

DÉBRANCHEZ

2020 21

KIASMA-AGORA.COM



À Castelnau-le-Lez

Cette nouvelle saison qui s'annonce garde les traces du moment que nous venons de traverser. La communauté artistique et culturelle s'est montrée aussi résiliente qu'inventive, elle s'est aussi fortement mobilisée pour relancer ses activités. C'est pourquoi nous sommes particulièrement heureux de l'accueillir à nouveau.

Cette saison à venir du Kiasma et de l'Agora sera d'abord celle de nos retrouvailles, parce que la culture ne se limite pas aux spectacles, c'est avant tout un lien social, la seule expérience à partager sans parler la même langue.

Grâce aux efforts collectifs, une part de l'horizon s'éclaircit. Une autre reste incertaine et c'est à nous de la chanter, de la danser, de la partager pour reprendre le fil de nos partages émotionnels. Nous vous proposons par conséquent de reprendre le chemin du Kiasma dans la sérénité avec des propositions que vous pourrez voir en toute sécurité, adaptées le cas échéant à la situation sanitaire (petites jauges, distanciation physique, etc.).

Cette saison à venir sera donc celle de nos retrouvailles, parce que la culture, c'est avant tout des rencontres avec les artistes, mais aussi avec des histoires qui nous donnent des éléments de solutions dans notre vie auotidienne.

Comme toute saison artistique, celle-ci a son fil conducteur, celui de notre histoire commune, de notre envie de partager, des solidarités que nous nous devons, plus fortes, avec vous, entre générations, avec les artistes d'ici et d'ailleurs, avec nos partenaires. Soutenir et diffuser la création artistique, c'est permettre et favoriser une parole qui interpelle et secoue. Nous avons la mission de provoquer la stimulation de la pensée, la curiosité et l'ouverture aux autres, sans parler la même langue nous en partageons les sensations. Elle raconte comment nous réagissons au monde qui bouge, parfois s'effondre, et renaît, comment par la danse, la musique, le théâtre nous faisons face à nos peurs, mais aussi face à notre mémoire personnelle et collective et à nos espoirs.

Les différents spectacles de ce programme sont comme une chorégraphie voguant, pas à pas, à travers différentes formes artistiques : la danse, le conte, le cirque, le théâtre, l'humour, la magie, la musique et le cinéma ! Des artistes connus et reconnus, découvertes, créations fouleront nos scènes. De multiples rendez-vous pour faire partager un agréable moment avec vos proches et à nos côtés.

DEBRANCHEZ! lâcher prise vous permet d'examiner les données de l'instant... Et même s'il faut porter le masque, symbole s'il en est de la comédie et de la tragédie c'est avec impatience que nous vous attendons pour cette belle année spectaculaire.

| FRÉDÉRIC LAFFORGUE Maire de Castelnau-le Lo

Adiointe à la Culture et à l'Écours -





Au Crès

C'est le moment de débrancher, de lâcher prise, de déconnecter!

Après des semaines pour beaucoup, enfermés chez soi, derrière l'ordinateur, devant la télévision, sans autre lien avec l'extérieur que le web ou un téléphone portable, nous vous invitons à mettre de côté les nouvelles technologies pour un retour aux relations d'antan, à l'époque de l'échange en face à face, yeux dans les yeux, bouche contre oreille, l'expérience de l'expression artistique, du spectacle vivant sans intermédiaire, sans retransmission, en vrai, en live!

Faites abstraction de l'abstrait pour expérimenter le réel ; venez à la rencontre des artistes d'exception rassemblés autour de cette belle programmation culturelle bâtie par Gabriel Lucas de Leyssac entouré des équipes du Crès et de Castelnau-le-Lez... Une programmation qui se veut toujours pluridisciplinaire avec des rendez-vous devenus incontournables comme le Plateau Canadien / soirée Poutine à l'Agora mais surtout des talents en pagaille tels Ali Zamir, Guillaume Barbot, Faraj Suleiman ou encore les suédois Tø, Glär et Mår et bien d'autres.

De quoi vous faire rire, vous émouvoir, vous questionner, vous élever en plus de vous divertir. Plusieurs dates annulées en fin de saison dernière ont pu être reprogrammées pour le plus grand plaisir des Kiasmagoraphiles! Toutes les conditions seront réunies pour vous livrer le meilleur dans le respect des protocoles de sécurité sanitaire. Alors retrouvons-nous! Partageons, ressourçons-nous, vivons!

Que la Culture et les Arts vous rendent la distanciation plus douce!

A très vite à l'Agora et au Kiasma !

STÉPHANE CHAMPAY Maire du Crès

SANDRINE ROY Adjointe en charge de la Culture



Le doute et l'espoir...

17 mars, alors que nous étions en train de préparer cette saison, tout s'arrête. Une période inédite, comme nous n'en n'avions jamais vécue. C'est vrai pour chacun de nous, dans notre quotidien. C'est peut-être particulièrement vrai pour les artistes et acteurs du spectacle vivant, car le cœur de notre métier est de rassembler, de faire lien, de faire communion...

Passées la sidération, l'inquiétude de l'avenir, cette mise en suspens de toute notre activité a généré une prise de recul, individuelle et collective, une introspection, une réflexion sur nousmêmes, face à la dimension à la fois futile et essentielle de notre métier. Comment continuer ? Comment se réinventer ? Qu'est-ce qui fait sens ? Comment repenser la relation public-artistes-programmateurs ? Comment, dans nos métiers aussi, favoriser les circuits courts, mieux travailler avec le territoire, les habitants, avec vous ?

Nous n'avons pas de réponses mais des réflexions en cours, qui étaient sous-jacentes, et que cette période suspendue a rendu prégnantes. Des graines sont plantées pour l'avenir. Et cette saison, nous l'espérons, en a un peu la saveur. Mieux faire et inventer ensemble, tel est notre souhait. Et, plus que jamais, au-delà de la diffusion de spectacles, vous embarquer dans des aventures collectives, avec différents partenaires et compagnies du territoire, des temps de rencontre, de réflexion, liant de plus en plus spectacle vivant et arts visuels.

Ainsi, nous poursuivons les événements initiés sur les saisons précédentes : le cycle Turrini, avec les stagiaires, toute l'équipe de TSV et Sylvain Stawski ; et notre exploration de la mémoire avec Le Cri Dévot, qui s'ouvre cette année à la danse et aux arts visuels. Mais nous nous lançons aussi dans de nouvelles épopées : avec l'Université Paul Valéry, des artistes, des chercheurs, des étudiants, nous interrogeons notre rapport aux datas et au virtuel, dans la continuité de notre cycle de conférences sur l'I.A., à la rencontre des arts et des sciences sociales. Avec le théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier, d'autres partenaires du territoire et des artistes du pourtour méditerranéen, nous nous plongeons dans la création en Méditerranée, cette mythologie, trempée dans la matière historique des luttes.

La crise sanitaire a mis en danger les créations en cours de nombreuses compagnies et a provoqué l'annulation des festivals du territoire dont nous sommes partenaires et solidaires. Aussi nous nous impliquons dans l'aventure d'un Warm up d'automne, qui ouvre une fenêtre sur les créations en cours de compagnies au travail, avec le Printemps des comédiens, l'ENSAD, la cie Adesso et Sempre et le théâtre Jacques Cœur à Lattes. Et nous accueillerons dès le mois de septembre deux créations du Festival Montpellier Danse 40 bis, déplacé à l'automne.

Mais avant tout cela, nous vous donnons rendez-vous en petite jauge et en plein air, pour nous rassembler en douceur. Alors, laissons un peu le doute de côté et gardons l'espoir...

Nous avons hâte de vous retrouver!

Gabriel Lucas de Leyssac, directeur artistique, et les équipes du Kiasma et de l'Agora

Sommaire

	Édito(s)	02-03-04
	L'Agora hors les murs	06
	Le Kiasma hors les murs	07
21 et 22 sept. 3 et 4 novembre	Nos partenaires investissent le Kiasma	08
29 sept. > 3 oct.	Warm up	09
15 octobre	CrossBorder Blues	10-11
16 octobre	Monsieur X	12-13
23 et 24 oct.	L'homme rare	14-15
6 novembre	Pour Hêtre	16-17
9 novembre	Le Gang	18-19
13 novembre	Pacamambo	20-21
13 et 14 nov.	Les hauts plateaux	22-23
18 novembre	Faraj Suleiman	24-25
24 > 27 nov.	Les nuits du chat	26-27
3 décembre	Kairos / Phasmes	28-29
11 décembre	Mariåj en chønsons	30-31
14 et 15 déc.	Zaï Zaï Zaï	32-33
15 décembre	Parallélépipède	34-35
3 janvier	Concert des rois	36-37
13 et 16 janvier	Pour bien dormir	38-39
22 janvier	Opéra de 4'sous de poche!	40-41
25, 27 et 28 janv.	Autour de la figure d'Antigone	42-43
4 > 6 février	Autour de la figure d'Hamlet	44-45
11 février	Elle pas princesse, lui pas héros	46-47

12 février	Fan de chichoune !	48-49
4 mars	Le syndrome du banc de touche	50-51
4 et 5 mars	Blockbuster	52-53
9 > 11 mars	À nos Ailleurs	54-55
18 mars	Circus Incognitus	56-57
19 mars	Anguille sous roche	58-59
25 mars	Plateau canadien	60-61
31 mars	Fauve	62-63
7 > 15 avril	Le festival des humanités numériques	64-65
4 et 5 mai	La fête du cochon, oratorio	66-67
7 mai	Sonate à Kreutzer	68-69
5 > 20 mai	Mémoire #2	70-71
4 juin	Un village en trois dés	72-73
	Au-delà des spectacles	74
28 mars	Festival Municipal d'Improvisation	75
14 > 16 mai	Théâtres en Garrigue	75
5, 12 et 19 mars	Jazz in Lez	76
23 > 27 mars	Festilez	77
	Mentions légales	78
	Infos pratiques / Billetterie / Tarifs	79
	L'écosystème Kiasma-Agora	82
	Mécènes, partenaires, réseaux	83

DIRECTEURS DE LA PUBLICATION: Frédéric LAFFORGUE, Maire de Castelnau-le-Lez et Stéphane CHAMPAY, Maire du Crès / RÉDACTION: Les équipes du Kiasma et de l'Agora / SUIVI DE LA PUBLICATION: Services Communication de Castelnau-le-Lez et du Crès / CRÉDIT PHOTOS: Services Communication, Shutterstock, sauf mention contraire. Toutes les photos et illustrations sont "droits réservés". Toute reproduction, même partielle, est interdites ans autorisation écrite de la rédaction / CONCEPTION, ILLUSTRATION: Agence Com Une Exception. Crédit photos couverture et dernière de couverture: Freepik Premium / MISE EN PAGES: Rythmie Page / IMPRESSION: Imp'Act Imprimerie / DIFFUSION: Com Au Sud / TIRAGE: 11 000 exemplaires / DÉPÔT LÉGAL: 3**** trim. 2020. Programme sous réserve de modification.

