nature(s)
LE KIASMA
SAISON 2023 > 24
Castelnau le-lez

Directeur de la publication : Frédéric Lafforgue, Maire de Castelnau-le-Lez / **Suivi de la publication :** Sabrina Dridi, Directrice de la communication / **Rédaction :** les équipes des Directions de la Culture et de la Communication / **Crédit photos :** Service Communication, Istock, sauf mention contraire. Toutes les photos et illustrations sont “droits réservés”. Toute reproduction, même partielle, est interdite sans autorisation écrite de la rédaction. / **Conception, illustration :** Pedro Vitorino / **Crédit photo couverture :** Istock / **Mise en pages :** DAWP / **Impression :** Evoluprint / **Diffusion :** Com Au Sud / **Tirage :** 10 000 exemplaires / **Dépôt légal :** 2ème trim. 2023.
Programme sous réserve de modification.

Imprimé avec des encres végétales sur papier PEFC, blanchi sans chlore, provenant de forêts gérées durablement.

«L'homme est un être culturel par nature parce qu'il est un être naturel par culture.»

EDGAR MORIN
[EXTRAIT: *LE PARADIGME PERDU*, 1973]

Nature (s)

La nature et les natures humaines ont inspiré de nombreux artistes au fil des siècles. Ce concept devenu central dans toutes les formes de la création contemporaine est référencé sous le nom d' «Anthropocène» et interroge nos destinées au quotidien.

Ce sujet, crucial, fil rouge de notre saison, nous relie directement à la Renaissance, période éclairée où l'homme se détachant d'une création divine s'inclut dans l'ordre naturel au même titre que la Nature jusque-là considérée comme ressource à sa disposition, séparée de lui.

De cette vision de l'humain, en symbiose avec la Nature, est né l'Humanisme, un mouvement culturel et intellectuel qui a influencé tous les aspects de la vie en Europe au cours de la Renaissance. L'humanisme a jeté les bases de la modernité en stimulant la pensée critique, la curiosité scientifique et la créativité artistique.
Ces idées en se propageant ont également contribué à la naissance de la démocratie moderne, en affirmant la liberté et la dignité de l'individu et en promouvant l'idée de gouvernance responsable devant les citoyens.
En somme, la Renaissance et l'humanisme ont changé le cours de l'histoire humaine en plaçant l'homme au centre de l'univers.

Il était donc tout naturel que Léonard de Vinci, artiste-totem de cette période, figure dans la saison Nature (s). On lui doit « l'Homme de Vitruve », œuvre symbole, dont le corps, bras et jambes écartés embrassent l'univers, qui a été envoyée dans l'espace comme témoignage à l'éternité de notre humaine, trop humaine civilisation comme la décrivait Nietzsche.

Cette vision universaliste continue d'influencer notre monde jusqu'à ce jour et il est précieux de la préserver dans un monde en mutation qui va très vite, cette saison existentielle nous permet une pause.

Notre devoir, en tant qu'élus, dans ce monde en pleine turbulence où on détruit des théâtres et des lieux de culture sur le continent européen, est de défendre les idées, la création et garantir ainsi la liberté de programmer ici et maintenant.

Pour nous, l'éducation culturelle vers les jeunes générations et vers tous les publics avec une diffusion aux quatre coins de la ville est la fondation principale d'un monde en paix et nous y sommes fortement engagés. Nous espérons que cette programmation sera source d'inspiration et d'enrichissement à partager ensemble.

Sincèrement,

FRÉDÉRIC LAFFORGUE
Maire de Castelnau-le-Lez

SYLVIE ROS-ROUART
Adjointe à la culture

Édito

L'avantage d'une saison théâtrale c'est qu'elle revient chaque année pour notre plus grand plaisir, comme reviennent les saisons dans la «NATURE (S)», le thème de cette programmation. Nous parlerons autant de la faune et la flore que de la nature humaine. Si l'art et le spectacle vivant ont pour but de nous divertir et de nous interroger sur le monde, notre planète et nos comportements humains, alors nous vagabonderons d'un spectacle à l'autre au milieu des émotions diverses et variées qu'ils nous offriront avec bonheur.

Cette saison sera réfléchie, séduisante, drôle, pleine d'espoir, de talent et délicate. Ce sera chose faite avec Florent Peyre et son spectacle «Nature» dont l'humour n'a d'égale que sa prise de conscience concernant la planète. Nous toucherons du doigt la nature humaine avec Sylvie Testud dans «Tout le monde savait», «les Voyages fantastiques» nous emmèneront de Méliès à Jules Vernes, à la découverte d'un monde merveilleux. «Le monde du silence gueule» nous parlera de nos océans, grâce au talent inventif et humoristique de jeunes comédiens. Christophe Malavoy nous racontera «La légende du saint buveur» une histoire humaine touchante et pleine d'espoir. Grâce à la Joconde, nous rencontrerons Léonard de Vinci. Avec Romane Bohringer et son spectacle «Respire», nous vivrons le moment intense d'une naissance, un véritable poème à la vie ! Marc Arnaud (Molière du seul en scène 2022) nous parlera d'une façon hilarante et délicate de «La métamorphose des cigognes», Jean-Paul Farré nous fera part des affres d'un concertiste juste avant la représentation, car on lui a dit : «Dessine-moi un piano». Carolyn Carlson nous dansera «The Tree» ode à la nature somptueuse et triomphante, Jérôme Corréas et ses Paladins nous joueront l'opéra «Orfeo» en mélangeant chant lyrique, musique et numérique, Isabelle Georges nous fera revivre l'histoire de Cole Porter à travers celle de sa femme, et Alex Jaffray nous racontera : «Le son d'Alex» et nous dévoilera la façon de faire des tubes !

Et plein d'autres artistes qui nous éblouiront de leur talent. Cette saison sera là pour éclairer le monde d'une lumière joyeuse, sans oublier de divertir et d'interroger. Alors soyez «NATURE (S)» et venez nombreux partager le vivant, au spectacle.

OLIVIER MORANÇAIS
Programmateur du Kiasma

Sommaire

SAISON 2023 > 24

28 septembre
jeudi - 20h

Florent Peyre, «Nature…» p 10

3 octobre
mardi - 20h

Tout le monde savait p 12

15 octobre
dimanche - 17h30

Les voyages fantastiques p 14

18 octobre
mercredi - 15h

Semeurs de rêves p 16

9 novembre
jeudi - 20h

La panne p 18

21 novembre
mardi - 20h

Le monde du silence gueule p 20

5 décembre
mardi - 20h

La légende du saint buveur p 22

14 décembre
jeudi - 20h
Sur les pas de Leonard de Vinci p 24

7 janvier
dimanche - 18h
Concert des rois «Les nocturnes de Chopin» p 26

9 janvier
mardi - 20h
L'invention de nos vies p 28

16 janvier
mardi - 20h
Respire - Romane Bohringer p 30

23 janvier
mardi - 20h
Courgette p 32

26 janvier
vendredi - 20h
Steps on strings p 34

6 février
mardi - 20h
Chers parents p 36

27 février
mardi - 20h
Caligula p 38

12 mars
mardi - 20h
Dessine-moi un piano p 40

19 mars
mardi - 20h
The tree p 42

26 mars
mardi - 20h
La chambre des merveilles p 44

2 avril
mardi - 20h
Je ne cours pas je vole p 46

5 avril
vendredi - 20h
La métamorphose des cigognes p 48

18 avril
jeudi - 20h
Orfeo 5063 p 50

Sommaire

SAISON 2023 > 24

16 mai
jeudi - 20h

Linda et Cole p 52

28 mai
mardi - 20h

Le son d'Alex p 54

31 mai
vendredi - 20h

1er juin
samedi - 20h

2 juin
dimanche - 16h

Liliom ou la vie et la mort d'un vaurien p 56

Médiation artistique et culturelle p 58

Scolaires uniquement
Pinocchio p 60

Scolaires uniquement
Les yeux de Taqqi p 62

Scolaires uniquement
Petite poule rousse p 64

Les expositions du Kiasma p 66

11 octobre
mercredi - 10h30
Monsieur p 68

23>27 octobre
Les leçons de danse p 69

20 novembre
lundi - 19h
À chaque pas que je fais je laisse une empreinte dans le paysage p 70

23>25 novembre
Et toi,comment tu te débrouilles ? p 71

6 décembre
mercredi - 16h30
Quand les corbeaux auront des dents p 72

21 février
mercredi - 11h
L'épopée d'un pois p 73

8 mars
vendredi - 19h30
Les renoncements p 74

6 avril
samedi - 18h
7 avril
dimanche - 16h
La ferme des animaux p 75

23 mai
jeudi - 19h
Ismène p 76

7 juin
vendredi - 19h
Enfin p 77

19 juin
mercredi - 20h
20 juin
jeudi - 19h
L'Empreinte p 78

Accompagnement à la création p 80-81

Mentions légales p 82

L'écosystème Kiasma p 83

Mécènes, partenaires, réseaux p 84

Infos pratiques p 85-86

© Pascalito

HUMOUR

Tout public

Distribution / Florent Peyre
Mise en scène / Eric Métayer
Musiques Pascal Obispo
Écrit par Florent Peyre, Philippe Caverivière, Matthieu Brunel

1h45
Tout public
26€ / 22€ / 12€
Abonnement :

Florent Peyre, «Nature…»

Diffusion Scène

Sans fard et sans artifice, Florent Peyre interprète tous les membres d'une troupe de comédie musicale, un soir de première… Entre le one-man-show et la pièce de théâtre, il incarne en même temps plus d'une vingtaine de personnages et pas moins de 5 animaux (dont 4 en voie de disparition…) dans une performance unique et jubilatoire ! Florent Peyre et son spectacle «Nature», c'est l'écologie tout en humour, l'occasion de rire ensemble et de partager quelques solutions pour être plus écolo au quotidien.

« La volonté c'est d'aborder le thème de l'écologie, sans le ton moralisateur et sous plusieurs prismes».
Un spectacle qui stimule l'imaginaire !

