

NATURE(S)

LE KIASMA

L'EMPREINTE

L'Attraction Céleste

PROCHAINEMENT AU KIASMA

27/06
19h

Présentation de saison 2024-25

Uniquement sur inscription :

Billetterie en ligne www.lekiasma.fr

par mail : lekiasma@castelnau-le-lez.fr

par téléphone au 04 67 14 19 06



Distribution

Conception, mise en scène, interprétation / Servane Guittier et Antoine Manceau
Scénographie, construction gradins / Antoine Manceau, Paul Ernouf et Quentin Samin

Costumes / Zoé Pétrignet

Ne pas jeter sur la voie publique



LE KIASMA

04 67 14 19 06
www.lekiasma.fr

Le Kiasma bénéficie du Plan Led Spectacle Vivant en Occitanie, porté par Occitanie en scène, projet cofinancé par l'Union européenne - Fonds Européen de Développement Régional.



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional



1h

L'attraction céleste

Fondée en 2006 autour de Servane Guittier et Antoine Manceau, l'Attraction Céleste porte aujourd'hui son quatrième projet de création, 4ème duo.

En 2007, Servane et Antoine créent *Dans mes bras* spectacle pour 50 personnes, sous une yourte, en circulaire. En 2011, avec la création de *Bibeu et Humphrey*, le travail se porte vers le clown. En 2016, le duo de clowns réitère avec *Bobines* dans les mêmes gradins circulaires. En 2022 est créé *L'Empreinte*, toujours en circulaire, avec une jauge de 118 personnes pour un rapport de forte proximité avec le public. Outre le jeu en circulaire et une relation forte avec le public, la particularité artistique de Servane Guittier et Antoine Manceau est d'être polyvalents : comédiens, musiciens, metteurs en scène, compositeurs, décorateurs... ils aiment créer leur univers de toute pièce, réinventer, imaginer des solutions plutôt que se tourner vers l'existant. Leur créativité se met au service d'un univers singulier, humble et accessible, et, ils l'espèrent, profondément touchant.

L'empreinte

Notre jeu se passe de la parole pour exprimer ce qui se joue pour chacun des protagonistes, ce qui se joue entre eux deux, ce qui se joue entre eux et les spectateurs, et ce qui se joue entre les spectateurs.

Grâce à la dramaturgie et à l'expressivité de notre jeu et de notre musique (chant, accordéon, clarinette basse, concertina, clarinette, claquettes, comptonium), ce sont les situations, les émotions, les gestes, les musiques, les paroles d'une chanson,... qui viennent raconter et toucher le public.

Le jeu naturel et l'improvisation sont des outils privilégiés pour faire que la représentation devienne un moment unique de partage d'émotions.

Les artistes

Servane Guittier explore depuis ses débuts l'expressivité des petites choses, des petits riens, de l'authenticité. Autodidacte, elle s'initie au jeu d'acteur, dès 1992, dans la rue (Servane Tonnerre, Cie Off), joue dans diverses formations mettant en scène des comédiens/musiciens (Cie Ducoin) avec son accordéon et sa voix, interprète et compose. Diverses expériences et formations lui permettent de donner vie à son clown, Bibeu. Elle rencontre la Cie Vent d'Autan en 2000 et voyage avec elle de plateaux («Pas Touche Terre») en chapiteaux («Autour d'elles») en tant que musicienne et comédienne jusqu'en 2006. Servane fonde l'Attraction Céleste en 2006 avec Antoine Manceau afin d'y développer un univers artistique singulier. Elle y poursuit depuis son travail de comédienne, musicienne, clown et y apprend beaucoup : dramaturgie, écriture, transmission... En plus de son travail, elle aime entre autres les arts plastiques et les sciences humaines.

Antoine Manceau Après une formation musicale classique (ENM La Roche/Yon, Deug de musicologie) et une expérience de musicien au sein de nombreux groupes allant des musiques improvisées à la chanson, Antoine se tourne naturellement vers le spectacle vivant : il fait ses armes avec la Cie Ducoin qui mêle la musique au théâtre et au cinéma. Dans le même temps, il se forme au clown, auprès de la compagnie du Moment. En intégrant la Cie Vent d'Autan en 2000, il aborde à la fois le travail de composition et le travail de comédien. Le cirque lui permet de s'initier à d'autres disciplines comme l'acrobatie, le jonglage ou les claquettes, multipliant ainsi les cordes à son arc. Depuis 2006, au sein de l'Attraction Céleste, il s'emploie à réunir toutes ces cordes pour nourrir son clown, son jeu d'acteur, et développer une seule et même musique...