc Mydras (danseur de cirque), Silmo (rappeur), Swathi Sasikumar (danseuse), Global Bob (sautseur), Manon Leresche (danseuse), Jade Albasini (danseuse). Musiciens en hologrammes : Camille et Julie Bertholet (violonistes), Jocelyne Rudasigwa (contrebassiste), Vincent Zanetti (percussionniste), Marc-Olivier Savoy (battereur), Louise Knobil (bassiste). Création des hologrammes : Narcisse, Interactive Studio, Glimm Screens Int. Conseillers scientifiques : Carine Ayélé Durand (directrice du musée d'ethnographie de Genève), Andrea Balbo (archéologue), Solène Humair (spécialiste des problématiques de genre).

L'Île des esclaves

Création : CADO Centre National Orléans Loiret. Avec le soutien de la Ville de Saint-Maurice - Théâtre du Val d'Osne.

Faraëkoto

Coproductions : La DRAC Normandie, La Région Normandie, Le Département de Seine-Maritime, Le Sillon de Petit-Couronne (76), Le Piaf de Bernay (27), Le Théâtre des Miroirs à La Glacière - Cherbourg en Cotentin (50), L'Expansion artistique - Théâtre Charles-Dullin à Grand-Quevilly (76), C3 - Le Cube à Douvres-la-Délivrande (14), Le Théâtre Jacques-Prévert à Aulnay-sous-Bois (93), C'est Coisel ? De Saint-André-sur-Orne et Saint-Martin-de-Fonteny (61). Avec le soutien (pour la mise à disposition de ses lieux de création et de recherche) : L'Étincelle / Théâtre(s) de la ville de Rouen (76), La Villette, Paris (75), Le Flow / le Centre Euro régional des Cultures Urbaines à Lille (59), La Maison des Arts de Crétail - Scène Nationale (94), La Salle Gérard-Philippe à Bonneuil-sur-Marne (94), L'Entre-Pont à Nice (06), L'Espace Charles-Vanel à Lagny-sur-Marne (77), Salle Jean-Renoir à Bois-Colombes (92).

Autres soutiens (en termes de préachat) : L'Entre-deux à Lésigny (77), Le Sud-Est Théâtre à Villeneuve-Saint-Georges (94), Le Centre Culturel Bienaimé à La Chapelle-Saint-Luc (10), La Courée à Collégien (77), Festival Mômes en Folie à Saumur (49), L'ECFM de Cantelieu (76). Avec le soutien de l'ODJA Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie. La compagnie reçoit l'aide au fonctionnement de la Ville de Rouen, l'aide aux structures et aux artistes de la Région Normandie, l'agrément Service civique. Remerciements pour les voix : Delphine Lacouque, Flore Taguiev, Talila et Oumarou Bambara. Regards complices : Caro-Carole Bidaud, Natacha Balet, Cault Nzelo, Carlo Diaconale, Audrey Bottineau, Amélie Jousseau, Isabelle Job et Madeline.

Le K

Spectacle créé avec le soutien des théâtres Rive Gauche, Paris et Le nouveau Théâtre du Jour. Partenaires : Weston & Society Room

Myselfes et Maraya Arrouh

Partenaires : Centre de Recherche InfoMus Casa Paganini, Gênes, Italie (DIBRIS, Université de Gênes, Italie), Fondation Bogliasso, Gênes, Italie - New-York, Centre culturel Bellegarde, Toulouse. Théâtre Le Ring, Toulouse, Théâtre Marcel-Pagnol, Villeneuve-Tolosane, Espace Culturel Jean de Joigny, Joigny, Studio La Vannerie-La Baraque - Ville de Toulouse, Institut français du Maroc et FIAV, Casablanca. Soutiens : Ville de Toulouse, Conseil Régional Occitanie (Innovation et Cultures Numériques), Conseil Départemental de la Haute-Garonne et Europeen WhoLoDancE (www.wholodance.eu), SPEDIDAM.