28 septembre
jeudi - 20h

© Philippe Quaisse

Tout public

Distribution / Sylvie Testud
Une pièce d'Élodie Wallace
D'après l'œuvre de Valérie Bacot avec Clémence de Blasi, avec la participation de Maître Nathalie Tomasini et Maître Janine Bonaggiunta
Éditions / Fayard
Mise en scène / Anne Bouvier
Collaboration artistique / Anne Poirier-Busson
Scénographe / Jean-Michel Adam
Lumière / Denis Koransky
Musique / Sylvain Jacques
Stylisme / Julia Allègre

1h20
Tout public
26€ / 22€ / 12€
Abonnement :

Tout le monde savait

Les grands théâtres

L'histoire d'une résilience incroyable, celle d'une femme devenue figure iconique de la lutte contre les violences conjugales.

Accusée du meurtre de son mari, Valérie Bacot incarne à elle seule un combat. Celui d'une femme qui doit se sortir de l'emprise de son bourreau, celui d'une mère pour protéger ses enfants, celui d'une victime pour porter une parole dérangeante et nécessaire.

L'histoire de Valérie Bacot, c'est l'histoire d'un silence meurtrier, du dysfonctionnement des institutions, d'une difficulté à entendre et prendre en compte la parole des victimes.

Un spectacle indispensable, essentiel !

Molière du Seul.e en scène 2023

LES MOLIÈRES

3 octobre
mardi - 20h

© Red Chap Image

THÉÂTRE / CINÉMA / CIRQUE

Tout public

Conception et mise en scène / Ned Grujic
Avec / Iban Bergery, Sébastien Bergery, Amaury Jaubert, Kalou Florsheimer, Alexandre Guerin, Antoine Thery.
Décors / Danièle Rozier
Création Lumière / Antonio de Carvalho
Costumes / Karine Delaunay
Création graphique, accessoires / Martine Guinard
Diffusion / Scène & Cies

1h10
À partir de 5 ans
19€ / 16€ / 10€
Abonnement :

Les voyages fantastiques

d'après l'œuvre de Jules Vernes et Méliès

Cies. Les Trottoirs du Hasard et Les Tréteaux de la Pleine Lune.

Et si nous faisions un voyage dans le temps pour se retrouver sur le plateau de tournage d'un studio de cinéma du début du 20ème siècle, dans le studio de Georges Méliès.

Il tournera avec son équipe, sous nos yeux émerveillés, trois courts métrages tirés des plus beaux voyages inventés par Jules Verne, « De la terre à la lune », « Voyage au centre de la terre », « Vingt mille lieues sous les mers ».

Inventions, trucages, illusions, ombres et marionnettes permettront aux comédiens d'illustrer ces histoires et au spectateur… de retrouver le temps que dure le spectacle, son âme d'enfant. Bluffant !

15 octobre
dimanche - 17h30

© TMT photo

THÉÂTRE / MARIONNETTES

Tout public

Scolaire

Interprétations / Charlotte Clément et Stefan Mandine
Écriture et Mise en scène / Charlotte Clément
Musiques et Films d'animation / Stefan Mandine
Scénographie, Décor et Dessins / Benjamin Olinet
Création Lumière / Greg Mittelberger
Régie son, vidéo et lumière / G. Mittelberger ou Arnaud Bunel
Regard Extérieur / Hervé Lavigne

55 min
À partir de 6 ans
8€ / 5€ / 5€
Abonnement

Semeurs de rêves

Cie. Les vagabonds des étoiles

C'est l'histoire du village de Griseville ou plutôt de ses habitants qui ont toutes sortes de croyances, de celles qui figent les pensées et les gens.

Deux étrangers, deux «semeurs de rêves» vont s'installer au village et bousculer le quotidien de ses habitants. Ceux-ci vont interroger leurs croyances, briser les frontières, écouter leur cœur et prendre la route de leur plus grand rêve avec courage, patience et persévérance.

Des arts mêlés, mis au service d'une histoire intelligente, interrogent nos rêves et notre liberté à devenir ce que l'on pourrait être, envers et contre toute conformité.

Prix de la jeune création 2019 de la Région SUD-PACA en partenariat avec le Festival Avignon OFF. Prix du jury - Prix Coup de Pouce 2019 du Festival au Bonheur des Mômes.

18 octobre
mercredi - 15h

Visuel libre de droit

THÉÂTRE

Création 2023

Lycée & TP

Auteur / Friedrich Dürrenmatt
Traduction / Walter Weideli
Mise en scène / Mehdi Benabdelouhab
Scénographie / Brina Babini et Mehdi Benabdelouhab
Musique / Bizet, Mozart, Chopin, Vivaldi, Bach.
Distribution / (en cours)
Masques et accessoires / Brina Babini
Costumes / Sonia Sivel
Création et régie lumière / Gabriel Bosc

1h20
Tout public et lycée
19€ / 16€ / 10€
Abonnement

La panne

Cie. Les têtes de bois

Une panne de voiture amène Alfredo Traps, à interrompre son voyage. On lui indique l'adresse de quelqu'un qui ne refusera sûrement pas de l'héberger. Son hôte, un très vieux monsieur, l'invite même à dîner avec lui et ses trois amis. Aimerait-il participer aussi à leur jeu ? Chaque soir, ils exercent à nouveau pour se distraire, leur profession de naguère. Ils sont juges, procureurs, avocats et bourreaux, mais manque, la matière vivante, l'accusé. C'est sur une double surprise que s'achève cette pièce à suspense, une parabole de l'examen de conscience, une réflexion sur « L'Honnêteté » humaine.

9 novembre
jeudi - 20h

© Fabienne Rappeneau

THÉÂTRE

Tout public

Scolaire

Mise en scène / Pierre-François Martin-Laval
Auteure / Julia Duchaussoy
Comédiens / Julia Duchaussoy et Franck Lorrain
Images sous-marines / René Heuzey, Manuel Lefevre, Steven Surina, Alfredo Barroso, Benoit Verdeille
Images spatiales / Le Cinquième Rêve
Motion design / Marjorie Raynal
Musique / Faf Larage et Sébastien Damiani

1h15
Tout public
19€ / 16€ / 10€
Abonnement

Le monde du silence gueule

Cie. Ki M'aime Me Suive

Les habitants des Océans en ont assez de se taire. Ils organisent un plateau de stand-up pour venir s'adresser aux humains. Du minuscule picoplancton, à la majestueuse baleine, ils nous expliquent le fonctionnement des océans : la photosynthèse, l'importance du corail, la symbiose, l'Histoire des océans... mais aussi la surexploitation dramatique des ressources marines par les hommes, les risques de la pollution et de la pêche intensive, le tout avec un maximum d'humour et de tendresse. Nous sommes en train de perdre les océans, nous pouvons aussi les sauver. Un spectacle pour apprendre, comprendre, rire et s'émerveiller.

Prix tournesol 2022 dans la catégorie «Jeunes Pousses - Tous publics» festival Avignon Off

21 novembre
mardi - 20h

© L-arsene

THÉÂTRE

Tout public

De / Joseph Roth
Adaptation & mise en scène / Christophe Malavoy
Avec / Christophe Malavoy
Assistante à la mise en scène / Catherine Pello
Scénographie / Francis Guerrier
Lumières / Maurice Giraud
Costumes / Nadia Meen

1h15
À partir de 6 ans
26€ / 22€ / 12€
Abonnement :

La légende du saint buveur

Cie. Acte 2

Andréas vit sans adresse et habite chaque jour sous un autre pont. Un homme le croise un soir sur les quais de la Seine et décide de l'aider en lui offrant une somme d'argent. Andréas refuse d'abord puis accepte la somme, mais en homme d'honneur, il promet de rembourser cette dette. Y parviendra-t-il ?

Joseph Roth a cette faculté à traduire la complexité de la nature humaine.

Difficile de rester insensible à la beauté et à l'humanité qui émanent de cette histoire, et de ce personnage principal, que la vie cependant a malmené, mais qui s'accroche, et défend le seul bien qui lui reste, sa dignité.

5 décembre
mardi - 20h

© Quentin Prod

THÉÂTRE MUSICAL

Tout public

Scolaire

Un spectacle d'Estelle Andréa
Mise en scène / William Mesguich
Avec / Magali Paliès, Julien Clément ou Florian Bisbrouck, Oscar Clark et Estelle Andréa.

1h05

Tout public

19€ / 16€ / 10€

Abonnement

Sur les pas de Leonard de Vinci

Cie. Coïncidences Vocales

Léonard de Vinci, c'est LE génie dans toute sa splendeur.
Peu d'hommes peuvent se targuer d'avoir autant marqué l'Histoire tant d'un point de vue artistique que scientifique. Obstination et rigueur, telle était sa devise. Petits et grands, qui n'a pas un jour rêvé de retourner sur les pas de Léonard De Vinci ?
Lors d'une de ses visites au Louvre, Lisa, jeune artiste plasticienne et son frère Léo vont être transportés cinq cents ans en arrière par l'intrigante Joconde... Parce que la transmission est essentielle, vitale, Léo et Lisa ne seront plus jamais les mêmes après cette rencontre initiatique.

14 décembre
jeudi - 20h

© Jean-Baptiste Millot

CONCERT CLASSIQUE

Tout public

Pianiste / Bruno Rigutto

1h30
Tout public
19€ / 16€ / 10€
Abonnement

Concert des rois «Les nocturnes de Chopin»

Avec Bruno RIGUTTO

Il est un artiste jusqu'au bout des ongles. Raffiné, humble, discret, généreux. Pas le genre qui s'impose. Mais dès qu'il est au piano, on est suspendus... à ses lèvres, car il chante avec les doigts. Comme disait Samson François : *« On ne joue pas avec les deux mains, mais avec dix doigts. Chaque doigt est une voix qui chante »*. Pour lui Mozart et Chopin sont les compositeurs les plus délicats à aborder.

Parce qu'ils sont les plus purs. Il est également un grand interprète de la musique française. À l'automne dernier, Bruno Rigutto, a sorti un double CD avec l'intégrale des Nocturnes de Chopin.