Imprimé avec des encres végétales sur papier PEFC, blanchi sans chlore, provenant de forêts gérées durablement.



L'Agora hors les murs

Cour du patrimoine – Le Crès

(repli salle du Chai en cas de mauvais temps)

CHANSON

Vendredi 18 septembre à 19h00

Le Montagne Bike Tour

Laurent Montagne



La Vallée du Rhône en chanson et en vélo, de Montpellier au Lac Léman, tel est le projet un peu fou de Laurent Montagne. Nous accueillons la deuxième étape de cette drôle d'expédition. Un éloge de la lenteur sous forme d'un concert intimiste au soleil couchant.

« La force de textes francophones inspirés. » Rock & Folk

🖔 1H15 🙎 5

© 5 € TARIF UNIQUE

/facebook.com/MontagneBikeTour/

Cour du patrimoine - Le Crès

(repli salle du Chai en cas de mauvais temps)

THÉÂTRE

Vendredi 9 octobre à 19h00

Partez devant

Ouentin Hodara / Collectif Le Grand Cerf Bleu



Simon et Clara sont colocataires. Un soir, Clara rentre à l'appartement, et annonce qu'elle vient de quitter son job de serveuse qu'elle ne supportait plus...

Deux comédiens, une table, deux chaises, un dispositif ultra léger au plus près des spectateurs pour un théâtre d'aujourd'hui où l'humour n'est jamais loin du drame.

🛞 À PARTIR DE 14 ANS

/legrandcerfbleu.com/

DISTRIBUTION: Une création du Collectif Le Grand Cerf Bleu « Satellite » / Mise en scène Laureline Le Bris-Cep / Texte Quentin Hodara / Avec Adrien Guiraud, Juliette Prier (en alternance avec Gabriel Tur et Laureline Le Bris-Cep) / Administration, production, diffusion Léa Serror

Le Kiasma hors les murs

THÉÂTRE



Mardi 17 novembre à 19h00

Maison des Proximités de Caylus

Jeudi 19 novembre à 19h00

Maison des Proximités du Devois

Vendredi 20 novembre à 19h00

Maison des Proximités du Mas de Rochet



Petite Masse Grossus 168,800 kg

D8 Compagnie

«La faim dans le monde n'est bientôt plus l'urgence numéro un. C'est l'obésité qui est le problème du futur. Notre planète part en cacahuète et nous avec. Notre fausse équipe d'experts va plonger dans l'histoire de nos rondeurs, des régimes alimentaires, des solutions absurdes et miraculeuses. Nous allons tenter de comprendre notre corps et ses dysfonctionnements, d'abolir quelques préjugés et pourquoi pas d'accepter l'autre dans sa différence. Entre rires, méchanceté, absurdité et réalité, nous utiliserons les outils du théâtre, de la vidéo, et de la musique, pour faire tourner ce petit carrousel de nos cellulites rebondissantes. »

(S) 1H20



🛞 À PARTIR DE 12 ANS

/d8compagnie.com/

DISTRIBUTION: Mise en scène: Sylvain Stawski / Création vidéo: Cyril Laucournet / Création costumes: Sylvaine Mouchère / Interprétations: Carole Got, Thomas Desfossé, Cyril Laucournet et Sylvain Stawski / Photographie et communication: Lorie Guilbert

PRODUCTION: D8 Compagnie, Région Occitanie, Ville de Bédarieux et Communauté de Commune du Grand Orb / Coproduction: Le Kiasma – Castelnau-le-Lez / Avec le soutien de la DRAC Occitanie



DANSE

Nos partenaires investissent le Kiasma



Lundi 21 et mardi 22 septembre à 20h00

Moments of young people

Raimund Hoghe



« Avec le temps va, tout s'en va » chante Léo Ferré au début de Young People Old Voices, pièce qui fit l'effet d'une déflagration lors de sa création à Montpellier Danse en 2004. Seize ans plus tard, Raimund Hoghe « revoit » ce spectacle et crée une version resserrée intitulée Moments of Young People, avec douze jeunes venus de Montpellier et du Portugal.

DISTRIBUTION: Conception, chorégraphie et décors: Raimund Hoghe / Collaboration artistique: Luca Giacomo Schulte / Avec: Raimund Hoghe et 12 jeunes français et portugais / Lumières : Raimund Hoghe, Amaury Seval / Son : Silas Bieri / Administration, production Mathieu Hilléreau -Les Indépendances

Montpellier Danse 40 Bis Festival + Saison 2020 - 2021



☑ BILLETTERIE MONTPELLIER DANSE

/ www.montpellierdanse.com/

Mardi 3 novembre à 20h00 et mercredi 4 novembre à 19h00



Anne-Marie Porras



© FREDERIC ROUVERAND

Anne-Marie Porras et les stagiaires techniciens de TSV présentent leur création commune avec la participation des artistes interprètes du NID (École Epsedanse), de Poisson Pilote et la participation exceptionnelle de Gianluca Girolami.

3 pièces, 3 univers, 3 signatures chorégraphiques: Ramon Oller, Thierry Malandain et Anne-Marie Porras.

Les spectacles se poursuivront par une soirée guinguette sous le chapiteau de TSV.

DISTRIBUTION: Chorégraphie: Ramon Oller, Thierry Malandain, Anne-Marie Porras / Avec les artistes interprètes du NID - école Epsedanse / Avec la participation de Poisson Pilote et de Gianluca Girolami

TECHNIQUE: Les stagiaires de TSV de la promo 2020 : Antonin Flament, Mathilde Bouquillon, Cristian Mosqueira, Anthony Couton, Rémi Dubot, Léa Dupuy, Tom Fréchou, Karim Ftais, Guerric Groslier, Clément Huard, Luna Lacroix, Pierre Le Geldron, Faustine Mangani, Victoria Pellissier, David Robin, Nathan Roblot,







ENTRÉE LIBRE

/epsedanse.com/ /formation-tsv.fr/

Warm up

Warm up est un temps fort du Printemps des Comédiens qui offre au public la possibilité d'assister au travail de répétitions d'artistes en cours de création. Après son annulation, le Printemps a vu différentes structures culturelles du territoire se mobiliser avec lui pour permettre à ces moments privilégiés d'exister. Avec le pass à 5€, profitez de toutes les propositions artistiques qui auront lieu au Kiasma, au Hangar théâtre et au Théâtre Jacques Cœur de Lattes.



Warm up au Kiasma

Samedi 3 octobre

Deux chantiers qui, à l'endroit de l'amour, sortent des sentiers battus et viennent déranger l'ordre social et sexuel de notre société.

/ 15h / Strip : Au risque d'aimer-ça Julie Benegmos / Marion Coutarel (chantier)

Le club de striptease est un lieu qui génère de nombreux fantasmes. Mais se doutet-on que c'est, en premier lieu, un monde où hommes et femmes se découvrent et se rencontrent?

/ 15h45 / Marcel Nu

Frédéric Naud (chantier)

L'histoire de Marcel Nuss, Super-Héros de sa vie... et des droits civiques. Ou comment nous interroger sur le droit à la sexualité pour toutes et tous, et en particulier pour les personnes en situation de handicap.

Warm up programme

Mardi 29 septembre - Hangar Théâtre / 20h / Comprendre la vie Charles Pennequin/Bérangère Vantusso

Mercredi 30 septembre - Hangar Théâtre / 20h / Mon corps c'est le monde Gildas Milin

Jeudi 1^{er} octobre - Hangar Théâtre / 20h / Comprendre la vie Charles Pennequin/Bérangère Vantusso

Vendredi 2 octobre Théâtre Jacques Cœur/ Lattes

/ 18h / Lancement de la Radio du Printemps

/ 19h30 / La mémoire Bafouée Violeta Gal Rodrigues (chantier)

/ 20h15 / Transe-maître(s) Elemawussi Agbedjidji (chantier)

/ 21h / Jonquera Simon Grangeat/Muriel Sapinho (chantier)

Hangar Théâtre

/ 20h / Mon corps c'est le monde Gildas Milin

Samedi 3 octobre Maison Louis Jouvet/ ENSAD

/ 11h / Radio du Printemps + brunch

Kiasma

/ 15h / Strip
Julie Benegmos / Marion Coutarel (chantier)

/ 15h45 / Marcel Nu Frédéric Naud (chantier)

Hangar Théâtre

/ 18h / Pink

Sophie Lequenne et Azyade Bascunana (chantier)

/ 19h / 2x12 - ENSAD

/ 22h / 2x12 suite - ENSAD

© PASS UNIQUE DONNANT ACCÈS À L'ENSEMBLE DU WARM UP : 5 €



MUSIQUE

Jeudi 15 octobre à 20h00

CrossBorder Blues

Harisson Kennedy / Jean-Jacques Milteau / **Vincent Segal**

Trio d'exception pour un moment unique

Quand trois des plus grands artistes de blues de la scène internationale actuelle s'unissent pour créer une série d'explorations originales et jubilatoires en s'appuyant sur l'univers acoustique, cela promet un résultat à couper le souffle! Des mariages sonores inédits naissent de leur rencontre. La voix, le banjo, les cuillers et la guitare roots de Harrison Kennedy, les harmonicas imaginatifs de lean-lacques Milteau, le violoncelle lyrique de Vincent Segal inventent et s'amusent, rendent hommage sans jamais sombrer dans la nostalgie, et ne suggèrent rien moins que l'avenir de la note bleue.

Créé à l'Opéra de Montpellier il y a deux ans, ce concert est un moment rare

« Le plaisir est palpable [...] Un magnifique mariage musical. »

L'Express





DISTRIBUTION: Harrison Kennedy: voix, banjo, guitare / Jean-Jacques Milteau: harmonicas / Vincent Segal: violoncelle / Production / Booking: Your European Stage / Direction artistique: Sebastian Danchin / Maison de Disque: naïve (Believe) / J.J. Milteau, avec l'aimable autorisation de Caravane Productions



DISTRIBUTION: Ecriture et mise en scène: Mathilda May / Interprétation: Pierre Richard / Musique originale: Ibrahim Maalouf / Assistante mise en scène: Anne Poirier-Busson / Scénographie: Tim Northam / Vidéo: Mathias Delfau / Lumières: Laurent Béal / Effets spéciaux: Arthur Chavaudret / Costumes: Valérie Adda / Accessoires: Jean Teske / Marionnettes: Pascale Blaison / Avec la participation exceptionnelle de Niseema Theilllaud



THÉÂTRE



Vendredi 16 octobre à 20h00

Monsieur X Mathilda May



Un Molière plus que mérité!