Dans la farine invisible de l'air

Production Compagnie Doré, Coproduction Théâtre Jean-Vilar, Montpellier - Théâtre Antoine-Vitez, Ivry-sur-Seine - Ville de Mauguio-Carnon. Avec l'aide de DRAC Occitanie, SACD Musique de scène, Conseil Régional Occitanie, SPEDIDAM, ADAMI, Ville de Montpellier, Ville de Mauguio-Carnon. Soutien à la création et accueil en résidence La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie - La Grainerie, Balma - Théâtre de la Passerelle, Jacou - La Bulle Bleue, ESAT artistique Montpellier - Pôle Culturel Jean-Ferrat, Sauveterre - Théâtre d'O, Montpellier - Théâtre Bassaget, Mauguio-Carnon. La Compagnie Doré est soutenue par la DRAC Occitanie, la Métropole de Montpellier, le Conseil Départemental de l'Hérault et la Ville de Montpellier.

Kessel - la liberté à tout prix

Création au Théâtre Actuel Avignon dans le cadre du Festival Off d'Avignon 2023 / Coproduction ZD Productions, Fiva Production, La Bonne Intention et Le Théâtre Rive Gauche.

Richard III

Une coproduction Théâtre de l'Étreinte - Théâtre de Propriano - Spazio Culturale Natale, Rocchiccioli. Avec le soutien de l'Athénée - Le Petit Théâtre de Rueil-Malmaison et de la SPEDIDAM.

Même les araignées dansent

La compagnie est soutenue par : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de l'Hérault, Ville de Montpellier, Montpellier Danse, Frac Occitanie, Tranquillise, Le Regard du Cynne, La scierie, Arts Fabrik, le CND Pantin.

Cent mètres papillon

Production : Collectif Colette en coproduction avec la Comédie de Picardie (Amiens). Ce spectacle est accueilli en résidence à la Corpus Fabrique, au Clos Sauvage, au Théâtre de L'Opprimé et au Théâtre de Vanves. Avec le soutien de la SPEDIDAM (la Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées).

Variations kilogrammiques

Production : DB Cie en coproduction avec Le Kiasma (Castelnau-le-Lez) ; laboratoires UPSOM, compagnie en résidence au Kiasma, en partenariat avec la Scène Nationale 61 (Alençon).

Retournée 42

Avec le soutien de BM INVEST, Cyril Chevillon. Coproduction : Compagnie Les Larrens, Marilu Production, Dragon 8, Pikoavia Dama et Studiofact.

Beates Baroque

Le projet Beates Baroque a bénéficié du soutien de la Cité de la Voix, centre national d'art vocal de Bourgogne-Franche-Comté.

Tutu

Diffusion : Quartier Libre. Administration La Feuille d'Automne (Xavier Morelle, Matthieu Salas). Coproduction : Quartier Libre Productions / Lling Music / Compagnie La Feuille d'Automne. Avec le soutien de Klap, Maison de la Danse à Marseille / Résidence de finalisation 2014, Résidence de création : L'Orange Bleue à Eaubonne, L'Apostrophe à Cergy-Pontoise. Accueil studio : TPE Scène conventionnée à Bezons, CND à Pantin.

La Folle repart en Thèse

En accord avec Nedel Live Agency.

Je hais les gosses

Partenaires et accueil en résidences : Le CNAREP Le Moulin Fondu / Gargelles-Gonesse - le CNAREP L'Atelier 231 / Sotteville-Les-Rouen - La Lisière / Lieu de fabrique Arts de la Rue en Région Île-de-France - Le CCHAR / Centre Helvétique des Arts de Rue / La Chaix de Fond (Suisse) - La Région Occitanie et la Ville de Bars.

Hé hop ! Pénélope

Ce spectacle a bénéficié du dispositif Résidence Associations de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée. Il est coproduit par La Compagnie La Morena, la SMAC Nîmes Métropole/Paloma, la Ville de Montpellier/Théâtre Jean-Vilar, l'Office culturel Vallée de l'Hérault/Le Sonambule et Stand Art/Salle Victoire 2 (Montpellier).

Vi

La création a été accueillie et aidée par le Théâtre de l'Albarède à Ganges, le Théâtre d'O, le Théâtre Bassaget à Mauguio, le Chai du Terral à Saint-Jean-de-Vedas, la Cigalière à Sérignan, la Maison du Peuple à Millau, Bouillon Cube au Causse de la Selle, La Scène de Bayssan. Merci à eux pour leur chaleureux soutien ! Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports (FDVA) ; le projet a obtenu le soutien de la Région Occitanie et l'aide à la résidence du Département de l'Hérault.