7 janvier
dimanche - 18h

© Fabienne Rappeneau

THÉÂTRE

Tout public

L'invention de nos vies

Cie. Atelier Théâtre Actuel

Sam, jeune avocat français d'origine juive, envoyé à New York pour diriger une succursale, qui grâce à son talent et son charisme, va connaître la célébrité, le pouvoir, la gloire et se marier avec la fille de l'une des plus grandes fortunes juives des Etats-Unis.
Mais cette réussite repose sur une imposture. Sam est un prénom d'emprunt. Son vrai prénom, c'est Samir, Samir Tahar, un enfant des cités. Pensant que la consonance arabe de son nom serait toujours une source d'obstacles professionnels pour lui, il n'a pas hésité à usurper l'identité de son meilleur ami. Dès lors, tout va basculer !

Une adaptation de Leslie Menahem et Johanna Boyé d'après le roman de Karine Tuil
Mise en scène / Johanna Boyé
Avec / Valentin de Carbonnières Mathieu Alexandre, Yannis Baraban Nassima Benchicou, Brigitte Guedj, Kévin Rouxel, Elisabeth Ventura
Création sonore / Mehdi Bourayou
Création lumière / Cyril Manetta
Costumes / Marion Rebmann
Scénographie / Caroline Mexme
Assistante mise en scène / Stéphanie Froeliger
Soutien chorégraphique / Johan Nus
Avec le soutien de Society Room

1h35
Tout public
19€ / 16€ / 10€
Abonnement

9 janvier
mardi - 20h

© Karina Letellier

THÉÂTRE

Tout public

Auteure / Sophie Maurer
Mise en scène / Panchika Velez
Avec Romane Bohringer et Bruno Ralle
Scénographie et lumières / Lucas Jimenez,
Musique / Baloo Productions
Collaboration artistique / Mia Koumpan

1h
Tout public
26€ / 22€ / 12€
Abonnement :

Respire - Romane Bohringer

Cie. Acte 2

Une nuit durant, dans un couloir de maternité, une mère attend. Elle espère, désespère, espère de nouveau que son enfant née quelques heures auparavant parviendra à respirer seule. Derrière la vitre qui les sépare, la mère parle à sa fille, pour tenter comme elle peut de l'attirer vers le monde des vivants. Une nuit durant, dans ce couloir, une mère attend et vacille entre la rage et la supplique, en animal doutant de ses forces... «... *Écrit quand la violence et l'obscurantisme semblaient menacer de tous côtés, Il fait miroiter la joie et la révolte, la liberté et l'amour...*» Sophie Maurer

16 janvier
mardi - 20h

© leacomelli

Tout public

Scolaire

D'après le roman « autobiographie d'une Courgette » de Gilles Paris
Adaptation / Pamela Ravassard & Garlan Le Martelot
Distribution / Vanessa Cailhol Florian Choquart, Garlan Le Martelot, Lola Roskis Gingembre, Vincent Viotti
Lumière Assistant m.e.s / Cyril Manetta
Scénographie / Anouk Maugein
Son / Frédéric Minière
Costumes / Hanna Sjödin
Coach vocal / Stéphane Corbin
Chorégraphie / Johan Nus

1h30

Tout public

19€ / 16€ / 10€

Abonnement

Courgette

Cie. Compagnie Paradoxe(s)

Icare, alias Courgette, un jeune garçon de bientôt 10 ans vit seul avec sa mère alcoolique. Un jour où elle est dans une profonde tristesse, Icare trouve son revolver et essaie de « tuer le ciel » qu'il estime être responsable de tous les malheurs. Mais le coup part... Courgette est alors placé aux Fontaines, un foyer « pour enfants écorchés » où il rencontre Simon, Ahmed... et la mystérieuse Camille. Et puis il y a Raymond, le gendarme, qui va peu à peu endosser le rôle de père de substitution. Ils vont tous apprendre à se construire, à s'élever, et à « recoudre leur cœur ». Naît alors, un espoir commun.

23 janvier
mardi - 20h

© Little Shao

Tout public

Chorégraphie / Njagui Hagbe
Mise en scène / Philippe Lafeuille
Création musicale / Bruno Dias et Brokenstra
Lumières / Frédéric Pouzin
Artistes danseurs/ses / Jessie Perot, Martin Thaï, Ndedi Ma Sellu, Mamé Diarra
Artistes musiciens / Quatuor EMANA avec Hanna Zribi et Laurent Pellegrino (violons), Cécile Costa-Coquelard (alto), Sylvain Linon (violoncelle)
Pianiste / Arnaud Tibere-Inglesse
Production / Compagnie Wanted Posse

1h
Tout public
19€ / 16€ / 10€
Abonnement

Steps on strings

Cie. Companie Wanted Posse

Après avoir conquis le public du Festival d'Avignon en 2018 et 2019 avec Dance N'Speak Easy, la compagnie revient avec sa nouvelle création Steps on Strings. Elle prend le parti de rendre hommage à la musique classique, à la musique de films, à la danse qui caracole sur les cordes. Une première collaboration pour la compagnie hip hop Wanted Posse avec le quatuor Émana, composé de quatre musiciens passionnés de musique de chambre. Dans cette pièce, neuf artistes musiciens et danseurs virtuoses enchainent arabesques, house dance, saltos et break. Rythmé d'interludes électro et pop à la Woodkid.

26 janvier
vendredi - 20h

© Christophe Lebedinsky

COMÉDIE

Tout public

Une pièce de Emmanuel Patron et Armelle Patron
Mise en scène / Armelle Patron et Anne Dupagne
Avec / Frédérique Tirmont, Bernard Alane, Élise Diamant, Rudy Milstein et Emmanuel Patron
En alternance / ou Frédérique Tirmont ou Arièle Sémenoff, Bernard Alane ou Philippe Magnan, Élise Diamant ou Claudia Dimier, Rudy Milstein ou Thomas Sagols, Emmanuel Patron ou Laurent Bateau
Costumes / Nadia Chmilewsky
Décor / Edouard Laug
Lumière / Laurent Béal
Musique / Michel Amsellem
Illustration / Sasha Floch Poliakoff

Chers parents

Cie. Arts Live

1h30
Tout public
19€ / 16€ / 10€
Abonnement

Pierre, Jules et Louise Gauthier s'adorent et aiment profondément leurs parents. Alors, lorsque ces derniers leur demandent de venir les rejoindre d'urgence - ils ont quelque chose de très important à leur annoncer - les trois enfants bouleversés se précipitent craignant le pire. Mais le pire n'a pas lieu, du moins pas tout de suite, et la merveilleuse nouvelle que leur annoncent Jeanne et Vincent va faire voler en éclats la belle unité familiale... faisant ardemment souhaiter aux trois rejetons ce qu'ils redoutaient le plus en arrivant quelques heures plus tôt. Une comédie familiale caustique !

Nomination molière de la meilleure comédie 2022

LES MOLIÈRES

6 février
mardi - 20h

© Philippe Hanula

THÉÂTRE

Tout public

Scolaire

Mise en scène / Bruno Dairou, Edouard Dossetto
Interprètes / Pablo Chevalier, Edouard Dossetto, Josselin Girard, Céline Jorrion, Antoine Laudet, Antoine Robinet
Création lumière / Arnaud Barré et Héléna Castelli
Scénographie / Pierre Mengelle
Diffusion / Mathilde Mottier

1h30
Tout public
19€ / 16€ / 10€
Abonnement

Caligula

Cie. des Perspectives

Lorsque le théâtre sonde les profondeurs les plus obscures de l'âme humaine, et qu'il le fait dans une langue sans fioritures, il s'inscrit forcément dans l'éternité. Avec Caligula, Camus nous parle de liberté, mais une liberté qui serait avant tout un affranchissement de toutes les règles morales imposées par les hommes et par Dieu. La liberté mégalomaniaque de Caligula c'est, élevée à la dimension de la société toute entière, celle que s'octroie le criminel dans son délire de toute puissance. Avec ce Caligula, la Compagnie des Perspectives nous offre un spectacle totalement réussi, magistral !

27 février
mardi - 20h

© Cyrille Valroff

THÉÂTRE MUSICAL

Tout public

Curieux concert burlesque imaginé, partitionné et interprété par
Jean-Paul FARRE

1h15
Tout public
19€ / 16€ / 10€
Abonnement

Dessine-moi un piano

Production François Volard - Acte 2

C'est l'histoire d'un pianiste qui prépare, entretient et astique le piano pour le concert du maestro...
C'est aussi l'histoire d'un pianiste qui découvre que les 88 touches du clavier ont disparu...
C'est encore l'histoire d'un pianiste qui s'aperçoit que son instrument de travail est sur écoute...
Et si c'était l'histoire d'un artiste qui interprète de trois différentes manières le début d'un spectacle et enchaîne directement sur la fin de la représentation... car dans un seul en scène, comme dans une pièce de théâtre, l'important c'est le début pour capter le public et la fin pour capter ses applaudissements... le milieu on s'en arrange toujours...

12 mars
mardi - 20h

© Frédéric Lovino

Tout public

Mise en scène / Carolyn Carlson
Distribution / Alexis Ochin ou Constantine Baecher, Chinatsu Kosakatani, Juha Marsalo, Céline Maufroid, Riccardo Meneghini, Isida Micani ou Sonia Al Khadir, Yutaka Nakata, Sara Orselli, Sara Simeoni
Chorégraphie / Carolyn Carlson
Régie / Guillaume, Rémi Malcou et Jank Dage.
Assistante chorégraphique / Colette Malye Peintures projetées / Gao Xingjian
Accessoires / Gilles Nicolas et Jank Dag
Création lumière et scénographie / Rémi Nicolas, assisté de Guillaume Bonneau
Musiques / Aleksi Aubry-Carlson, René Aubry, Maarja Nuut, K. Friedrich Abel
Costumes / Elise Dulac et Atelier du Théâtre National de Chaillot.

1h10
Tout public
26€ / 22€ / 12€
Abonnement

The tree

Cie. Carolyn Carlson Company

The Tree est une réflexion poétique sur l'humanité et la nature, au bord du naufrage. Partant cette fois *Des Fragments* de Gaston Bachelard, Carolyn Carlson a choisi la force poétique et symbolique des flammes et plus largement la complexité des éléments comme inspiration de cette nouvelle création. The Tree est une manifestation d'amour puissante et vitale à une nature au bord de l'effondrement, avec l'espoir d'une renaissance à la manière du Phénix qui renaît de ses cendres.