Du haut de ses 85 ans et dans un seul en scène sans paroles, Pierre Richard nous ouvre les portes d'un monde magique débordant de poésie, porté par une création sonore d'Ibrahim Maalouf. Un homme, « monsieur tout le monde », vit seul dans les hauteurs d'un immeuble, dans un appartement au papier peint grignoté par la vie.

Dans un dialogue entre le réel et l'illusion, la routine d'un quotidien apparemment bien ordonné, se désarticule... De cette apparente solitude, le vieux bonhomme s'est créé un univers peuplé de rêves. De maladresses en bizarreries, un dialogue s'établit entre les objets et ce gentil clown à la manière d'une partition musicale. Au fil de la journée, un langage gestuel mêle l'absurde et l'innocence. La tête dans les nuages, il voit l'invisible, l'abstrait et l'infini. Un mélange s'opère...

« Enfin je réintègre mon univers avec Mathilda. Celui de Keaton, de Chaplin, de Tati.»

Pierre Richard

Molière du seul en scène 2020

(S) 1H30

© PAULINE MAILLET

© 22/18/10 € - ABONNEMENT : ★ (P79)

🛞 À PARTIR DE 8 ANS



DISTRIBUTION: Création et chorégraphie: Nadia Beugré / Avec Lucas Nicot, Daouda Keita, Nadim Bahsoun, Vadel / Direction technique et lumières: Anthony Merlaud



DANSE

Vendredi 23 à 20h00 et samedi 24 octobre à 19h00

L'homme rare



Nadia Beugré



« Rare, Nadia Beugré l'est à sa facon. Par son parcours sans doute aui de la Côte d'Ivoire au Sénégal, de la France au Brésil dessine une géographie du sensible. Par ses rencontres tout autant qui, de Alain Buffard à Seydou Boro, de Dorothée Munyaneza à Boris Charmatz portent l'empreinte d'un engagement corporel. L'Homme Rare nouvel opus s'annonce enfin. Un travail mené par Nadia Beugré sur la question du genre. Sur le plateau les danseurs à la virtuosité assumée seront liés par « une

construction chorégraphique commune autour de la souplesse du bassin, de déhanchés ondulants ou véloces », issue des recherches de Nadia Beugré. Enfin une dimension historique se fait jour dans L'Homme Rare où la recherche sur la manière particulière avec laquelle les Européens scrutaient les corps noirs et leur conféraient de la valeur sera partie prenante d'une création engagée. »

Philippe Noisette pour le programme de Montpellier Danse 40 Bis

Spectacle accueilli avec le Festival Montpellier Danse 40 Bis Montpellier Danse 40 Bis Festival + Saison 2020 - 2021

© ANTOINE TEMPÉ

AVERTISSEMENT: LES DANSEURS SONT NUS





/www.montpellierdanse.com/artiste/nadia-beugre/



CIRQUE

Vendredi 6 novembre à 20h00



Pour Hêtre Cie İéto

Hêtre ou ne pas être

« Un seul hêtre vous manque et tout est des peupliers. » lean-Paul Grousset

La forêt s'invite sur scène! louant des troncs, des branches et rondins, un duo très complice dévoile une acrobatie souple, fluide, construite et évolutive, une danse entre statique et dynamique. Parfois ample et aérienne, parfois intime et minuscule. Une danse personnelle pour une situation mouvementée.

En appréhendant le bois dans sa matière la plus brute, la compagnie explore

questionnements temps, du vieillissement, du fragile équilibre de la nature, et du rapport que nous entretenons avec elle.

Faussement statique, l'arbre est en perpétuel mouvement. Comme nous, il se forme et se déforme, se tord, se balance.

Parler de nous à travers le temps. Parler du temps à travers l'arbre.

Découvrez l'histoire complicité entre trois (h)êtres.









DISTRIBUTION: Acrobates: Fnico Feldmann & Itamar Glucksmann / Metteur en scène: Benjamin De Matteïs / Conception scénographique: Fnico Feldmann / Construction scénographie: Fnico Feldmann, Fabien Megnin, Patrice Lecussan / Régisseur général: Patrice Lecussan / Création sonore: Boris Billier / Création lumière: Fabien Megnin et Patrice Lecussan

+ REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES



DISTRIBUTION: Conception, mise en scène et texte: Marie Clavaguera-Pratx / Dramaturgie: Théo Guilhem Guéry / Assistant à la mise en scène: en cours / Scénographie et construction: Emmanuel Laborde / Maquillage et costume: Cathy Bénard / Lumière: Pascal Laajili / Création sonore et régie générale: Olivier Pot / Régie plateau, lumière et son: Emmanuel Laborde et Julien Cherault

ÉQUIPE AU PLATEAU : Matthieu Beaufort, comédien (ESAT LA BULLE BLEUE) / Théo Guilhem Guéry, comédien et régie plateau / Julie Moulier, comédienne / Géraldine Roguez, comédienne / Frédéric Cuif, comédien



THÉÂTRE

Lundi 9 novembre à 20h00



Marie Clavaguera-Pratx / Cie La Lanterne



Nouvelle bande à Bonnot, financiers d'Action directe, enfants perdus de la gauche ou gangsters de la banlieue sud? De 1981 à 1986, des bandits déguisés, inventifs et culottés dévalisent les banques en plein jour, et deviennent un phénomène, une légende, un mythe : Le Gang des postiches.

Marie Clavaguera - Pratx redonne la paroles aux protagonistes eux-mêmes, eux qui s'en sont vus spolié. Ils seront cinq au plateau pour raconter l'ascension spectaculaire et la chute de « Bada », « Sœur sourire », « Dédé », « Pougache » et enfin « Bichon ». Ils contrediront la

rumeur, ce bruit sourd qui vient de nulle part mais qui se lit sur toutes les bouches. Ils donneront à voir les contours du mythe. En « professionnel du braquage», ils porteront nos regards de spectateurs plus loin afin de nous donner à voir et à entendre ce qui était soustrait à la vue de tous... Qui mieux que ces transformistes, ces professionnels du « semblant » pour nous révéler ce qu'il y a derrière les apparats. Eux qui travaillent à mettre le masque dans le quotidien de leur savoir-faire? Tous au service de cette grande illusion qu'est le théâtre, ce braquage consenti des sens et de l'esprit.

Dans le cadre de la biennale des arts de la scène en Méditerranée

Initiée par le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier et portée par un ensemble de partenaires culturels à Montpellier et à l'entour, la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée réunit du 3 au 21 novembre 2020 des artistes et des équipes artistiques travaillant sur les rives de la

Méditerranée. Imaginée comme un lieu de partage des œuvres et de la pensée, la Biennale propose un programme de spectacles, d'ateliers, de rencontres et de lectures, mêlant théâtre, danse, musique, cirque, écritures contemporaines.

© VICTOR TONELLI

(S) 1H45

17/14/8 € - ABONNEMENT : ♦ (P79)

🎇 À PARTIR DE 15 ANS

/compagnielanterne.fr/



Vendredi 13 novembre à 19h00



Pacamambo

Wajdi Mouawad / Amélie Nouraud

Un périple initiatique et musical

Le projet secret de Julie ? Casser la gueule à la mort. Révoltée par la mort de sa grand-mère qui était tout pour elle, notre héroïne préfère imaginer qu'elle a rejoint le pays de l'amour absolu appelé Pacamambo. Elle part à sa recherche accompagnée dans périple par la Lune, le Psy ou encore Madame la Mort, à la poursuite du secret de la vie. À travers la fantaisie d'un conte merveilleux. Wajdi Mouawad, sur un ton rageur et ludique, donne la parole à l'intarissable colère et

sentiment d'injustice nous animent tous face à la mort. La révolte de lulie est si innocente, si puissante qu'elle fait éclater le tabou, pour le plus grand plaisir des enfants et celui des adultes! Un récit initiatique et philosophique qui fait naître en chacun de nous des sentiments lumineux pour ressentir la délicatesse et l'importance d'être vivant. Un périple musical construit comme une enquête qui nous fait aimer la mort pour nous sentir plus vivants!









DISTRIBUTION: Texte: Wajdi Mouawad / Mise en scène: Amélie Nouraud / Jeu: Charlotte Daquet, Elsa Gelly, Romain Debouchaud, Étienne Rey / Écriture musicale pour la scène: Elsa Gelly & Étienne Rey / Création sonore: Alexandre Flory / Lumière: Maurice Fouilhé / Dramaturgie: Héloïse Ortola + REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Spectacle accueilli avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole







DISTRIBUTION: Conception: Mathurin Bolze / De et avec: Anahi De Las Cuevas, Julie Tavert, Johan Caussin, Frédéri Vernier, Corentin Diana, Andres Labarca, Mathurin Bolze / Dramaturgie : Samuel Vittoz / Scénographie : Goury / Machinerie scénique & régie plateau : Nicolas Julliand / Composition musicale : Camel Zekri / Création sonore & direction technique : Jérôme Fèvre / Création lumière : Rodolphe Martin / Création vidéo : Wilfrid Haberey / Création costumes : Fabrice Ilia Leroy / Construction décor par les ateliers de la MC93 Bobigny

(S) 1H15

© 22/18/10 € - ABONNEMENT : ★ (P79)



À PARTIR DE 10 ANS

/www.mpta.fr/



CIRQUE



Vendredi 13 novembre à 20h00 et samedi 14 novembre à 19h00

Les hauts plateaux

Mathurin Bolze / Cie MPTA



La poésie en apesanteur !

Tels des visiteurs du temps, sept acrobates survolent des sols mouvants, se baladant sur des plateaux volants et, avec élégance, se jouent de Circulations. l'apesanteur. ballants, ascensions, confinements, voltiges, rebonds et jeux de vertiges se trament au cœur d'un décor évolutif, qui s'ouvre à de nombreuses variations acrobatiques. Traversant des paysages désertés ou des maisons désaffectées, ils habitent l'espace de leurs fulgurances, incarnent l'entraide, ou provoquent des effets dominos. Mathurin Bolze fait figure de référence dans le paysage du cirque contemporain francais. Poétique et engagée, sa nouvelle création s'inquiète du monde qu'elle habite. Un monde aui semble épuiser toutes ressources humaines. et naturelles. Mais un monde où la résilience existe, où l'humour résiste, où la vie insiste

Spectacle accueilli avec la saison Montpellier Danse 2020-2021 et la Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, dans le cadre de Temps de cirques dans l'Hérault et de la Nuit du cirque.

