

## ORFEO 5063

Cie Les Paladins



### Distribution

Direction musicale / Jérôme Correas

Mise en scène et création audiovisuelle / Guillaume Marmin

Musique / Claudio Monteverdi Extraits de / Madrigaux (livres 7 et 8), Les Vêpres à la Vierge, L'Orfeo et Le couronnement de Poppée

Distribution / Jehanne Amzal et Anne-Sophie Honore, sopranos, Jean-François Lombard, Jordan Mouaïssia et Antonin Rondepierre, ténors, Matthieu Heim, basse,

1h30

## Les musiciens

Hadhoum Tunc et Anne-Sophie Honoré / soprani

Jean-François Lombard, Francisco Mandalich, Sébastien Obrecht /  
ténors

Arnaud Richard / basse

Josef Zak et Julia Boyer / violons

Olivia Guthertz et Noémie Lenhof / viole de gambe

Nicolas Crnjanski / violoncelle

Franck Ratajczyk / contrebasse

Benjamin Narvey / théorbe

Sam Crowther / clavecin

Jérôme Correas / direction et orgue

Benjamin Narvey / théorbe

Samuel Crowther / clavecin

Jérôme Correas / direction

## Jérôme Correas, directeur musical

Jérôme Correas étudie le piano et devient l'élève du grand claveciniste et musicologue Antoine Geoffroy-Dechaume. Sa curiosité pour le chant l'amène à se présenter au CNSM de Paris où il obtient un Premier Prix dans la classe de William Christie. Remarqué par ce dernier, il débute au festival d'Aix-en-Provence sous sa direction et devient membre des Arts Florissants de 1989 à 1993. Il suit l'enseignement de René Jacobs au Studio Versailles. Il travaille ensuite sous la direction de nombreux chefs. En 2001, Jérôme Correas se tourne vers la direction et fonde Les Paladins, orchestre baroque avec lequel il explore le répertoire musical dramatique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Il crée de nombreux opéras, enregistre une trentaine de disques et se produit dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger.

## Note d'intention du directeur musical

Lorsque Claudio Monteverdi au début du XVII<sup>e</sup> siècle invente un nouveau style de musique, son but est de se servir d'un langage innovant pour jeter un pont entre l'humain et le divin, notre monde fini et l'immensité du cosmos. C'est l'époque des grandes découvertes de Galilée. L'art et la science sont alors intimement liés et Monteverdi a une conscience très nette d'entrer dans une nouvelle ère en travaillant à une évolution du langage musical.

En découvrant l'univers de Guillaume Marmin, il m'a paru tout naturel d'imaginer avec lui une rencontre entre cette matière musicale toujours vivante conçue il y a cinq siècles, et le langage numérique de notre temps. Quoi de plus frappant que le « regard » d'une machine volant au-dessus de notre monde, pour explorer le réel dans toutes ses dimensions, avec la subjectivité inévitable d'un objet conçu par l'homme : une vision du monde certes aiguisée, mais dilatée, imprévisible et donc porteuse de surprises.

Jérôme Correas

## Note d'intention de l'artiste plasticien et vidéaste

Par la mise en scène d'un programme de musique baroque, je souhaite confronter notre contemporanéité au répertoire classique. Non pas pour « dépoussiérer » une musique qui n'en a pas besoin, plutôt pour essayer de regarder notre époque avec le recul qui semble nécessaire. Nous le savons, les nouvelles technologies bouleversent nos rapports sociaux, économiques, sociologiques, et mêmes intimes. Nous sommes au seuil d'une nouvelle ère, fascinés et terrifiés devant tant d'inconnu. Ces sentiments ne sont pas nouveaux.

Tel l'homme à la caméra de Vertov, le métrage aura pour seul protagoniste son propre opérateur qui sera dans notre cas un drone. Appelons le Orfeo. Au fil de plans séquences, nous suivrons ce robot volant à travers des paysages naturels ou dessinés par l'action anthropique, tour à tour magnifiques, hypnotiques et inquiétants. Des ambiances sonores seront également diffusées et mixées avec le programme interprété sur scène par les chanteurs et l'orchestre.

Guillaume Marmin

# NATURE(S)

## PROCHAINEMENT AU KIASMA

16/05  
20h

### Linda et Cole - Encore Music

Découvrez la folle vie de l'un des plus grands compositeurs de Broadway et d'Hollywood, Cole Porter, à travers les yeux de sa femme et muse. Ouvertement homosexuel, Cole Porter épouse une riche Américaine divorcée et plus âgée que lui, Linda Lee Thomas, leur compagnonnage et leur amour dureront trente-cinq ans... Un récit fascinant de l'amour profond qu'ils partageaient, teinté des côtés plus sombres de leur vie.

23/05  
19h

### Ismène - Théâtre de la remise

#### Hors-les-murs - Parc Sablé

Ismène vient d'une famille célèbre dont le destin tragique est bien connu. Elle a joué un rôle effacé dans les terribles événements qui ont ravagé les siens. On sait peu de choses à son sujet, sinon qu'elle est celle qui n'a pas voulu transgresser la loi. Elle s'accommode tant bien que mal de l'ombre où elle est confinée depuis très longtemps. Mais voilà qu'elle a été invitée à donner sa version des faits.



28/05  
20h

### Le son d'Alex - Ki m'aime me suive

Le Son d'Alex, c'est un voyage à travers la bande son de votre vie. C'est aussi un sampler gavé de musiques et des vanes pour voyager de la préhistoire à Gilbert Montagné, des Daft Punk à Booba en passant par Eagles, Ennio Morricone ou encore Maître Gims. 1/3 de musique, 1/3 de vanes, et 1/3 de « il faut venir le voir ». Ce seul en scène se termine par la création participative d'un tube avec le public.



LE KIASMA  
04 67 14 19 06  
www.lekiasma.fr

Le Kiasma bénéficie du Plan Led Spectacle Vivant en Occitanie, porté par Occitanie en scène, projet cofinancé par l'Union européenne - Fonds Européen de Développement Régional.



Ne pas jeter sur la voie publique