« Nous ne sommes pas extérieurs à l'Univers ; nous sommes des graines évoluant en cycles et en rythme, comme les changements de saisons qui régissent chaque création. » Carolyn Carlson.

19 mars
mardi - 20h

Photo : Frederique Toulet

THÉÂTRE

Tout public

Auteur / Julien Sandrel
Mise en scène et adaptation / Jean-Philippe Daguerre
Avec / Théophile Baquet, Juliette Behar, Jean Aloïs Belbachir, Magali Genoud, Romain Lagarde Marie-Christine Letort
Assistant mise en scène / Hervé Haine
Décors / Juliette Azzopardi, Jean-Benoît Thibaud
Lumières / Moïse Hill
Costumière / Virginie H
Musique / Cali et Olivier Daguerre
Vidéo / Mathias Delfau

1h25
Tout public
19€ / 16€ / 10€
Abonnement

La chambre des merveilles

Atelier Théâtre Actuel

Une adaptation sensible et réjouissante du best-seller de Julien Sandrel. Louis, 13 ans, est dans le coma depuis qu'il s'est fait renverser par un camion. Effondrée, sa mère Thelma découvre qu'il avait caché sous son lit un journal intime dans lequel il compilait toutes ses « merveilles », ce qu'il rêvait d'accomplir dans la vie. Thelma va l'utiliser pour essayer de réveiller Louis : elle va réaliser tous ses rêves pour lui et lui raconter chaque expérience.

De situations cocasses voire loufoques, en rencontres inattendues, Thelma va vivre des journées incroyables. Ce spectacle nous remplit de joie et d'espoir.

26 mars
mardi - 20h

© Aurore-Vinot

Tout public

Auteur / Elodie Menant
Adaptation / Lydie Hamon
Mise en scène / Johanna Boyé
Comédiens / Vanessa Cailhol, Olivier Dote Doevi, Alex Mandon ou Slimane Kacioui Elodie Menant Youna Noiret Laurent Paolini
Création sonore / Mehdi Bourayou
Chorégraphe / Johan Nus
Costumes / Marion Rebmann, assistée par Fanny Gautreau
Perruques / Julie Poulain
Créateur lumières / Cyril Manetta
Scénographe / Camille Duchemin

1h15
À partir de 12 ans
19€ / 16€ / 10€
Abonnement

Je ne cours pas je vole

Atelier Théâtre Actuel

Être un athlète de hauts niveaux ? C'est... « *Être... INTOUCHABLE ! Dans 40 minutes, moi, Julie Linard, je courrai la demi- finale du 800 mètres des Jeux Olympiques. 12 ans que je m'entraîne pour ces 2 minutes de course ! 12 ans que je veux rendre mes parents et mon petit frère fiers de moi et que je rêve d'un destin en or. Aujourd'hui, je vais marquer l'histoire !* »
Après Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ? (Deux Molières 2020), la nouvelle collaboration d'Elodie Menant et Johanna Boyé, nous embarque dans la course semée d'obstacles de Julie Linard, personnage au tempérament fort, déterminé et acharné.

4 Nominations Molières 2023

> Spectacle de théâtre public

> Mise en scène dans un spectacle de théâtre public, Johanna Boyé

> Autrice francophone vivante, Élodie Menant

> Comédienne dans un second rôle, Elodie Menant

LES MOLIÈRES

2 avril
mardi - 20h

© Alejandro Guerrero

Tout public

Écriture et interprétation /
Marc ARNAUD
Mise en scène /
Benjamin Guillard
Création lumière /
François Leneveu

1h05
À partir de 14 ans
19€ / 16€ / 10€
Abonnement

La métamorphose des cigognes

ACME & 984 Productions

C'est l'histoire d'un homme enfermé entre quatre murs face à un gobelet vide. Cet homme essaye de suivre le protocole sans lequel son projet ne verra pas le jour : faire un enfant par fécondation in vitro. Au gré des apparitions de personnages qui deviennent délirants à force de se vouloir pragmatiques, Marc Arnaud poétise une situation triviale et fait de l'endroit sordide où il est enfermé, le pays fantastique de son imagination.

Ce père en devenir fait un point sur sa vie et s'interroge sur son parcours amoureux et sexuel, son désir de paternité, sa virilité... Le sujet est traité avec beaucoup d'intelligence et de sensibilité.

Molière 2022 du meilleur seul en scène

LES MOLIÈRES

5 avril
vendredi - 20h

© Guillaume Marmin

OPÉRA NUMÉRIQUE

Tout public

Orfeo 5063

Cie. Les Paladins

Comment jouer la musique de Monteverdi, quatre siècles après sa composition ? Jérôme Corréas, directeur artistique des Paladins, et Guillaume Marmin, artiste vidéaste, revisitent cette œuvre de Claudio Monteverdi au filtre de la modernité en la transposant dans une installation vidéo immersive, au travers du regard d'un drone sur notre humanité. Orfeo 5063 propose une rencontre entre le langage musical de Monteverdi – qui a révolutionné son époque – et le langage numérique de notre temps – qui change notre rapport à la réalité, au temps et à l'espace, Orfeo 5063 mêle la musique baroque, aux arts numériques.

Direction musicale / Jérôme Correas
Mise en scène et création audiovisuelle / Guillaume Marmin
Musique / Claudio Monteverdi
Extraits de / Madrigaux (livres 7 et 8), Les Vêpres à la Vierge, L'Orféo et Le couronnement de Poppée
Distribution /
Jehanne Amzal et Anne-Sophie Honore, sopranos
Jean-François Lombard, Jordan Mouaissia et Antonin Rondepierre, ténors
Matthieu Heim, basse
Production Les Paladins
Coproductions : Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, scène nationale
Théâtre de Corbeil-Essonnes, Grand Paris Sud. NEMO, Biennale internationale des arts numériques d'Ile-de-France, Le Cent quatre-Paris

1h30
Tout public
26€ / 22€ / 12€
Abonnement :

18 avril
jeudi - 20h

© Renaud Coulouer

THÉÂTRE MUSICAL

Tout public

Création 2024

Parole et musique / Cole Porter
Livret / Stevie Holland
Avec / Isabelle Georges
Frederik Steenbrink au piano,
Viktor Nyberg à la contrebasse
et Phillipe Maniez à la batterie.
Mise en scène /
Tristan Petitgirard

1h30

Tout public

19€ / 16€ / 10€

Abonnement

Linda et Cole

Encore Music

Découvrez la folle vie de l'un des plus grands compositeurs de Broadway et d'Hollywood, Cole Porter, à travers les yeux de sa femme et muse. Ouvertement homosexuel, Cole Porter épouse une riche Américaine divorcée et plus âgée que lui, Linda Lee Thomas, leur compagnonnage et leur amour dureront trente-cinq ans... Les chansons intemporelles de Cole Porter se tissent à travers un récit fascinant et l'amour profond qu'ils partageaient, tout en examinant les côtés plus sombres de leur vie. Linda & Cole nous offrent le portrait d'une femme à l'esprit brillant, les contours d'une âme secrète, éprise de liberté, une femme amoureuse.

16 mai
jeudi - 20h

© Vincent Calvet

HUMOUR / MUSICAL

Tout public

De et avec / Alex Jaffray
Mise en scène / David Salles

1h10
Tout public
26€ / 22€ / 12€
Abonnement :

Le son d'Alex

Cie. Ki M'aime Me Suive

Le Son d'Alex, c'est un voyage à travers la bande son de votre vie. C'est aussi un sampler gavé de musiques et des vannes pour voyager de la préhistoire à Gilbert Montagné, des Daft Punk à Booba en passant par Eagles, Ennio Morricone ou encore Maître Gims. 1/3 de musique, 1/3 de vannes, et 1/3 de *« il faut venir le voir »* parce que comme l'a dit Ennio Morricone *« La musique n'est pas une science, mais une expérience »*.

On ressort du *Son d'Alex* avec des anecdotes véridiques. Ce seul en scène se termine par la création participative d'un tube avec le public. Une première ! Avec le Son d'Alex, vous allez écouter la musique comme vous ne l'avez jamais entendue.

28 mai
mardi - 20h

© Printemps des Comédiens

Tout public

Liliom ou la vie et la mort d'un vaurien

Légende de banlieue en sept tableaux de Ferenc Molnar

Auteur / Ferenc Molmar
Mise en scène / Myriam Muller
Traduction / Kristina Rady, Alexis Moati, Stratis Vouyoucas
Scénographie / Christian Klein
Costumes / Sophie Van den Keybus
Lumières / Renaud Ceulemans
Vidéos / Emeric Adrian
Direction musicale / Jorge De Moura & Jules Werner
Création sonore / Patrick Floener
Distribution / Liliom Mathieu Besnard, Julie Sophie Mousel, Mme Muscat Isabelle Bonillo, Marie Manon Raffaelli Linzmann / Beifeld / Kadar Raoul Schlechter Fiscur / Dr. Reich Jules Werner Flic / gardien du ciel Valéry Plancke Le tourneur / gardien du ciel Jorge De Moura Hollunder Rhiannon Morgan Louise Clara Orban & Catherine Mestoussis dans le rôle de la secrétaire du Ciel
Production / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg et le Printemps des comédiens
Texte paru aux Éditions Théâtrales

1h40
Tout public
26€ / 22€ / 12€
Abonnement

Liliom travaille comme bonimenteur sur le manège d'une fête foraine. Un jour, il rencontre Julie, et avec elle, l'amour et l'espoir d'une vie nouvelle. Mais, après avoir perdu son travail et ses repères, Liliom plonge. Suivent magouilles et coups foireux.

Au milieu de ce marasme de désespoir social, un enfant s'annonce. Et Liliom se remet à rêver, projette de partir en Amérique avec sa famille...