Montpellier Danse 40 Bis Festival + Saison 2020 - 2021





Du mardi 3 novembre au vendredi 4 décembre au Kiasma

Exposition "Le cirque, regards d'artistes"

De Picasso à Nikki de Saint-Phalle, le cirque vu par les artistes. Une sélection du fonds Jacob-William Vernissage: jeudi 12 novembre à 19h00





MUSIQUE

Mercredi 18 novembre à 20h00

Faraj Suleiman

Le pianiste virtuose de Galilée

Faraj Suleiman n'est pas seulement un pianiste virtuose. Dès que ses doigts effleurent son piano, il a le pouvoir de tisser des liens entre Orient et Occident. Compositeur et pianiste palestinien, il offre des œuvres exceptionnelles au phrasé unique, qui jettent un pont entre le passé et l'avenir et tissent des correspondances étonnantes entre les musiques arabes et occidentales

C'est avec le piano, toujours au cœur de son œuvre, qu'il conjugue les rythmes et mélodies arabes qui ont bercé son enfance, avec le jazz et le tango. Bach, Stravinsky, rock, musique égyptienne... les influences qui composent son univers sont variées! Un talent à découvrir

« Le pianiste palestinien s'affirme comme un des compositeurs les plus talentueux du moment. »

Le Figaro

Dans le cadre de la biennale des arts de la scène en Méditerranée

Initiée par le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier et portée par un ensemble de partenaires culturels à Montpellier et à l'entour, la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée réunit du 3 au 21 novembre 2020 des artistes et des équipes artistiques travaillant sur les rives de la Méditerranée. Imaginée comme un lieu de partage des œuvres et de la pensée, la Biennale propose un programme de spectacles, d'ateliers, de rencontres et de lectures, mêlant théâtre, danse, musique, cirque, écritures contemporaines.

et de la caravane Arabesques Arabesques





15/12/8 € - ABONNEMENT : ■ (P79)



DISTRIBUTION: Composition et piano: Faraj Suleiman





Les nuits du chat A very good festival where

Mardi 24 novembre à l'Agora, à 19h00

> Mercredi 25 novembre au Kiasma, à 19h00

Plateau découverte 2020 du Réseau Chanson Occitanie

Venez découvrir le meilleur de la création chanson en Occitanie! 5 artistes par soir jouant 30 minutes chacun. Deux soirées en partenariat avec le Réseau Chanson Occitanie qui repère et accompagne les jeunes créateurs de chansons. Ce réseau regroupe aujourd'hui plus de 35 structures et œuvre, sur l'ensemble du territoire régional, à la vivacité de la création francophone.



(S) 3H AVEC ENTRACTE

€ 5€ TARIF UNIQUE

/reseauchanson.fr/



Kery James Le mélancolique

Dans une formation acoustique, accompagné de ses fidèles compagnons de scènes au clavier et aux percussions, Kery James revisite les titres les plus poignants de son répertoire. Ces perles intimistes mettent en valeur une



② 22/18/12€ - ABONNEMENT:

/keryjames.fr/





En partenariat, au Kiasma, avec TSV (Centre de formation aux techniques du spectacle vivant de l'audiovisuel et du cinéma).





ze artists chantent en français

Jeudi 26 nov. à 20h00

Vendredi 27 nov. à 20h00



Yves Duteil 40 ans plus tard

«Ni drapeau blanc ni drapeau noir, De la musique et de l'espoir»...

De titres-phares en chansons nouvelles, la formule est résolument acoustique, et la poésie des mots s'habille d'inspirations rythmiques d'ailleurs.

Sur son chemin d'émotions, en duo, Yves Duteil nous invite à un voyage, une respiration sous les éclairages subtils de Julien Bony.



22/18/12€ - ABONNEMENT : ★ (P79)

tour

plume et une voix hors du commun. Immense auteur, puissant interprète, Kery James porte sa voix issue du « ghetto français ». Avec son indéniable charisme, profondément animé par ses textes, Kery lames habite la scène.



★ (P79)



© MAXIME STECKEL

DISTRIBUTION: Kairos: Chorégraphe: Benjamin Tricha / Interprètes: Kamma Rosenbeck, Jim Couturier / Composition sonore: Olivier Soliveret / Création lumière: Nicolas Buisson / Complicité Chorégraphique: Virgile Dagneaux / Phasmes: Chorégraphie: Fanny Soriano / Interprétation: Voleak Ung et Vincent Brière / Collaborateurs artistiques: Mathilde Monfreux et Damien Fournier / Musique: Thomas Barrière / Lumière: Cyril Leclerc / Costumes: Sandrine Rozier

Spectacle accueilli avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole













Jeudi 3 décembre à 20h00

Kairos / Phasmes

Marécage / Cie Libertivore

Corps à corps

Kairos

Les corps se frôlent, s'empoignent. Ils en jouent comme on joue avec les courants. Se laissant autant caresser par un courant d'air qu'emporter par un torrent. Un duo comme un voyage avec pour point de rendez-vous ces instants, ces Kairos, qui marquent une relation entre deux êtres. Ces choses dont on se rappelle comme si c'était hier. Ces souvenirs qui nous lient. Formé à la danse contemporaine, Benjamin Tricha se nourrit aussi des influences de la danse contact et du cirque.

Phasmes

Dans un clair obscur, une mystérieuse entité nous fait face. Empruntant à l'animal, au minéral comme au végétal, cette chimère va muter, se déployer, interagir avec son environnement. Sensuel et inquiétant, féroce et fragile, Phasmes sonde la place de l'homme dans un biotope (sur) naturel. Le duo se déploie et se contracte, faisant naître des figures abstraites et évocatrices, tels des phasmes sans queue ni tête...

Fanny Soriano qui a travaillé entre autres avec les compagnies Archaos et le Cirque Plume, signe un duo époustouflant.



① 1H30 avec entracte

17/14/8 € - ABONNEMENT : ◆ (P79)

🛞 À PARTIR DE 7 ANS

/www.marecage.org/ /www.libertivore.fr/



CHANSON / HUMOUR

Vendredi 11 décembre à 20h00



Mariåj en chønsons

Blond and Blond and Blond

Un mariage complètement azimuté!

Tø. Glär et Mår sont des suédois comblés. Leur spectacle « Hømåj à la chønson française » a rencontré le succès aux six coins de l'Hexagone, transportant des foules extatiques. Ils ont réalisé leur rêve : offrir au public de France et de Navarro d'entendre différemment le répertoire de la chanson populaire pour mieux la redécouvrir. Mais ils n'ont pas le temps de s'endormir sur leurs Krisprolls, les voilà déjà investis d'une nouvelle mission: animer la soirée de mariage de leur plus vieil ami, Magnus. Un

honneur bien embarrassant pour les Blønd and Blond and Blŏnd, qui feront de leur mieux pour célébrer l'union des jeunes mariés avec leurs reprises de chansons toujours plus décalées et quelques invités surprises. Pas sûr cependant que Magnus ait fait le bon choix... Car comme on dit en Suède : « La parure du renne masque mal son odeur de fruük »

« Ft si Blønd and Blönd and Blŏnd était la meilleure chose venue de Suède après la bibliothèque Billy d'Ikea?»

France Info





DISTRIBUTION: Mår: voix, contrebasse / Tø: guitare, voix / Glär: ukulélé, voix / Jean-Claude Cotillard: metteur en scène / Sarah Dupont: costumière / Son: Michaël Houssier / Lumières: Dominique Peurois



DISTRIBUTION: Mise en scène: Paul Moulin / Adaptation: Maïa Sandoz / Création sonore: Christophe Danvin / Avec, en alternance: Élisa Bourreau, Ariane Begoin, Serge Biavan, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Aymeric Demarigny, Cyrille Labbé, Paul Moulin, Emmanuel Noblet, Maïa Sandoz et Aurélie Verillon / Avec la voix de Serge Biavan / Collaboration artistique: Maïa Sandoz / Création lumière: Emmanuel Noblet / Scénographie et costumes: Paul Moulin / Mise en espace sonore: Jean-François Domingues / Régie son: Jean-François Domingues, Samuel Mazzotti et Grégoire Leymarie / Régie lumière: Loïc Even et Aurore Beck

Lundi 14 et mardi 15 décembre à 20h00

Zaï Zaï Zaï Zaï

Fabcaro / Paul Moulin



Surréaliste et salutaire !

Comment ne pas succomber au charme de « zaï zaï zaï zaï zaï »?

Ce théâtre radiophonique à l'humour corrosif raconte la fuite d'un auteur de bande dessinée car, sacrilège ! Il a oublié sa carte de fidélité en caisse d'un magasin. Au micro, huit comédien(ne)s irrésistibles retracent le roadtrip de ce nouvel ennemi public n°1.

À l'origine : une BD, bardée de prix. Et l'occasion pour l'auteur de tacler tout le monde: les policiers, les ados, les artistes bien-pensant, les théoriciens du complot et, en très bonne place : les médias. « Zaï zaï zaï zaï tient de l'exercice de style et du jeu de massacre. Fabcaro démonte les mécanismes du fait divers et les plonge dans l'absurde pour mieux mettre en évidence les travers de notre société [...] personne n'est épargné. Rien d'aigre, pourtant, ni de tragique dans cet équarrissage, car le moraliste avance masaué. Dynamiteur talentueux, Fabcaro sait doser au gramme près critique sociale et éclats de rire, décryptages affûtés et trouvailles poétiques. »

Stéphane JARNO, Télérama

Du lundi 14 décembre au samedi 26 décembre au Kiasma

Exposition "Fabcaro et la zaï zaï zaï zaï attitude"

Fabcaro, Fabrice Eme, Emilie Plateau, Gilles Rochien, Tanse.

Une exposition narrative signée Fabrice Erre Vernissage : lundi 14 décembre à 19h



(S) 1H

17/14/10 € - ABONNEMENT : ♦ (P79)

🛞 À PARTIR DE 15 ANS

/www.largument.org/



Mardi 15 décembre à 19h00



Parallélépipède

Sébastien Joanniez / Cie La Ligne

Sorcellerie, cartable et poésie

Ses parents l'appellent le « Non », car il refuse d'utiliser la magie. Il préfère aller à l'école, apprendre les mathématiques, jouer avec les enfants de son âge, écrire des poésies... Ses parents ne le comprennent pas : la vie est pourtant tellement simple guand on est sorcier! Sur le chemin de l'école, le « Non » rencontre une jeune fille pour qui il oublierait ses principes et serait même prêt à faire un peu de magie...

Dans une belle langue libre et rebelle, un spectacle poéticogothique unique, une sorte d'anti Harry Potter.

Un voyage sonore à deux voix, où le chant et le théâtre, la musique et le mouvement, se conjuguent au présent de la poésie.

Laura Tejeda est chanteuse (lyrique, punk, chanson) et musicienne.