Fly me to the moon

Partenariats : SPEDIDAM, Fondation pour la mémoire de l'Esclavage, Théâtre Olympe-de-Gouges de Montauban (82), Centre Culturel Le Forum de Boissy-Saint-Léger (94), Théâtre de la Celle-Saint-Cloud (78), Centre culturel Jean-Vilar de Marly-Le-Roi (78).

Cabaret Bébé - Sous la neige

Création avec le soutien de la Région Occitanie, La DRAC et Montpellier Méditerranée Métropole. Compagnie en résidence au Kiasma / Castelnau-le-Lez.

Prélude en Bleu Majeur

Coproductions : La Maison, Scène Conventionnée Art en territoire en préfiguration de Nevers (58) - L'Alizé de Guipavas (29) - MPT d'Alffres (79). Soutiens financiers : Bourse à l'écriture musicale et soutien à deux résidences de l'OARA / Département de la Vienne / Département des Landes / SPEDIDAM. Et avec l'apport de France Active Poitou-Charentes pour l'achat du matériel vidéo. Résidences : Maison des Arts de Brioux sur Boutonne (79) - Maison Maria Casarès d'Alloué (16) - La Margelle de Chiray (86) - Espace Agapit de Saint-Maixent-L'École (79) - La Cascade, Pôle national Cirque de Bourg Saint-André (07) - La Maison Scène Conventionnée Art en territoire en préfiguration de Nevers (58) - CRABB de Biscarosse (40) - La Passerelle de Fleury-les-Aubrais (45) - Centre des Arts de Meudon (92). La Compagnie Choc Trio est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, l'OARA, le Département de la Vienne et la Ville de Lusignan.

Le Croqueulme

Création avec le soutien de la Région Occitanie, La DRAC et Montpellier Méditerranée Métropole. Compagnie en résidence au Kiasma / Castelnau-le-Lez.

Ils font vivre et bouger la culture

Direction de la culture

Olivier Morançais
*Directeur de la culture
et programmeur*

Marie-Pierre Pambrun
*Cheffe de service / Programmation
patrimoine et médiation*

David Boyer
*Guide conférencier, médiateur
en valorisation du patrimoine*

Administration du spectacle

Céline Soulier
Responsable

Accueil, administration, billetterie

Karima Bekklicloufi
Stéphanie Bénard
Christelle Daimé
Céline Pelletier

Unité technique

Norbert Cosotti
*Régisseur général
et responsable de l'unité*

Sonia-Adina Alexandru
Régisseuse

Direction de la communication

Sabrina Dridi
Directrice de la communication

Virginie Moreau
Cheffe de projet éditorial

Sébastien Meinelly

À l'équipe du Kiasma se joignent

les agents techniques et d'entretien
de la Ville, les ouvriers et les SSIAP,
ainsi que les techniciens intermittents
du spectacle.

Les partenaires de la saison

Le Lycée Georges-Pompidou
(Castelnau-le-Lez)

Montpellier Danse

Le Printemps des Comédiens

Le FRAC Occitanie

Le MO.CO Montpellier Contemporain

Le Musée de la Résistance
et de la Déportation (MUR)

Contacts

Sébastien Meinelly
Journaliste - Relations presse
04 67 79 83 41
smeinelly@castelnau-le-lez.fr

Sabrina Dridi
Directrice de la communication
04 67 14 27 22
sdridi@castelnau-le-lez.fr

Mécènes, partenaires, réseaux

Ils nous soutiennent ou nous ont soutenus
sur la saison 2023/2024



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

La Région Occitanie
Dans le cadre de l'aide
à la saison culturelle



Le Kiasma bénéficie du Plan Led
Spectacle Vivant en Occitanie, porté par
Occitanie en Scène, projet cofinancé par
l'Union européenne - Fonds Européen
de Développement Régional.



Mettez la culture au cœur de votre entreprise Devenez mécène du Kiasma

Partant du constat que
le mécénat se fonde sur
le partage d'une culture,
d'un territoire, de valeurs
et de projets communs et
qu'il constitue un axe non
négligeable de soutien
financier aux projets
culturels locaux, la Ville de
Castelnau-le-Lez a créé en

2017 le Club des Mécènes
du Kiasma.

Par le mécénat, vous
donnez du sens à votre
activité en devenant
un véritable acteur en
faveur du développement
culturel du territoire.