38ème édition
Printemps des Comédiens Montpellier

31 mai vendredi - 20h
1er juin samedi - 20h
2 juin dimanche - 16h

Médiation artistique et culturelle

Le Kiasma propose une programmation scolaire. Cette programmation s'accompagne d'une médiation en complément de la sortie au théâtre. Elle permet aux publics d'être acteurs de leur sortie pour mieux s'approprier le spectacle, y réagir et y réfléchir.
Ce temps de médiation culturelle vécu par les groupes autour des spectacles permet aux enseignants de réfléchir sur leur pratique, d'accompagner et d'adopter de nouveaux outils pédagogiques autour des spectacles afin d'initier les spectateurs dotés d'un sens critique, à même de réfléchir sur le monde de demain.
Dans cet objectif, la Ville de Castelnau-le-Lez est inscrite dans la démarche de l'Education Artistique et Culturelle (EAC) pour les jeunes de 0 à 25 ans, démarche pilotée par le service Patrimoine, Médiation Culturelle et Festivals (Direction de la Culture) en collaboration avec les services enfance, jeunesse et éducation de la commune.

Les actions proposées sont :

> Une présentation de saison 'spécial scolaire' aux établissements éducatifs et socio-éducatifs

> L'ouverture de certaines répétitions aux structures

> Le « Bord plateau » permet un véritable échange entre les jeunes et les artistes.

> Des échanges avec des artistes, auteurs, professionnels et des liens avec la thématique sont proposés dans les classes avant et/ou après la représentation.

De plus le Kiasma accompagne dans sa démarche l'équipe pédagogique de l'Option théâtre du Lycée Pompidou.

> Projets avec la compagnie associée au Kiasma

> Accueil de l'option pour les sorties de résidence

> Découverte du théâtre, son fonctionnement, les métiers autour du spectacle

> Parcours du spectateur au travers de la participation à plusieurs spectacles

> Mise à disposition du théâtre pour la restitution des ateliers

Contact médiation culturelle
Marie-Pierre PAMBRUN
mppambrun@castelnau-le-lez.fr
04 67 14 27 40

Scolaire uniquement

© Cie Les Têtes de Bois

Scolaire uniquement

Auteur / Collodi
Adaptation, Mise en scène / Mehdi Benabdelouhab et Valeria Emanuele
Musique / Nando Citarella, Clara Graziano
Masques / Stefano Perrocco, Andrea Cavarra
Avec /
Pinocchio - Valeria Emanuele
La fée, le Renard, Lucignolo - Laurence Landra
Geppetto, le Chat, Mangiafuoco - Mehdi Benabdelouhab

1h15
Spécial scolaire cycle 2 et 3

Pinocchio
d'après Collodi

Cie. Les têtes de bois

L'histoire est universellement connue. Le pantin de bois Pinocchio, œuvre du menuisier Gepetto, s'anime. Malicieux et assoiffé de découvertes, il quitte son créateur pour partir à la découverte du monde. Sa frénésie de vivre le mène dans les aventures les plus improbables sur un parcours semé d'embûches, dont il sortira grandi et ... de chair et d'os !
Pinocchio est un personnage incroyablement vivant, frais et attendrissant. Il nous plonge dans l'univers de l'enfance, mêlant candeur au goût de l'interdit. Pinocchio est sans cesse en proie à la tentation mais doit se transformer en petit garçon sage.

© Alejandro Guerrero

THÉÂTRE / MARIONNETTES

Scolaire uniquement

Texte / Frédéric Chevaux
Mise en scène / Cédric Revollon
Distribution / Anaël Guez, Sarah Vermande (en alternance avec Camille Blouet) et Nadja Maire (en alternance avec Cédric Revollon)
Marionnettes / Francesca Testi
Lumières / Angélique Bourcet/ Kevin Hermen
Décors / Sandrine Lamblin

45 min

Spécial scolaire cycle 1 et 2

Les yeux de Taqqi

Cie. Paname Pilotis

Tuer son ours pour affronter ses peurs...
Manger du chien...
Y laisser quelques plumes aussi...
C'est le voyage initiatique de Taqqi, petit Inuit aveugle qui *«veut voir, veut savoir, veut pouvoir.»*
A la quête du monde et du royaume des Grands, entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles, Taqqi de retour de son périple et le regard changé, découvrira ses trésors cachés, aussi étincelants que les falaises gelées du Groenland.

Trois comédiennes marionnettistes manipulent à vue, sur une partition musicale qui mêle chant traditionnel et son électro et dans une scénographie de toute beauté

Nomination molière jeune public 2020

LES MOLIÈRES

Adami

© Théâtre en stock

CONTE TRADITIONNEL

Scolaire uniquement

Adaptation / Lydie Hamon
Mise en scène / Jean Bonnet
Comédiens /
Cécile Heintzmann et
Boris Kozierow
Costumes / Max Rapetti-Mauss
Décors / Benoit Oliviero
Régie / Marc cixous et
Florent Ferrari
Chanson / Christophe Cambou
Diffusion / Patricia Stoïanov

35 min

Spécial scolaire cycle 1 et 2

Petite poule rousse

Cie. Paname Pilotis

Il était une fois une petite poule. Un jour, celle-ci trouve trois grains de blé et décide de les planter. Pour semer ces 3 grains de blé, elle appelle ses trois amis, le canard, le cochon et le chat, afin qu'ils viennent l'aider. Mais les 3 compères, tous très occupés, refusent de venir. Elle fait alors elle-même pousser le blé. Puis, toujours seule, elle en fait de la farine, puis un gâteau. À chaque fois, ses amis ne veulent pas l'aider.

Quand vient le moment de manger le gâteau, tous sont volontaires. Mais pour leur faire la leçon, la petite poule rousse refuse et mange son gâteau toute seule.

Les expositions du Kiasma

La Ville de Castelnau-le-Lez affirme sa volonté de se positionner en tant qu'acteur de la diffusion de l'art contemporain sur le territoire. En vue de propositions toujours plus éclectiques et exigeantes, le Kiasma cultive des partenariats prestigieux en dialogue avec la Métropole. Cette année, un nouveau collaborateur, et non des moindres, intègre la programmation des expositions : l'incontournable festival des Boutographies !
Comme de coutume, les expositions se dessinent en résonance à la thématique de la saison et en cohérence avec la programmation de spectacle vivant. Nature(s) sera donc le fil rouge.

Facilitateur de culture, le Kiasma s'engage à rendre accessible à tous des œuvres prestigieuses, pointues et résolument contemporaines grâce à un accès libre à ses expositions et à la possibilité de réserver des temps de visite dédiés aux scolaires. Ateliers, performances, visites commentées,... Les possibilités d'actions autours des expositions sont nombreuses et nous comptons bien les développer.

© Laurine Cumbo

En résonnance avec le MO.CO.
Cette saison encore, le Kiasma se fait l'écho de la programmation du MO.CO. Montpellier Contemporain avec un nouvel artiste choisi conjointement.

La nature vous interpelle
En écho au spectacle Le monde du silence gueule, nous vous préparons un focus 100% nature avec un artiste surprise à découvrir bientôt...

La collection du Frac sort de sa réserve !
Pour l'édition 2024 de sa collaboration avec le FRAC Occitanie Montpellier, le Kiasma accueille un artiste de la collection FRAC choisi de concert spécifiquement pour la coursive.

Les Boutographies s'invitent au Kiasma
Le Kiasma intègre la programmation du festival en tant que lieu d'exposition hors-les-murs et accueillera un des jeunes artistes photographes sélectionnés par le jury.

Retrouvez la programmation en détail à la rentrée sur notre site Internet !

Hors les murs

© lessoleilspiétons

Mise en scène / Mathilde Aguirre et Sophie Laporte
Construction et jeu / Sophie Laporte
Régie Lumière / Thibault Azema

Maison des Proximités
Mas de Rochet
35 min
2 ans
5 €

Monsieur

Cie. Les soleils piétons

Très jeune public

Monsieur est le chat de Lisa. C'est elle qui s'occupe de lui. Parfois Lisa ne lui accorde pas assez d'attention. Mais ça ne fait rien, Monsieur est bien occupé. Il a ses rendez-vous. En route pour une balade tendre et loufoque avec l'espiègle matou ! Le merveilleux n'est jamais très loin pour qui sait regarder le monde avec des yeux de chat… ou d'enfant !
Une certaine éloge de la lenteur et de l'hédonisme est palpable dans cette jolie histoire à destination des bambins.

Nous ne nous privons pas d'en savourer chaque instant !
La compagnie les Soleils Piétons voit le jour en 2012 à Pézenas, avec pour démarche artistique témoigner de l'héroïsme ordinaire en célébrant le sublime et le minuscule du quotidien.

D'après le livre jeunesse « Où va le chat ? » de Léa Decan aux éditions l'Agrume.

Maison des proximités

11 octobre
mercredi - 10h30

© Marielle Rossignol

© Boris Bwelack

Intervenants / Mathilde Monnier et Virgile Dagneaux

- Le Kiasma
- 1 semaine
- à partir de 8 ans
- 20 € pour les castelnauviens, 40 € pour les non castelnauviens

Les leçons de danse

Par Mathilde Monnier et Virgile Dagneaux

Atelier

Mêlant artiste confirmée et artiste émergent, Mathilde Monnier et Virgile Dagneaux nous accompagnent dans le cadre de notre projet d'actions culturelles… Pour notre plus grand bonheur.
Au programme une semaine d'ateliers de danse ouverts à tous, que vous soyez débutant(e)s ou confirmé(e)s.
Aucune pratique préalable de la danse n'est requise !
Chaussez vos plus jolies baskets et laissez-vous guider par des chorégraphes de renom.

Matin : atelier de danse urbaine pour les enfants de 8 à 15 ans.
Après-midi : atelier de danse contemporaine à partir de 16 ans.

Inscriptions :
lekiasma@castelnau-le-lez.fr
Attention, les places sont limitées !