Sébastien loanniez est auteur de multiples livres (roman, théâtre, poésie) et comédien. À eux deux, ils fabriquent un spectacle foutraque et délirant





DISTRIBUTION: D'après le roman « Vampires, cartable et poésie » de Sébastien Joanniez (Editions du Rouergue, Collection Dacodac) / Crée et joué par : Sébastien Joanniez et Laura Tejeda / Lumières et son : Gil Ribes

+ REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES



Au programme:

Antonio Vivaldi:

- Credo RV 591
- Extraits du Magnificat RV 610
- extrait des Quatre Saisons : l'hiver (arrangement pour accordéon solo)

Giovanni Battista Pergolesi:

- extrait du Stabat Mater P 77
- Michel-Richard Delalande:
- extraits du Dies Irae

lean-Sébastien Bach:

- extraits de la Passion selon Saint-Jean BWV 245

DISTRIBUTION : Direction musicale : Stéphane Delincak / Mise en espace : Patrick Abejean / Accordéon : Maylis Arrat / Mezzo-soprano solo : Claire-Lise Bouton / Chœur À bout de souffle / Lumières : Étienne Delort

MUSIQUE SACRÉE / CHANT

Dimanche 3 janvier à 18h00

Concert des rois

Sous la direction de Stéphane Delincak



© MONIQUE BOUTELLEAU

Sacré baroque

L'Ensemble À bout de souffle nous convie à un parcours musical dans l'Europe baroque à travers l'Italie de Vivaldi, l'Allemagne de Bach et la France de Delalande. Un programme choral entièrement accompagné à l'accordéon dont les sonorités multiples conjuguent douceur de l'orgue positif des temps anciens et l'allégresse de la musique populaire.

Le jeu sur la densité des chœurs, tour à tour fugués ou homophoniques, on connaît tout cela chez Bach et Vivaldi. On sait moins que Delalande, successeur de Lully auprès de Louis XIV, avait aussi l'art de faire résonner pour le plus grand effroi et le plus grand plaisir des auditeurs français le silence éternel des espaces infinis.

Du 21 janvier au 12 mars au Kiasma **Exposition "Stratiformes" - Audrey Guiraud**

Audrey Guiraud développe son activité photographique et plastique autour de la notion d'espace, et du rapport que l'Homme entretient avec son environnement. Visuel : Hommage à Li Huikang, Série Pinggu, Novembre 2019.

Vernissage: jeudi 21 janvier à 19h







© 8/5/5 € - ABONNEMENT : ♥ (P79)





DISTRIBUTION: Conception: Paulo Duarte, Tjalling Houkema / Interprétation: Paulo Duarte / Univers sonore et programmation: Morgan Daguenet / Création Lumière et programmation: Fabien Bossard / Regard extérieur, doublure marionnettiste: Igor Gandra

+ REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES











Mercredi 13 et samedi 16 janvier à 10h00

Pour bien dormir

Paulo Duarte et Tjalling Houkema



Même pas peur!

Qui ne se souvient du monstre sous son lit? Quand la lumière s'éteint, dans la chambre, c'est alors que tout s'anime.

Plongez dans la poésie de la rencontre avec ces êtres fantastiques, attachants et cruels, si proches de nos peurs, de nos tentations, de nos désirs. Comme dans un rêve, laissons notre imaginaire prendre vie, et jouons ensemble à questionner nos peurs ancestrales.

Fruit de la rencontre entre le marionnettiste Paolo Duarte, et le dessinateur Tjalling Houkema, Pour bien dormir est un récit visuel créé à quatre mains. Une galerie de personnages en noir et blanc évolue dans une atmosphère baignée d'étrangeté. Dans l'univers intense et suggestif de la nuit et des ombres, la musique live originale de Morgan Daguenet est un protagoniste à part entière.

© TJALLING HOUKEMA

(S) 30 MIN

② 8/5/5 € - ABONNEMENT : ♥ (P79)

🎇 À PARTIR DE 4 ANS



Vendredi 22 janvier à 20h00

Opéra de 4'sous de poche!

D'après l'Opéra des gueux de John Gay et l'Opéra de 4 sous de Bertolt Brecht / D8 Cie

L'opéra de 4'sous raconté en 1h15!

Un monde amoral, cynique où la cupidité, le crime et l'injustice sociale sont les normes. Cela vous rappelle quelque chose ?

Le quartier de Soho à Londres. Une guerre des gangs. Une lutte de pouvoir entre deux hommes d'affaires : le clan Peachum et le clan de Mackie Messer. Tous les coups sont permis.

Deux interprètes au physique d'animateur radio, une pianiste racoleuse et un monsieur Lumières qu'on ne voit jamais, racontent cette histoire avec des chansons, quelques mots

et des pancartes. C'est un théâtre musical du pauvre, joyeux, ludique et profond. La musique de Kurt Weill puise dans l'opéra, le jazz, le cabaret... Des cartons, un vieux rideau, quelques accessoires et du cœur! Une impitoyable aventure barbare, sensuelle, sportive (il faut tout faire) qui nous plonge dans l'histoire des amants de Soho.

Créée en 1928, cette œuvre fortement inspirée de l'Opéra des Gueux de John Gray (1728) passe les époques sans prendre une ride! Et pour cause... Rien ne change!







/d8compagnie.com/

Autour du spectacle

Samedi 20 mars à 19h00 et dimanche 21 mars à 17h00 - Lieux précisés ultérieurement

Kabaret Le grand citron

Création amateure autour de l'œuvre de Kurt Weill réalisée dans le cadre d'ateliers théâtre et chant encadrés par Sylvain Stawski et Alessandra Agosti.





DISTRIBUTION: Direction artistique: Sylvain Stawski / Direction musicale/ Piano: Alessandra Agosti / Jeu: Stéphanie Petit/ Stawski Sylvain / Lumières : Thierry Lenain / Production administration : Thomas Desfossé / Visuel : Lorie Guilbert PRODUCTION : D8 Compagnie. Avec le soutien de l'Agora – Le Crès

+ REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Autour de la figure d'Antigone

Lundi 25 janvier à 19h00



Un mur invisible sépare Jade et Inès, sa mère. En cherchant les raisons de sa colère, Jade rencontre Antigone au collège. Antioche, c'est l'histoire de trois filles emmurées vivantes qui décident de fuir vers l'avant, l'histoire de la révolte adolescente dans un monde obsolescent.

Fantasme de l'ailleurs, transmission intergénérationnelle des valeurs, opposition aux aînés, embrigadement idéologique : la pièce touche avec tact les thèmes cruciaux des idéaux adolescents et des choix de vie. Réaliste jusqu'à la cruauté, fantastique et étrangement poétique.

DISTRIBUTION : Auteure : Sarah Berthiaume (pièce publiée aux Éditions de Ta Mère) / Mise en scène : Martin Faucher / Distribution : Sharon Ibgui, Sarah Laurendeau et Mounia Zahzam / Scénographie: Max-Otto Fauteux / Éclairages: Alexandre Pilon-Guay / Musique originale: Michel F. / Côté costumes: Denis Lavoie / Maquillage et coiffure: Angelo Barsetti / Vidéo: Pierre Laniel / Assistance à la mise en scène: Emanuelle Kirouac-Sanche / Direction technique c: Karl-Émile Durand et Francis Vaillancourt-Martin / Direction artistique : Mario Borges, Joachim Tanguay / Compagnie : Théâtre Bluff

(S) 1H15

17/14/8€ - ABONNEMENT : ◆ (P79)



A PARTIR DE 14 ANS



THÉÂTRE

Adolescentes, rebelles et révoltées... deux libres adaptations d'Antigone, par deux auteures québécoises.

Mercredi 27 janvier à 19h00 et jeudi 28 janvier à 20h00



Régine, reine du royaume, vous a réunis, vous habitants de la Cité pour vous mettre à l'abri de la catastrophe climatique qui approche. Mais Allison, sa nièce et fille du précédent roi, semble penser que l'état d'urgence mis en place par Régine cache d'autres mystères. Un face à

face implacable s'engage entre deux visions irréconciliables : la raison d'Etat face au désir de liberté et de fraternité

Au cœur d'un dispositif de théâtre immersif, appareillés d'un casque audio sans fil, vous aurez bien du mal à ne pas prendre parti!

DISTRIBUTION: Texte: Marie-Claude Verdier / Mise en scène: Julien Bouffier / Comédiennes: Vanessa Liautey et Zoé Martelli / Vidéo: Laurent Rojol et Julien Bouffier / Univers sonore: Jean-Christophe Sirven / Mise en espace: Emmanuelle Debeusscher

Spectacle accueilli avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole



C 2H30



17/14/8€ - ABONNEMENT : ♦ (P79)

🛞 À PARTIR DE 14 ANS

/adessoesempre.com/



THÉÂTRE D'OBJET / THÉÂTRE

Autour de la figure d'Hamlet

Soirée Hamlet



Jeudi 4 février à 20h00

De notre vie brève et ordinaire à la tragédie éternelle et gigantesque il n'y a qu'un pas, franchissons-le! Une soirée pour jouer un peu avec Hamlet et nos fantômes.

Nos fantômes

Clément Montagnier / Isabella Locurcio



© VIRGINIE MEIGNIÉ

Sous la forme d'un tyrannosaure « made in China », le destin d'Hamlet se joue sous nos yeux. À moins que ce ne soit l'imagination d'un jeune collégien souhaitant s'échapper du monde imposé par les adultes.

« Le spectacle mêle humour, sauvagerie, émois d'adolescents, tragédie, satyre sociale [...] en tenant admirablement rythme et lisibilité. »

Toutelaculture.com, 2019

DISTRIBUTION: Idée originale, jeu, écriture: Clément Montagnier / Mise en scène: Isabella Locurcio / Aide à l'écriture: Hélène Arnaud / Regard extérieur: Aurélia Monfort / Regard bienveillant: Katy Deville / Création vidéo, jeu: Thomas Michel / Création musicale: Judith Bouchier-Végis / Création lumière, régie: Marie Carrignon

Hamlet en 30 minutes

William Shakespeare / Luc Miglietta



Tout en préservant l'essence de l'œuvre sacrée de Shakespeare, les quatre comédiens s'accordent à merveille pour réinventer le théâtre dans le théâtre et faire surgir de ce drame une comédie hilare et déjantée.