Pour plus d'informations
n'hésitez pas à nous
contacter :

lekiasma@castelnau-le-lez.fr

Nous sommes adhérents

SNSP

Le Syndicat National des Scènes Publiques, chambre professionnelle du spectacle vivant pour les scènes permanentes et festives, rassemble plus de 200 équipements culturels et festivals subventionnés.

Infos pratiques

Acheter des places

Par Internet : www.lekiasma.fr

Au Kiasma

Le soir du spectacle, directement sur place :

Ouverture de la billetterie une heure avant le début du spectacle (afin de se garantir une place, il est vivement conseillé d'acheter ses billets en amont).

Mode de règlement : chèque (à l'ordre de " Kiasma "), carte bancaire, espèces. *En cas d'impossibilité de venir, vous avez la possibilité d'échanger votre billet, impérativement en amont du spectacle par un autre spectacle de la saison.*

S'abonner

82 Le choix de 3 spectacles minimum vous permet de bénéficier des tarifs abonnement. Vous avez la possibilité de changer un spectacle (une seule fois dans la saison) ou d'ajouter à votre abonnement un ou plusieurs spectacles en cours de saison, dans la limite des places disponibles.

Pour vous abonner, vous pouvez :

- consulter notre site Internet* www.lekiasma.fr
- vous présenter à l'accueil de la billetterie.

* Conformément à la loi « informatique et libertés », les renseignements transmis resteront confidentiels.



La salle de spectacle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Le nombre de places PMR étant limité, nous vous invitons à signaler votre venue.

À la dernière minute

Un spectacle n'est jamais tout à fait complet. Vous pouvez tenter votre chance en vous présentant à l'accueil 45 min avant le début de la représentation ou nous appeler pour vous inscrire sur la liste d'attente ou encore consulter régulièrement la billetterie en ligne du Kiasma.

Restauration

Boire un verre, manger un morceau

Le bar du Kiasma est ouvert une heure avant et une heure après les spectacles, pour boire un verre, manger un morceau, s'y retrouver, rencontrer les artistes... Venez profiter d'une cuisine familiale, gourmande, toujours saine, préparée avec des produits locaux.



Tarifs

Sur chaque page de spectacle, les tarifs sont affichés avec la nomenclature suivante :

- Tarif normal / Réduit* / Jeunes 12-25 ans ** / -12 ans

* *Demandeurs d'emploi, étudiants, CE (sous convention), groupes (plus de 10 personnes), PMR et accompagnants. Sur présentation d'un justificatif.*

** *12-25 ans, bénéficiaires RSA / ASPA. Sur présentation d'un justificatif.*

| | Tarif plein | Tarif réduit | Jeunes 12-25 ans | - 12 ans |
|---|-------------|--------------|------------------|----------|
| ◇ | 19€ | 16€ | 10€ | 8€ |
| ☆ | 26€ | 22€ | 15€ | 12€ |
| Spectacle jeune public à l'unité | 8€ | 5€ | 5€ | 3€ |
| Tarif abonnement à partir de 3 spectacles ◇ | 16€ | 13€ | 8€ | |
| Tarif abonnement à partir de 3 spectacles ☆ | 23€ | 19€ | 12€ | |
| Spectacle Hors les murs | 5€ | 5€ | 5€ | 1€ |



Dans le cadre du programme de lutte contre les exclusions, la Ville de Castelnau-le-Lez est partenaire de « Culture et sport solidaires 34 », pour lequel des places sont mises à disposition.



Pass Culture est un dispositif porté par le ministère de la Culture ayant pour but de faciliter l'accès des jeunes à la culture en leur offrant un crédit en fonction de leur âge (20€ à 15 ans, 30€ à 16 et 17 ans et 300€ à partir de 18 ans). Il est valable 24 mois. Les réservations se font directement via la plateforme « Pass Culture ».



YOOT (en vente au CROUS) est réservé aux étudiants de moins de 30 ans. Il coûte 9€ et permet d'acheter des places de spectacles et concerts à des prix très préférentiels.



Tarif réduit pour les bénéficiaires du CNAS et leurs ayants droit sur présentation de la carte CNAS.

N°s de licences d'entrepreneur de spectacles :

Catégorie 1 : L-R-2020-009737

Catégorie 2 : L-R-2020-009739

Catégorie 3 : L-R-2020-009741