Restitution le vendredi 27 octobre 19 h

23>27 octobre

© Nadine O'garra

Au plateau
Écriture, corde lisse, corde à sauter / Nadine O'Garra
Acro-danse, chant / Fleur Perneel
Regard extérieur / Maxime Mestre.
Composition sonore / Mathieu Werchowski
Création robe-bâche / Marta Jimenez Salcedo

Zepetra
1 h
à partir de 12 ans
Entrée libre

Sortie de résidence

À chaque pas que je fais je laisse une empreinte dans le paysage

Nadine O'Garra

L'histoire commence avec la crise immobilière de 2008 qui a secoué l'Espagne, pour laisser d'innombrables bâtiments à moitié construits, comme des cicatrices dans le paysage.
Sur scène une bétonnière, une énorme bâche bleue et du sable : plage ou chantier ? Une installation en mouvement qui fait état de l'époque actuelle et incertaine dans laquelle nous vivons, avec un peu de distance et un peu d'humour. Progressivement les textes s'ouvrent sur des problématiques telles que le plastique (qu'on trouve partout!) ou le changement climatique (il semble que cet été il fait encore plus chaud).

Dans le cadre du Festival **Temps de cirques** et de **la biennale des arts de la scene en méditerranée**, en partenariat avec **Le Kiasma, l'Ecole de Cirque Zepetra et La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie**.

BIENNALE DES ARTS DE LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE

LA VERRERIE D'ALÈS PÔLE NATIONAL CIRQUE OCCITANIE

ZEPETRA

20 novembre
lundi - 19h

©Lionel Moogin

Autrice et auteur / Mariana Lézin et Paul Tilmont
Mise en scène / Mariana Lézin
Avec Pauline Vaubaillon et Paul Tilmont
Scénographie / Florent Marie
Musique / Nilco
Création lumière / Alexandre Barthès
Costumes / Patrick Cavalié et Eve Meunier
Construction des décors / Atelier Christophe & B.
Affiche / © Adrien Roux
Production / Troupuscule Théâtre

Maison des Proximités Mas de Rochet, du Devois et de Caylus
55 min
à partir de 7 ans
5 €

À voir en famille

Et toi, comment tu te débrouilles ?

Cie. Troupuscule théâtre

C'est l'histoire d'un petit garçon ou bien d'une petite fille ou alors d'un garçon manqué ?... C'est l'histoire d'un enfant qui se pose des questions.
C'est aussi l'histoire d'une grand-mère, figure du féminisme à son époque. Dans sa caboche, les pensées s'emmêlent, les souvenirs s'envolent, comme elle le dit : « Ma mémoire est une forêt dont on abat les arbres ». Mamé a une idée fixe : finir ses jours auprès des siens.
Avec humour et tendresse, Charly et sa famille nous invitent à traverser les étapes d'un parcours initiatique où le mot grandir prend tout son sens. Une ode à l'amour intergénérationnel, portée par la question du genre, de l'égalité femme/homme et de la quête de soi.

Maison des proximités

23>25 novembre

©Isa Matras

Comédiennes / Cassandre Forget, France Cartigny ou Laurent Bonnard
Regards extérieurs / Silvia Di Placido, Laurent Bonnard, Nathalie Pagnac
Adaptation / Cassandre Forget, Cathy Chioetto
Construction marionnette / Manon Dublanc, avec le coup de patte de Vincent Baccuzi
Musique / Pierre Omer, avec la complicité de France Cartigny
Création lumière / David Lochen
Administration de production / Laetitia Franceschini
Aide aux décors / Pierre Pailhès

Surprise
55 min
à partir de 7 ans
5 €

Quand les corbeaux auront des dents

Tout public

Cie. L'espèce de compagnie

C'est l'hiver, dans une montagne éloignée… les corbeaux meurent de faim. Une vieille corbine raconte qu'autrefois, les corbeaux et les Princes-Gris chassaient ensemble. Aujourd'hui disparus, plus aucun corbeau ne se souvient de qui ils sont.

Tok, un jeune corbillat, dans un élan héroïque quoique désespéré se lance à la recherche de ces fameux Prince Gris. Commence alors une quête quasi initiatique, qui le mènera en terre inconnue.
Une épopée moderne !
Avec une improbable quantité d'objets et une marionnette, la compagnie nous donne le point de vue d'un animal sauvage en posant un regard humoristique et acidulé sur les deux pattes que nous sommes et la place que nous occupons dans le monde.
Adaptation libre du livre « La saga du Grand Corbeau » de Sharon Stewart.

6 décembre
mercredi - 16h30

THÉÂTRE D'OMBRES / CHANSONS

© Tamara Seilman

Au rétroprojecteur / Coline Hateau
Chant et musique / Romain Marsault
D'après une idée originale de Coline Hateau et Vincent Lahens

Maison des proximités du Mas de Rochet
25 min
3 mois
5 €

L'épopée d'un pois

Cie. La rotule

Très jeune public

Un rond part explorer le monde.
Dans son périple, il traverse tout un tas d'univers : l'intérieur d'une maison, le jardin, la ville, la nuit, le ciel... Il y rencontre des formes et des couleurs et se fond dans le décor.
Le rond devient tour à tour un fruit que l'on savoure, l'œil d'une chouette, la lune mais aussi une forme géométrique confrontée à d'autres formes.

Il est porté par un musicien et une rétro projectionniste. À la portée du plus jeune âge, l'histoire est racontée sous forme de chansons et de comptines composées par le musicien. Ce spectacle original est un voyage dans les couleurs, les formes et les sons et fait principalement appel au langage sensoriel.

Maison des proximités

21 février
mercredi - 11h

@ Marc Ginot

Distribution / Virgile Simon, Antoine Wellens

Surprise
1 h 20
16 ans
5 €

Coup de cœur

Les renoncements

Cie. Primesautier théâtre

« Oui, c'est écrit dans les livres mais allons maintenant voir par nous-mêmes. »
Bertolt Brecht

Dans les renoncements, un acteur, et un auteur, tentent, en prenant appui sur la philosophie de Simone Weil, de dégager les axes esthétiques et artistiques d'un futur spectacle. En résulte une «disputatio» en bonne et due forme, sur la possibilité d'un théâtre weilien.

Que ce soit par le prisme des sciences, de la sociologie ou de la philosophie, la compagnie s'empare des enjeux, des problématiques et des préoccupations contemporaines en les explorant par l'art théâtral dans un rapport au temps particulier, rythmé par des cycles de travail.
Un moment d'intelligence jubilatoire ! À ne pas rater.

Montpellier Méditerranée Métropole

8 mars
vendredi - 19h30

THÉÂTRE /
THÉÂTRE D'OBJETS MANIPULÉS

© Léo Arcangeli

Adaptation, écriture et création collective
Direction artistique / Nicolas Luboz
Mise en scène / Manuel Diaz
Interprétation / Sara Charrier et Nicolas Luboz
Création lumières / Flora Cariven
Scénographie / Federica Buffoli
Musique / Manuel Diaz
Fabrication masques / Charlène Dubreton

Zepetra
50 min
à partir de 8 ans
5 €

La ferme des animaux

Tout public

Cie. La Fleur du Boucan

C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir ! Désormais, tous les animaux sont égaux. Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent et commence alors une lutte acharnée pour le pouvoir. De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place ?

Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde face aux dangers du pouvoir absolu.
La compagnie La Fleur du Boucan revisite avec humour, malice et librement inspiré de l'œuvre de George Orwell.

6 avril
samedi - 18h

7 avril
dimanche - 16h

© Marie Clauzade

Avec / Mama Prassinos
Autrice / Carole Fréchette
Metteuse en scène / Marion Coutarel
Soprane / Mia Mandineau
Scénographe / Aneymone Wilhelm
Régie lumière / Marie Robert
Allié.e.s artistiques / Julie Benegmos, Nicolas Heredia et Marie Clauzade
Production Diffusion / Clémence Brunet - Scopie
Administration / Marion Gianesini - Scopie
Développement / Sophie Laurent - Scopie

Parc Sablé
1 h 10
14 ans
5 €

Public ado

Ismène

Cie. Théâtre de la remise

Ismène vient d'une famille célèbre dont le destin tragique est bien connu. Elle a joué un rôle effacé dans les terribles évènements qui ont ravagé les siens. On sait peu de choses à son sujet, sinon qu'elle est celle qui a eu peur, celle qui n'a pas voulu transgresser la loi. Elle s'accommode tant bien que mal de l'ombre où elle est confinée depuis très longtemps.
Mais voilà qu'elle a été invitée à donner sa version des faits.

La voici devant nous. Ismène. Fille de. Soeur de. Elle se présente avec ses notes, ses pensées contradictoires, ses doutes, ses regrets, ses convictions profondes, sa volonté indéfectible de préserver la vie. Plus que tout. La vie.
Une parole brute au plus près des spectateurs.
Saisissant !

Montpellier Méditerranée Métropole

23 mai
jeudi - 19h

© Alexandre Cafarelli

Écriture et mise en scène / Alexandre Cafarelli
Jeu / Virginie Nieddu
Création et intepretation musicale / Félix Dupin-Meynard
Collaboration scientifique / Sarah Cubaynes

Surprise
1 h
11 ans
5 €

Enfin

En transition cie

Création 2024

Nous sommes en 2044. Ana vit dans un monde qui a radicalement changé. En 2023 Ana avait 15 ans, la biodiversité s'effondrait, le prix du pétrole grimpait en flèche, on découvrait un premier hiver sans pluie, une nouvelle pandémie. Tout s'amplifiait à l'autre bout de la planète. A l'autre bout de la rue aussi. Lycée, agriculture, transports, logements... c'est tout un mode de vie qui devait être réinventé. L'adaptation s'imposait à l'échelle individuelle comme à l'échelle globale.

Premiers émois, manifestations, des rêves, des restrictions. Alors qu'Ana vit une révolution interne, c'est tout un monde qui s'émancipe d'un modèle de société devenu insoutenable. Ce changement, hors de question de le subir.
Une révolution géniale du monde s'engageait et Ana comptait bien en faire partie !

Montpellier Méditerranée Métropole

7 juin
vendredi - 19h

© Emmanuel Veneau

Conception, mise en scène, interprétation / Servane Guittier et Antoine Manceau
Scénographie, construction gradins / Antoine Manceau, Paul Ernouf et Quentin Samin
Costumes / Zoé Pétrignet

Parc Sablé
1 h
14 ans
5 €

L'Empreinte

Coup de cœur

L'Attraction Céleste

« La mémoire est la capacité à lier les perceptions passées aux perceptions présentes. Ce qui fait que je suis une seule et même personne, c'est que je me souviens de mes actions et perceptions passées. Autrement dit, c'est la mémoire qui fonde l'identité personnelle. » John Locke

Il y a elle, bienveillante, qui se rappelle de tout. Il y a lui, qui hésite et qui se trompe. Et il y a la musique : clarinette, clarinette basse, concertina, accordéon, percussions/claquettes et chant.