« Rire ou ne pas rire : là n'est pas la question car ils ne nous en laissent pas le choix. Et c'est tant mieux ! »

Télérama Web

DISTRIBUTION: Imaginé par Luc Miglietta / Avec dans les rôles d'Hamlet: Estelle Sabatier en alternance avec Laurence Vigné, Emmanuel Valeur Philippe Van Den Bergh, et dans le rôle d'Horatio: Luc Miglietta / Costume: Sandra Alati / Chanson du monologue existentiel: David Rigal

Spectacle accueilli avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole

/bruitquicourt.com/



/compagnietactac.com/nos-fantomes/

© 2H30 avec entracte

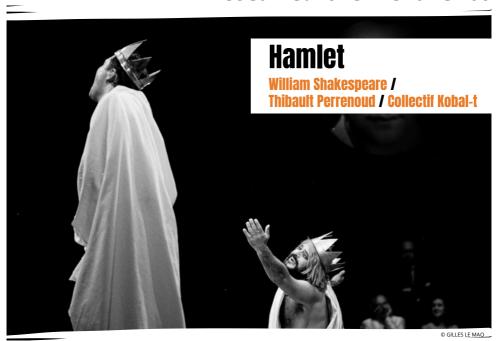
© 15/12/8€ - ABONNEMENT : ■ (P79)

🛞 À PARTIR DE 12 ANS



Être ou ne pas être, la question reste d'actualité

Vendredi 5 à 20h00 et samedi 6 février à 19h00



Après avoir joué au Kiasma il y a deux ans un Misanthrope décapant, le collectif Kobal't est de retour et s'attaque à un mythe : Hamlet.

Mais il revient à l'origine... Loin de nos représentations, Shakespeare jouait et écrivait au plateau, avec une bande de comédiens, dans la nécessité de divertir et de vivre. C'est cette joie populaire, mêlée à l'exigence du verbe, que Clément Camar-Mercier a traduite pour Thibault Perrenoud.

« Avec cette version inédite, le metteur en scène poursuit sa quête d'un théâtre de la vérité, de l'action et des sensations, intimement partagée avec l'assemblée. » **Télérama**

DISTRIBUTION: Création collective / Nouvelle traduction, adaptation et dramaturgie: Clément Camar Mercier / Mise en scène: Thibault Perrenoud / Collaboration artistique: Mathieu Boisliveau / Lumière et régie générale: Xavier Duthu / Scénographie: Jean Perrenoud / Costumes: Emmanuelle Thomas / Construction: Franck Lagaroje / Création son: Emile Wacquiez / Régie son et plateau: Raphaël Barani / Assistanat plateau: Anahide Testud / Regard extérieur: Guillaume Severac-Schmitz / Avec: Mathieu Boisliveau: Horatio / Pierre-Stefan Montagnier: Le Fantôme / Claudius / Guillaume Motte: Laërte / Polonius / Aurore Paris: Gertrude / Ophélie / Thibault Perrenoud: Hamlet

(S) 2H

17/14/8€ - ABONNEMENT : ◆ (P79)

🛞 À PARTIR DE 15 ANS



DISTRIBUTION: Commande d'écriture à Magali Mougel Publié dans la collection Heyoka Jeunesse Actes-Sud-Papiers, 2016 / Conception et mise en scène: Johanny Bert / Interprètes: Maïa Le Fourn et Jérôme Thibault / Dessins: Michael Ribaltchenko / Accessoires et costumes: Thibaut Fack / Régie de tournée: Isabelle Monier-Esquis / Administration, production, diffusion: Mathieu Hilléreau, Les Indépendances









Jeudi 11 février à 19h00



Magali Mougel / Johanny Bert

Recollez les morceaux!

Lui : « J'aurais voulu être une fille »

Elle : « Mes parents rêvaient d'avoir un garçon ».

Elle pas princesse,

lui pas héros

Une pièce qui n'en a pas l'air : ni décor ni éclairage de théâtre. Le public, divisé en deux groupes, a rendezvous avec Nils et Neïli... séparément!

Leur monde est contenu dans une valise, qui recèle de nombreuses histoires : une mamie rouleuse de mécaniques, un baby-sitter fan de tricot... À la rencontre de l'un puis de l'autre, saurezvous reconstituer le puzzle

de Elle -pas princesse- et de Lui -pas héros- ?

Dans ce jeu de points de vue, les deux partitions s'imbriquent dans une joyeuse déconstruction des stéréotypes pour réfléchir à cette question essentielle : les filles aiment-elles vraiment les licornes, et les garçons la bagarre ?

Préférences, rôle à jouer, place à tenir... comment se construit l'identité ?

« Une belle réussite pour cette forme originale, à voir en famille et en tous lieux. »

Télérama

© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

(5) 1H30

© 8/5/5 € - ABONNEMENT : ♥ (P79)

🎇 À PARTIR DE 7 ANS



Vendredi 12 février à 20h00

Fan de chichoune!

ou la Très Véridique Histoire de la Divette Berlinoise qui voulait se faire écrire une opérette marseillaise

La Clef des Chants

Opérette au goût du jour

L'opérette marseillaise, un genre caduc ? Assurément. Il fut dix ans durant la coqueluche du public et des théâtres parisiens dès le début des années trente : Marseille et son extravagant folklore, où le Vieux Port s'envisage comme l'alter ego sudiste des Champs Élysées - un exotisme à portée de train. Refrains célèbres d'une gaieté communicative et délicieusement désuets - « Cane, cane, canebière! », « Zou, un peu d'aïoli », « Les Pescadous ouh ouh », « À Toulon... »....—, ces titres résonnent comme l'écho d'une ville à la langue chamarrée dont le peuple est

par nature d'une irrésistible fantaisie

Fan de Chichoune, ou la Très Véridique Histoire de la Divette Berlinoise qui voulait se faire écrire une opérette marseillaise est une comédie musicale originale qui revisite joyeusement l'humeur et l'esprit d'une époque où triomphent les Titin de Marseille et autres Trois de la Marine, le temps du P.L.M. et de l'Affaire Stavisky, de Marius, Fanny et Angèle, de Fernandel et Pagnol - et de tous ces petits événements qui font la Grande Histoire.





© FRÉDÉRIC IOVINO

DISTRIBUTION: Comédie musicale de Christophe Mirambeau / Musique d'Antoine Lefort / Livret/mise en scène: Christophe Mirambeau / Décors et costumes : Thiphaine Maire, Juliette Baigné, Garance Blachier, Damien Mouveaux / Design sonore : Olivier M'Bassé / Création lumière : Fouad Souaker / Régie générale et lumière : Mathieu Radot / Avec : Marion Préité, Rita Georg - Isabelle Fleur, Rita Bloch-Bauer - Jeff Broussoux, Brigon, Alexandre Stavisky, Kasimir Aubertin - Richard Delestre, le garde malade, Hayotte, Marcel Pagnol



THÉÂTRE

Jeudi 4 mars à 20h00

Le syndrome du banc de touche

Léa Girardet / Julie Bertin

Leçon de "lose" magistrale

Quel est le point commun entre une comédienne au chômage et un footballeur remplaçant ? Le banc de touche, cette antichambre de la réussite, où aucun des deux ne joue!

Il y a 20 ans, Aimé Jacquet gagnait la coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche à l'image des footballeurs remplaçants. Dans une loufoque déclaration d'amour à « la lose », Léa en appelle pour réussir aux conseils d'Aimé Jacquet, qui porta l'équipe de France

à la victoire de 1998.

Sur la scène, qui oscille entre vestiaire et terrain de foot, Léa plonge, s'échauffe et danse sur I will survive, dans un véritable marathon théâtral qui joue avec les codes du milieu footballistique : coaching d'avant-match, plongeons au ralenti... à mi-chemin entre deux mondes pas aussi éloignés qu'il n'y paraît.

« Un spectacle feel good généreux. Un Alice aux pays d'Aimé Jacquet qui rend hommage aux personnages secondaires, ceux qui vivent à côté de la fête, à l'écouter au loin. »

France Culture

🛞 À PARTIR DE 12 ANS

Lundi 8 mars à 19h00 - Palais des Sports de Castelnau-le-Lez

Madam#3 - Scoreuses - Parce que tu ne peux que perdre si tu n'as rien à gagner

Mariette Navarro / Hélène Soulié

Qu'elles soient basketteuses ou grammairiennes, militantes ou non, ces femmes nous racontent ici leurs stratégies actuelles et passées pour s'approprier leurs corps et leurs langues, et la promesse sublime que cela contient. Un épisode sportif et linguistique suivi d'un débat avec Eliane Viennot, historienne et grammairienne, dans le cadre de la journée des droits des femmes.

Regard anthropologique: Loréna Favier, avec Lymia Vitte et l'historienne et grammairienne Eliane Viennot.





DISTRIBUTION : Écriture et interprétation : Léa Girardet / Mise en scène : Julie Bertin / Collaboratrice artistique : Gaia Singer / Avec la participation de : Robin Causse / Regard chorégraphique : Bastien Lefèvre / Son : Lucas Lelièvre / Lumières : Thomas Costerg / Costumes : Floriane Gaudin / Vidéo : Pierre Nouvel / Diffusion : Séverine André Liébaut (Scène 2 Diffusions)





DISTRIBUTION: Écriture: Nicolas Ancion / Collectif Mensuel / Conception et mise en scène: Collectif Mensuel / Assistante: Edith Bertholet / Vidéo et montage: Juliette Achard / Scénographie: Claudine Maus / Création éclairage et direction technique: Manu Deck / Régie vidéo et lumières: Lionel Malherbe / Créateur sonore: Matthew Higuet / Régie son: Johann Spitz / Coach bruitage: Céline Bernard / Photos: Goldo - Dominique Houcmant / Construction des décors: Ateliers du Théâtre de Liège / Attaché de production & diffusion: Adrien De Rudder / Avec: Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga



THÉÂTRE CINÉMATOGRAPHIQUE

Jeudi 4 à 19h00 et vendredi 5 mars à 20h00

Blockbuster

Nicolas Ancion / Collectif Mensuel



© DOMINIOUE HOUCMANT GOLDO

Julia Roberts, Sean Penn, Tom Cruise et consorts s'invitent au Kiasma!

Mortier, le patron des patrons, est dans un embarras extrême : le gouvernement envisage d'instaurer une taxe sur les très hauts revenus. Inconcevable !

Grâce à un étonnant *mashup* de 1400 plans-séquences puisés dans 160 films, le Collectif Mensuel convoque les grands succès du cinéma hollywoodien dans un joyeux détournement contestataire.

Dans cette parodie délirante qui n'oublie aucun code du genre, il devra affronter journalistes et réseaux sociaux pour tenter de désamorcer une insurrection populaire. Héros manichéens, courses poursuites et explosions spectaculaires sont au menu de cet ingénieux montage, assortis de dialogues réinventés, de musiques et de bruitages servis en live par trois comédiens-bruiteurs et deux musiciens.

Une vraie folie belge!

« Surprenant, bluffant ... ce "Blockbuster" liégeois pourrait bien faire des envieux à Hollywood.»