Un homme passionné d'équilibre qui flanche, une femme généreuse dont la bienveillance doit bientôt se concentrer sur son partenaire. Ils nous racontent comment, parfois, on se lie les uns aux autres, et comment, parfois, les liens se délient, les mémoires s'effacent, pour laisser place au vide.
Progressivement, ils tissent une histoire intense, où les gestes, la musique, ou encore les paroles d'une chanson viennent porter le propos… qui ne va pas s'avérer aussi léger qu'il y paraît.

19 juin mercredi - 20h

20 juin jeudi - 20h

Accompagnement à la création

Par des accueils en résidence, nous offrons à différentes compagnies régionales les conditions nécessaires à la réalisation d'une étape de leur création. L'ouverture de billetterie de la saison suivante sera l'occasion de découvrir le travail de chacune d'entre elles :

> Cie Ardiente – Victoria – du 4 au 8 septembre 2023 - théâtre

> Cie le Cri dévot – Imperméable - du 11 au 15 septembre 2023 - théâtre

> Tchoutchak Cie – La vie est une son, Sigismond - du 18 au 22 septembre 2023 – théâtre

> Nadine O'Garra - A chaque pas que je fais je laisse une empreinte dans le paysage – Sortie de résidence le lundi 20 novembre 19 heures à Zepetra - cirque

> En transition cie – ENFIN – du 3 au 7 juin 2024 - théâtre

© Cie ardiente

© Gini Cormerais

FESTIVAL
DES HUMANITÉS
NUMÉRIQUES
Édition 2024 À VENIR

Mentions légales

Les voyages fantastiques d'après l'œuvre de Jules Vernes et Méliès : Coproduction entre Les Trottoirs du Hasard et les Tréteaux de la Pleine Lune. Merci à Jorge Tomé et à Emmanuel Lekner pour leur participation à la création et au développement de ce spectacle. Merci à Antoine Lelandais et à Mélanie Fontenay pour leur participation. **Résidence** au Théâtre Olympe de Gouges à Montauban et à l'Espace Carpeaux de Courbevoie. **Création** à l'Espace Paris Plaine en Février 2015.

Semeurs de rêves : Prix de la jeune création 2019 de la Région SUD-PACA en partenariat avec le Festival Avignon OFF et **Prix du jury – Prix Coup de Pouce** du Festival Au Bonheur des Mômes au Grand Bornand **en partenariat** avec le département de la Haute-Savoie.

La panne : **Création avec le soutien de** la Région Occitanie, La DRAC et Montpellier Méditerranée Métropole. **En résidence de création** au Kiasma / Castelnau le Lez.

Le monde du silence gueule : **Prix tournesol dans la catégorie «Jeunes Pousses - Tous publics»**, ce prix récompense un spectacle vivant présenté durant le festival d'Avignon, création ou reprise, d'un auteur contemporain ou non, sans préjuger de la forme du dit spectacle (théâtre, musique, danse, vidéo, marionnettes, café-théâtre, performance...) et doit représenter les valeurs de l'écologie sociale et politique. **Avec le soutien du** Centre National de la Musique. **En partenariat avec** Ailerons, C'est asse?!, Réseau Cétacés, Coral Guardian, Les pêcheurs du cœur, Shark éducation, Le cinquième rêve, Sharks mission, un océan de vie et Sea Shepherd.

Sur les pas de Leonard de Vinci : **Production** Compagnie Coïncidences Vocales **Co-production** Compagnie Théâtre de l'Etreinte. **Résidences de création** à l'Espace Paris Plaine et au Théâtre de Saint-Maur (94). **Diffusion** : Scène & Cies **Crédits photos** : Quentin Prod ou Palazon. **Costumes** Alice Touvet. **Création Lumières/Scénographie** William Mesguich. **Construction/Conception décors** Grégoire Lemoine. **Vidéo animation/effets spéciaux** Laura Verveur/ Boris Carré. **Création sonore** Maxime Richelme. **Ingénieur son** Matthieu Rolin. **Régisseur Lumière** Mathieu Ciron ou Jean-Maurice Dutriaux.

«L'invention de nos vies» : **Producteur exécutif** : Atelier Théâtre Actuel. **Coproducteurs** : le Théâtre Rive Gauche, les Sans Chapiteau fixe et Matrioshka Productions. **Avec le soutien de** l'Espace Carpeaux-Courbevoie, de la ville de Saint-Mandé – Cresco, de l'Athénée – Le petit Théâtre de Rueil et de Society Room.

Courgette : **Production** : Compagnie Paradoxe(s). **Coproduction** : Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée d'intérêt national. **Soutiens** : DRAC Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre du Plan France Relance, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs, Conseil Départemental du Val de Marne, ADAMI, Spedidam, Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre du plan de soutien aux compagnies régionales, Réseau Affluence, Réseau Scène O Centre. **Aide à la résidence de création** : Théâtre de Maisons-Alfort, Théâtre de Beaune, TGB (Châtillon-Sur-Seine), Théâtre de Morteau. **Partenaires** : Le Vallon, Théâtre des Béliers, Théâtre de la Tempête.

Steps on strings : **Coproduction** : Théâtre Armande Béjard - Ville d'Asnières sur Seine, La Place – Centre culturel Hip Hop. **Accueil en résidence** de Pôle en Scènes/Pôle Pik – Bron. **Soutiens** : Spedidam. **Chargée de production** : Juliette Franz.

Caligula [d'après Caligula d'Albert Camus] a été créé en juin 2021 au Phénix Festival. Le spectacle a bénéficié d'une **résidence de création** à LA FACTORY Salle Tomasi, du **Fonds de soutien** à la professionnalisation d'AF&C [Avignon Festival & Compagnies soutient la création], **du soutien de** l'ADAMI [Organisme de gestion collective des droits des artistes-interprètes : gestion des droits, aide financière aux projets, défense des intérêts et accompagnement de carrière] et de la SPEDIDAM [LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées].

The tree : **Accueil en résidence au** CDCN-Atelier de Paris, à la salle Allende (Mons-en-Baroeul) et au Kiosk (Marquette-lez-Lille). **Remerciements** au programme Rolex de mentorat artistique, au Studio 28 Roubaix-Compagnie Zahrbat, au Domaine de Chaumont-sur-Loire, à Michelle Kokosowski, à Martine Dionisio et Chrystel Zingiro. La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le Ministère de la Culture (DGCA-délégation danse) et reçoit le soutien du Crédit du Nord.

La chambres des merveilles: **D'après le roman** de Julien Sandrel - Editions Calmann-Lévy, © 2018.

Je ne cours pas je vole : **Producteur exécutif** Atelier Théâtre Actuel. **Co-producteur** la compagnie Carinae et Alyzée Créations. **Avec le soutien de** la ville de Saint-Maurice – Théâtre du Val d'Osne, du Théâtre 13, de la Pépinière Théâtre, de l'Espace Carpeaux de Courbevoie, de l'EGP à Fontenay-sous-Bois, de l'Espace Charles Vanel de Lagny-sur-Marne, de Puma et de l'UFOLEP. **Lauréat du Fonds** SACD Théâtre. L'Olympiade Culturelle développe une programmation originale qui explore les liens entre l'art et le sport, mais aussi les valeurs communes aux arts et aux sports comme l'excellence, l'inclusion, la diversité culturelle, l'universalisme. Elle amène la culture dans les lieux sportifs ou insolites.

La métamorphose des cigognes : **Diffusé par** ACME Diffusion. **Production** : ACME & 984 Productions. **Remerciements** : Isabelle Peracchi, Igor Mendjisky, Aurore Paris, Thibault Perrenoud, Jean François Sivadier, Youssef Bouchikhi.

Linda et Cole : **Adaptation française livret & chansons** Isabelle Georges. À l'exception de la chanson So in Love, signée Alain Marcel.

Le son d'Alex : **Coproduction** Ki M'aime Me Suive et Start-Rec.

Pinocchio d'après Collodi : **Coproduction** Cie le Chariot à Béziers. **Avec le concours** du Conseil Départemental de l'Hérault.

Les yeux de Taqqi : Une production Paname Pilotis. **Avec le soutien** du Théâtre Paris Villette, des Studios de Virecourt, du Théâtre de l'Abbaye, du Théâtre Eurydice ESAT, de la Mairie de Treigny, d'Avignon Festival & compagnies et de la SPEDIDAM. Projet soutenu grâce au **soutien de** l'Adami-Copie Privée. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

« Liliom ou la vie et la mort d'un vaurien » : Production Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Le Printemps des comédiens. **Texte paru** aux Éditions Théâtrales.

Monsieur : Coproduction la ville de Gaillac, Gaillac-Graulhet Agglomération et la ville de Mauguio-Carnon. **Accueil en Résidence** au Théâtre La Vista-la Chapelle. **Avec le soutien de** la ville de Pézenas.

À chaque pas que je fais je laisse une empreinte dans le paysage : Production / administration Les Thereses.

Quand les corbeaux auront des dents : Production Francs Gla Prod. **Coproductions** : MIMA (09), Odradek (31), Le Théâtre du Grand Rond (31). **Aide à la création** : DRAC Occitanie, Conseil régional Occitanie, Conseil Départemental 31, Ville de Toulouse. **Accueil en résidence** : MIMA, Odradek, Le Tracteur. **En partenariat avec** le théâtre du Grand-Rond, Ax-Animations, Théâtre Jean Marmignon à Saint-Gaudens dans le cadre du dispositif. **Expérimentation du** Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

L'épopée d'un pois : Avec le soutien du Fuzz'Yon (La-Roche-sur-Yon), Un deux un deux, du CNV et de la Sacem.