Bénédicte Alié, RTBF

(S) 1H20

17/14/8 € - ABONNEMENT : ♦ (P79)

₩ À PARTIR DE 14 ANS

/www.collectifmensuel.be/



DISTRIBUTION: D'après des textes de Marc Pastor, Natacha Räber et Evelyne Torroglosa / Conception et mise en scène: Nicolas Pichot / Assistante à la mise en scène: Mélanie Pichot / Regard extérieur à l'écriture: Léila Anis / Comédiens: Marc Pastor, Evelyne Torroglosa, Natacha Räber / Création sonore: Tony Bruneau / Création lumière: Claire Eloy / Scénographe: Daniel Fayet / Création costumes: Catherine Sardi / Chargée de diffusion: Virginie Espana / Administration: Edwige Ripamonti / Photos: Marc Ginot



Mardi 9, mercredi 10 mars à 19h00, jeudi 11 mars à 20h00

À nos Ailleurs



Compagnie de l'Astrolabe



Montez dans le bus et laissezvous porter! Retrouvez en vous l'enfant qui rêvait d'un monde sans limite, ouvrez les tiroirs de la mémoire, convoquez les êtres et les événements qui ont fait de vous ce que vous êtes aujourd'hui... Il y sera question de la filiation, de la transmission, des migrations, de la perte, du temps qui passe... avec humour, détachement parfois... gravité aussi... comme une petite introspection qui interroge le passé pour mieux comprendre le présent et peut-être aussi envisager l'avenir

Des terres arides du sud de l'Espagne au soleil de Constantine et aux verdovantes montagnes pyrénéennes chaque arrêt est un nouveau lieu, une nouvelle époque, une nouvelle histoire. Récit, monologue intérieur ou dialogue, trois textes très différents dans l'écriture. dans le style, dans la forme, trois auteurs-interprètes, véritables archéologues de leur histoire intime. Mais un seul point de départ : le mot "partir", pour un récit à la fois choral et individuel, collectif et personnel, intime et universel.

© MARC GINOT

Spectacle accueilli avec le soutien de

Montpellier Méditerranée Métropole



© 2H30 Voyage en bus compris © 17/14/8 € - ABONNEMENT : ♦ (P79)

🛞 À PARTIR DE 14 ANS

/cie-astrolabe.org/



DISTRIBUTION: Créateur et interprète: Jamie Adkins / Lumière: Nicolas Descauteaux / Costume: Katrin Leblond / Musique: Lucie Cauchon PRODUCTION: Collectif Jamie Adkins



CIRQUE



Jeudi 18 mars à 20h00

Circus Incognitus

Jamie Adkins



Bijou burlesque

« Les tours de génie de Jamie Adkins libèrent un rire qui donne des ailes. Circus incognitus est un petit bijou de fraîcheur burlesque que l'on peut tout aussi bien voir très égoïstement entre adultes. C'est l'éternelle histoire du burlesque : celle d'un petit humain aux prises avec les multiples difficultés de la vie quotidienne, qui peuvent revêtir un tour tout à fait kafkaïen. Et avec Jamie Adkins, c'est le corps qui parle, avec une précision et une grâce qui vous font décoller du plancher des vaches. Un clown. Un vrai, de grande classe. »

Le Monde

Des fruits que lui lance le public, un fil mou, une chaise récalcitrante, deux échelles mal dressées... tout est prétexte aux pitreries délicates de Jamie Adkins qui composent un langage du corps unique, à la fois burlesque et poétique. Ce spectacle sans prétention, ioué dans le monde entier, est une méditation pleine d'espérance sur nos vies toujours partagées entre succès et échecs, et sur notre capacité à surmonter les épreuves.

Clown, acrobate, jongleur, funambule... ancien membre du Cirque du Soleil et du Cirque Éloize, ce canadien est l'un des plus grands circassiens de sa génération.

(S) 1H10

17/14/8 € - ABONNEMENT : ♦ (P79)

🛞 À PARTIR DE 6 ANS



Vendredi 19 mars à 20h00

Anguille sous roche

Ali Zamir / Guillaume Barbot

Fresque sublime et bouleversante

Anguille sous roche est une pépite de la littérature contemporaine, une phrase de 300 pages exhalant avec poésie une soif de liberté vertigineuse.

Ouelque part dans l'océan Indien, Anguille se noie, mais elle n'en a pas fini avec son histoire! Son kwassa-kwassa. embarcation de fortune, a disparu emporté par les flots. Alors qu'elle va sombrer, la jeune fille de 17 ans au tempérament de feu convoque les personnages de sa courte vie dans un monologue étourdissant.

Avec ce texte ovni Ali Zamir. ieune écrivain comorien inconnu, reçoit le Prix Senghor du premier roman francophone et francophile 2016. Guillaume Barbot s'en empare et nous livre un spectacle d'une rare intensité. Dans une scénographie en clair-obscur et soutenue par la musique live, Déborah Lukumuena, César de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film Divines, v est magistrale.

« La rumeur court dans tout Paris : Déborah Lukumuena est géniale dans Anguille sous roche, dans la mise en scène très réussie de Guillaume Barbot. »

Le Point



(S) 1H25

© 15/12/8 € - ABONNEMENT : ■ (P79)

% À PARTIR DE 15 ANS



DISTRIBUTION: Mise en scène: Guillaume Barbot / Adaptation: Guillaume Barbot / Assistanat dramaturgie: Patrick Blandin / Lumière: Kelig Le Bars / Scénographie: Justine Bougerol / Son: Nicolas Barillot / Costume: Benjamin Moreau / Regard chorégraphique: Bastien Lefèvre / Régie générale et lumière: Mickaël Varaniac-Quard / Régie son: Rose Bruneau / Régie plateau: Valentin Thuillier / Avec: Déborah Lukumuena / Pierre-Marie Braye-Weppe (musicien-compositeur) / Yvan Talbot (musicien-compositeur)



MUSIQUE

Jeudi 25 mars à 20h00

Plateau canadien

Nicolas Gémus / É.T.É.

Le Québec, de la musique trad au néo-folk!

Nous ressortons les frites et le fromage skouik-skouik pour une soirée poutine (le plat national québécois) avec les grands gagnants des prix des diffuseurs européens de la Bourse Rideau (Québec) et du Festival International de la Chanson de Granby. Venez donc prendre un petit bol d'évasion au pays du caribou l

Nicolas Gémus

L'auteur-compositeur-interprète Nicolas Gémus, du haut de ses 22 ans, joue de la musique d'expérience comme s'il avait quelques existences derrière la cravate. Fortement inspirée par le courant folk des années 60 et 70 et teintée d'une facture orchestrale, aux sonorités parfois pop et même jazz, son écriture née d'impulsion et d'émotions vives est empreinte de poésie et d'élégance.

É.T.É

Né de la rencontre de trois jeunes musiciens aux parcours éclatés, le groupe É.T.É propose une vision bien actuelle et dynamique de la musique traditionnelle québécoise. Avec leurs harmonies vocales riches, leur groove, leur aisance aux instruments et leur complicité électrisante sur scène, É.T.É transforme le traditionnel party de cuisine en un spectacle haut en couleurs que vous ne serez pas prêt d'oublier!



© ANDRÉ RAINVILLE @VILLE DE PLUIE













DANSE

Mercredi 31 mars à 10h00





Fauve

Mathilde Duclaux / Chloé Dehu

À la lueur fauve de nos pelages bleus

Fauve c'est une fable, un récit initiatique, un conte dansé merveilleux, qui transporte les enfants et les grands dans un monde où l'instinct tutoie le fantastique.

Fauve c'est l'animalité fabuleuse, la rencontre charnelle de bestioles inventées. mais aussi le Fauvisme ce mouvement pictural particulièrement audacieux du début du XX^e siècle

Fauve c'est un duo de danse qui s'adresse aux plus petits. Une danse spectaculaire, une danse contact improvisation, semi acrobatique. Une danse ludique avec du challenge : rester en contact physique! Une danse espiègle drôle parfois, traversée par les rythmes improvisés issus de l'énergie brute des deux interprètes, dans un univers baigné de couleurs vives à la facon des peintres Fauves.

Fauve c'est une gourmandise croustillante née de complicité d'une auteure et d'une chorégraphe, accompagnées d'un artiste polyinstrumentiste qui jongle de l'accordéon à la guitare.

Fauve parle de vitalité, de vivant, de ce qui vibre, palpite dans nos chairs... dans un registre à la fois sombre et lumineux, pathétique et drôle





DISTRIBUTION: Conception et idée: Mathilde Duclaux / Danse: Marjorie Gouzy et Mathilde Duclaux / Musicien: Rémy Tatard / Auteur des textes: Lucie Dessiaumes / Regard extérieur: Eric Chatalin / Mise en Scène: Chloé Dehu / Création Lumière: Luc Souche / Production & photos: Virginie Ricordeau - Espana

+ REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Spectacle accueilli avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole





Le festival des humanités

Dans la continuité du cycle de conférences « I.A. l'enjeu du siècle ? » débuté en septembre 2019, le Kiasma et l'Agora poursuivent la réflexion en réunissant des artistes, des chercheurs, des étudiants en art dramatique, en médiation numérique, un magicien mentaliste,...

SALLE DU CHAI LE CRÈS Madam #4 Je préfère être une cyborg qu'une déesse

THÉÂTRE / PERFORMANCE

Solenn Denis / Hélène Soulié

Mardi 6 avril à 19h00

En s'inspirant du Manifeste Cyborg de Donna Haraway, pionnière du cyber féminisme, philosophe et biologiste, Hélène Soulié nous invite à nous saisir des possibilités offertes par les technosciences, pour fabuler d'autres possibles, politiques et poétiques, pour le monde à venir.

DISTRIBUTION: Conception & Mise en scène: Hélène Soulié / Texte: Solenn Denis / Avec Claire Engel et une chercheuse cyberactiviste (surprise guest) / Assistante à la mise en scène: Lenka Luptakova / Vidéo: Maia Fastinger / Lumière: Maurice Fouilhé / Regard anthropologique: Loréna Favier

(S) 1H

© 5 € TARIF UNIQUE

& À PARTIR DE 15 ANS

/exitleblog.wordpress.com/



Que du bonheur (avec vos capteurs)

LE AS AS AS AS CASTELNAU-LE-LEZ

MAGIE NOUVELLE

Thierry Collet / Cédric Orain

Mercredi 7 et jeudi 8 avril à 18h00 et 21h00

Les objets connectés nous confèrent des capacités quasi magiques mais, pouvons-nous conserver une part de secret et de liberté ? Un spectacle intimiste où les machines font de la magie mieux que les humains... Ou presque.