Les renoncements : Coproductions Théâtre La Vignette, Scène conventionnée, Université Paul Valéry, Montpellier Printemps des Comédiens, Montpellier - Le Périscope, scène conventionnée, Nîmes **avec l'aide de** la DRAC Occitanie. **Aide à la création théâtrale**, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Montpellier. **Accueil en résidence** Dispositif des Résidences de créations en arts vivants au Théâtre d'O, Département de l'Hérault. Le Kiasma et les Maisons de proximité de Caylus et du Devois, Castelnau-Le-Lez. La Fabrique théâtrale du Viala / Cie l'Hiver Nu et Les Scènes Croisées de Lozère, Scène conventionnée d'intérêt national art et territoire. La Baignoire, Montpellier. Les renoncements Dans le cadre du cycle Simone Weil Les Weillées-A bras le corps.

La ferme des animaux : Coproductions les membres du Collectif En jeux - Théâtre du Grand-Rond (Le Tracteur) - Festival Marionnettissimo - MIMA (Mirepoix) - Bouillon Cube (Causse de la Selle) - ARTO, Saison au Kiwi et en itinérance (Festival de rue de Ramonville) **Partenaires** : salle La Négrette-Communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne (Labastide St Pierre), Théâtre de l'Usine (Saint Céré), Centre Henri Desbals (Toulouse), Théâtre Antonin Artaud (Gaillac), Abbaye de Sorèze, Théâtre Olympe de Gouges (Montauban), Centre culturel Le Kiwi (Ramonville St-Agne), Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau. **Avec le soutien financier de** : la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, La Région Occitanie, Le Département de la Haute-Garonne. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Ce spectacle est **co-produit** par les membres du Collectif En jeux .

Ismène : Coproduction dans le cadre de la résidence association par La Cigalière, Sérignan / Communauté de commune de Lodève, Festival Résurgence, Lodève / La maison de l'eau, Allègre les Fumades / Les Scènes croisées de Lozère. Ce spectacle est coproduit par Le théâtre d'O, Montpellier / WarmUp - Printemps des comédiens. Ce spectacle est **soutenu par** la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le conseil départemental de l'Hérault.

Enfin : Production En Transition Cie. **Coproduction** : L'Atelline, lieu d'activation art & espace public et La Chartreuse, Centre National des Ecritures du Spectacle, dans le cadre de «Agiter avant emploi», 2R2C (Coopérative de Rue et de Cirque), Montpellier Méditerranée Métropole. **Coproduction et accueil en résidence** : L'Evêché par la Ville de Montpellier. Accueil en résidence - RueWATT (2r2c), Le Kiasma. **Soutien** : Occitanie En Scène et Scopie dans le cadre du dispositif PUSH.

L'empreinte : Coproduction : Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public / CIRCa Pôle National Cirque, Auch / Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos / La Cascade – Pôle National Cirque – Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes / La Mégisserie - Scène Conventionnée Saint-Junien / Espace d'Albret - Ville de Nérac / Éclat(s) de rue - Ville de Caen / Ville de Tours - Label Rayons Frais / Le Plongeoir - Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans. **Soutien des collectivités locales** : Département du Gers / Région Occitanie / DRAC Occitanie.

L'écosystème Kiasma

Ils font vivre et bouger le Kiasma...

L'équipe

Sonia SILVESTRE - *Directrice*

Olivier MORANÇAIS - *Programmateur*

Administration et relations aux publics

Céline SOULIER - *administratrice*

Marie-Pierre PAMBRUN - *médiatrice culturelle en lien avec le programmateur et en charge de la relation avec les établissements scolaires*

Nina GHEERAERT - *chargée des relations aux publics, des actions culturelles et du hors-les-murs*

Pauline CHAUDONNERET -*chargée des expositions et de la billetterie*

Stéphanie BÉNARD - *assistante administrative et accueil/billetterie*

Laure DI MALTA - *assistante administrative*

Solange QUINONERO - assistante administrative

Technique et logistique

Norbert COSOTTI - *régisseur général*

Adina ALEXANDRU - *régisseuse lumière*

Arnaud AZAUBERT - *responsable événementiel*

Céline PELLETIER - *logistique et maintenance*

Flora PASCAL - *entretien et accueil du public*

Christelle DAIMÉ - *entretien et accueil du public*

Direction de la communication

Sabrina Dridi - *Directrice*

Sarah Marchal - *Chargée de publication*

Pedro Vitorino - *Conception du livret*

DAWP - *Mise en page*

À l'équipe du Kiasma se joignent

les ouvreurs et les SSIAP de la Direction Culture, Événementiel et Vie associative, ainsi que les techniciens intermittents du spectacle.

Les partenaires professionnels de la saison

L'Université Paul Valéry

Le lycée Georges Pompidou à Castelnau-le-Lez

Montpellier danse

Le Printemps des comédiens

Occitanie en scène

Le FRAC Occitanie

Le MO.CO.

Boutographies

La Conciergerie Participative

Zepetra

Biennale des arts de la scène en Méditerranée

Verrerie d'Alès

TSV

N° de licences d'entrepreneur de spectacles :

Catégorie 1 : L-R-2020-009737
Catégorie 2 : L-R-2020-009739
Catégorie 3 : L-R-2020-009741

Mécènes, partenaires, réseaux

Ils nous soutiennent ou nous ont soutenus sur la saison 2022/2023

La Région Occitanie
Dans le cadre de l'aide à la saison culturelle

Hérault matériel scénique
Soutien technique sur différents spectacles

Occitanie en Scène

Montpellier Méditerranée Métropole

Mettez la culture au cœur de votre entreprise Devenez mécène du Kiasma

Partant du constat que le mécénat se fonde sur le partage d'une culture, d'un territoire, de valeurs et de projets communs et qu'il constitue un axe non négligeable de soutien financier aux projets culturels locaux, la Ville de Castelnau-le-Lez a créé en 2017 le Club des Mécènes du Kiasma.

Par le mécénat, vous donnez du sens à votre activité en devenant un véritable acteur en faveur du développement culturel du territoire.

Pour plus d'information n'hésitez pas à nous contacter :

Renaud Galvez
Tél. 04 67 10 41 61
rgalvez@castelnau-le-lez.fr
www.lekiasma.fr
rubrique Mécènes et partenaires

Nous sommes adhérents

Pyramid Occitanie

Pyramid Occitanie est un réseau de programmateurs qui soutient le travail de création en région. Il organise *Région(s) en Scène*, temps fort régional de présentation de spectacles et de rencontres professionnelles.

SNSP

Le Syndicat National des Scènes Publiques, chambre professionnelle du spectacle vivant pour les scènes permanentes et festivalières, rassemble plus de 200 équipements culturels et festivals subventionnés.

Infos pratiques

Acheter des places

Par Internet : www.lekiasma.fr

Au Kiasma

Le soir du spectacle, directement sur place :
Ouverture de la billetterie 1 heure avant le début du spectacle (afin de se garantir une place, il est vivement conseillé d'acheter ses billets en amont).
Mode de règlement : Chèques (à l'ordre de " Kiasma "), carte bancaire, espèces.
En cas d'impossibilité de votre part, vous avez la possibilité d'échanger votre billet, impérativement en amont du spectacle.

S'abonner

Le choix de 3 spectacles minimum vous permet de bénéficier des tarifs abonnement. Vous avez la possibilité de changer un spectacle (une seule fois dans la saison) ou d'ajouter à votre abonnement un ou plusieurs spectacles en cours de saison, dans la limite des places disponibles.

Pour vous abonner, vous pouvez :

- Consulter notre site Internet* www.lekiasma.fr
- Vous présenter à l'accueil de la billetterie.

** Conformément à la loi «informatique et liberté», les renseignements transmis resteront confidentiels.*

La salle de spectacle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Le nombre de places PMR étant limité, nous vous invitons à signaler votre venue.

Tarifs

Sur chaque page spectacle les tarifs sont affichés avec la nomenclature suivante :
- Tarif normal / Réduit* / -12 ans
- Abonnement normal / Abonnement réduit* / Abonnement -12 ans

	Spectacle à l'unité			Abonnement		
	Tarif plein	Tarif réduit	-12 ans	Tarif plein	Tarif réduit	-12 ans
☆	26	22	12	23	19	8
◇	19	16	10	16	13	7
○	8	5	5	8	5	5
						Spectacles hors les murs : tarif unique 5€

** -18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes de 10 personnes et plus, comités d'entreprise (sous condition). Sur présentation d'un justificatif.*

Restauration

Boire un verre, manger un morceau
Le bar du Kiasma est ouvert 1 heure avant et 1 heure après les spectacles, pour boire un verre, manger un morceau, s'y retrouver, rencontrer les artistes... Venez profiter d'une cuisine familiale, gourmande, toujours saine, préparée avec des produits locaux.

Il est également possible pour certains spectacles de profiter d'un repas servi à table (sur réservation uniquement). Pour plus de renseignement : lekiasma@castelnau-le-lez.fr

À la dernière minute

Un spectacle n'est jamais tout à fait complet. Vous pouvez tenter votre chance en vous présentant à l'accueil 45 mn avant le début de la représentation ou nous appeler pour vous inscrire sur la liste d'attente ou encore consulter régulièrement la billetterie en ligne du Kiasma.

Save the date

La billetterie ouvre à partir du 31 août 2023 autour d'un événement festif au KIASMA

Réservation à l'accueil du KIASMA ou directement en ligne sur www.kiasma.fr

Le Kiasma

Horaires d'ouverture :
Du mardi au vendredi : 14h - 18h
Samedi : 9h - 12h30
(hors vacances scolaires)

1, rue de la Crouzette
34170 Castelnau-le-Lez
04 67 14 19 06
lekiasma@castelnau-le-lez.fr

En voiture :

Par l'autoroute A709
Sortie 29 (Montpellier Est Millénaire)
puis suivre Castelnau Centre.
Parkings des écoles,
de l'Hôtel de Ville, ou
parking souterrain Le Vicarello
Pensez au co-voiturage !

En tramway :

Tramway ligne 2 - Arrêt Clairval
(4 minutes à pied)

À vélo :

Arceaux vélo à disposition aux abords
du Kiasma

LE KIASMA

LEKIASMA.FR

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Occitanie
Pyrénées • Méditerranée

Montpellier Méditerranée Métropole

Castelnau-le-Lez