Troublant, passionnant. La Terrasse

(1H

17/14/8 € - ABONNEMENT : ♦ (P79)

À PARTIR DE 12 ANS

/lephalene.com/



DISTRIBUTION: Conception & Mise en scène: Hélène Soulié / Texte:
Solenn Denis / Avec Claire Engel et une chercheuse cyberactiviste (surprise
guest) / Assistante à la mise en scène: Lenka Luptakova / Vidéo: Maia Fastinger /
Lumière: Maurice Fouilhé / Regard anthropologique: Loréna Favier

numériques

Du 7 au 15 avril



Comment le numérique en général et l'I.A. en particulier bouleversent et bouleverseront nos vies? Quels dangers? Quels espoirs? Quels enjeux? Ce sont les questions que nous effleureront ensemble

L'humanité était mon horizon! **Procès de l'intelligence artificielle**



PROCÈS-FICTION

Mercredi 14 avril à 19h00

Primesautier théâtre

Création partagée avec des chercheurs

2050. Castelnau-Le-Crès est une macropole prospère dont tout le monde loue la gouvernance depuis l'élection du nouveau macroprésident. Jusqu'au jour où le scandale éclate. La ville est gouvernée depuis plusieurs mois par une intelligence artificielle! La justice s'empare de l'affaire. Citoyens, citoyennes, vous êtes convoqués au procès!

© 2H30 © 5 € TARIF UNIQUE 👸 À PARTIR DE 15 ANS

/primesautiertheatre.org/





Ersatz

Julien Mellano

leudi 15 avril à 20h00

Pièce d'anticipation sans parole, Ersatz interroge avec humour le devenir d'un homme-androïde augmenté et « transhumanisé».

« Julien Mellano s'attaque à ce sujet d'actualité avec une bonne dose d'humour pince-sans-rire et la distance qu'offrent la fable et le théâtre d'objets. »

Télérama

(1H

12/9/6 € - ABONNEMENT : ● (P79)

A PARTIR DE 14 ANS

/aieaieaie.fr/



DISTRIBUTION: Conception et interprétation: Julien Mellano / Regard extérieur : Étienne Manceau / Lumière et régie : Sébastien Thomas / Dispositif sonore: Gildas Gaboriau / Musiques: Olivier Mellano, Mauricio Kagel

Vendredi 9 avril à 19h00 - Agora - Le Crès Bienvenue à la maison

Saison 1 épisode 1 - Sortie de résidence

Alain Cofino Gomez / HUT théâtre

Une expérience théâtrale inédite autour de HUT (HUman at home projecT), projet de recherche pluridisciplinaire unique au monde, accompagné par le CNRS, autour d'un appartement ultra-connecté.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

/80ans.cnrs.fr/evenement/le-cohuteur-chahute/



DISTRIBUTION: Mise en scène: Sylvain Stawski / Texte: Peter Turrini / Texte français: Henri Christophe / Scénographie et création lumière, vidéo, son: les stagiaires et formateurs de la première promotion "Régisseur de tournée" de TSV

PRODUCTION: D8 Compagnie. Coproduction: Le Kiasma, TSV



THÉÂTRE

Mardi 4 mai à 20h00 et mercredi 5 mai à 19h00

La fête du cochon, oratorio

Peter Turrini / Sylvain Stawski / TSV



© LORIE GUILBERT

Du lard ou du cochon ?

Valentin ne dit plus un mot. Comme un cochon, il couine. Autour de lui, on essaye alors de déterminer s'il est encore humain. Car si cochon il est devenu, comme cochon il sera traité

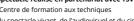
La fête du cochon est une farce macabre, l'histoire d'un banquet lugubre. Au menu, Peter Turrini nous propose une critique politique acerbe et intransigeante. La différence comme négation de l'identité. Une pièce radicale qui nous met face à nous même sans fard et sans concession.

Dix comédien(ne)s s'emparent du texte dans une lecture interprétée à vue, sans filet. Façon de mettre à distance ce récit parfois extrêmement violent, et de faire ressortir poésie et l'émotion. Deux chanteurs au plateau ouvrent notre imaginaire et nous accompagnent tout au long de ce voyage.

Après « Tout simplement » et « Tango viennois » nous poursuivons l'aventure et l'exploration de l'œuvre de Peter Turrini avec TSV et la D8 Cie. La scénographie, la lumière et la création sonore du spectacle sont le fruit de la collaboration entre la D8 Cie et l'ensemble des stagiaires et formateurs de la première promotion "Régisseur tournée" de TSV.

Spectacle réalisé en partenariat avec TSV

(Centre de formation aux techniques du spectacle vivant, de l'audiovisuel et du cinéma)













Vendredi 7 mai à 20h00

Sonate à Kreutzer

Léon Tolstoï, Sofia Tolstoï / Goran Šušljik

Jean-Marc Barr. un mari déchiré !

Rares sont les œuvres qui, comme cette nouvelle de Tolstoï, suscitèrent autant de débats passionnés sur les questions du mariage, de la sexualité et du rôle dévolu aux femmes !

Dans cette nouvelle, un narrateur recueille confession de Pozdnyshev, qui révèle avoir tué son épouse par jalousie et développe aussi son analyse sur cette issue tragique. La complicité unissant l'épouse et son professeur de musique, qui interprètent ensemble La sonate à Kreutzer de Beethoven, le rendit fou de rage. Au-delà

du drame apparaissent les contradictions et la profonde hypocrisie d'une société volontiers décadente

Dans une mise en scène soignée et sobre, deux excellentes comédiennes et musiciennes accompagnent lean-Marc Barr dans le rôle du mari déchiré

À la fois représentation théâtrale et concert classique, la pièce célèbre l'art à travers deux maîtres illustres - Tolstoï et Beethoven -, et invite à considérer avec sincérité cette question de l'amour conjugal, qui demeure socialement et intimement un enjeu majeur!





DISTRIBUTION: Adaptation: Irina Dečermić / Mise en scène: Goran Sušljik / Costumes, création sonore: Irina Dečermić / Avec: Jean-Marc Barr, Irina Dečermić, Tijana Milosevic / Irina Dečermić: piano, Tijana Milosevic: violon

Mémoire #2

Dans la continuité de Mémoire #1 la saison dernière, un parcours de spectacles de 1950 à aujourd'hui autour des liens entre mémoire

THÉÂTRE

Mercredi 5 mai au Nouvel essor (Le Crès) à 19h00

Une femme & La place

Annie Frnaux / Camille Naloz

Les Instananés #1 &2

Figure de la mère. Figure du père. Annie Ernaux refuse l'oubli des origines, et retrace la vie et le mort de ceux dont elle est issue.

DISTRIBUTION: Conception & leu: Emmanuelle Bertrand et Camille Daloz

(5) 1H10 **©** 5€ TARIF UNIOUE

🛞 À PARTIR DE 12 ANS /www.lecridevot.org/

Vendredi 7 mai à la Maison des Proximités du Mas de Rochet à 19h00



© LE CRI DÉVOT-

DANSE

Lundi 10 mai à 19h00

LIEUX COMMUNIOUÉS ULTÉRIEUREMENT

Mercredi 19 mai à 19h00



© GUILLAUME PEVRE

© 30 MN 🙎 5€ TARIF UNIQUE /cie-yannlheureux.com/

Autrement qu'ainsi

Vann I heureux

Solo pour une impasse

Un repli dans la cité, un recoin, une impasse. Une maman qui chante... qui s'invente un présent,maintenant que le passé lui échappe. Un homme, son fils, qui danse.

DISTRIBUTION: Conception, chorégraphie, interprétation: Yann Lheureux / Création sonore : Arnaud Bertrand / Regards complices : Patrice de Benedetti et Frédéric Michelet / Artiste plasticien : Al Sticking

Du jeudi 6 mai au vendredi 2 juillet au Kiasma

Exposition « Pour »

Pour est quelqu'un, Pour est un lieu, il est aussi une destination, une envie, une durée. Pour est ici la raison de se partage de bribe de soi au profit de tous, Pour est une sélection de photographies du Conservatoire National de l'Album de Famille.

Vernissage: jeudi 6 mai à 19h



individuelle et mémoire collective, entre souvenirs et oublis, entre fiction et réalité, entre témoignages et fabrication d'un mythe.

Du 5 au 20 mai

Spectacles accueillis avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole



© LA CONSERVERIE-MADAME PEMERI E/DESIGN GRAPHIOLIE NICOLAS CLAVEALL

DISTRIBUTION: Texte: Annie Ernaux, d'après « Les Années », éditions Gallimard / Conception, mise en scène : Camille Daloz / Jeu : Emmanuelle Bertrand, Bastien Molines, Alexandre Cafarelli, Jérémy Cateland / Scénographie : Emmanuelle Debeusscher / Création vidéo : Laurent Rojol / Création lumières : Christophe Mazet / Création sonore & musique live : Allister Sinclair

(5) 1H30 17/14/8 € - ABONNEMENT : ♦ (P79)

À PARTIR DE 12 ANS

Mardi 11 mai à 20h00

La femme de la photo

d'après le roman *Les années* de Annie Ernaux *l*

(Re)vivons ensemble et en accéléré 60 ans de la vie de l'auteure. de politique, de musique, de cinéma, de slogans populaires... La femme de la photo pourrait être votre mère, votre fille, votre petit copain ou votre voisine sur le siège d'à côté... Ça pourrait même être vous

/www.lecridevot.org/

© AI FX



Mardi 18 mai à 20h00

La trilogie du samedi

Le Cri Dévot

Les Instantanés #3. 4 et 5

Trois comédiens dans le jeu de l'investigation autosocio-biographique. Ils dévoilent leurs parcours et se questionnent sur la part collective de leur histoire. Qu'est-ce que la mémoire « collective »? Comment ma petite histoire se tisse dans le filet de la Grande Histoire?

DISTRIBUTION: Ecriture & Jeu: Alexandre Cafarelli, Bastien Molines, Jérémy Cateland / Sur une proposition et sous la direction de Camille Daloz



12/9/6 € - ABONNEMENT : ● (P79)

Performances créées avec les élèves du lycée Pompidou et du Collège Frédéric Bazille et les compagnies Virgule et Le Cri Dévot.

ENTRÉE LIBRE

leudi 20 mai à 19h00 au Kiasma

génération / Mémoire dense



Vendredi 4 juin à 20h00

Un village en trois dés

Fred Pellerin

La star du conte québécois est de retour!

Nous avions accueilli Fred Pellerin dès les premiers mois d'ouverture de l'Agora pour une soirée dont nous nous souvenons tous. Il est de retour avec son dernier spectacle pour notre plus grand plaisir.

Un village en trois dés, c'est nouvelle incursion dans le dédale parlant de son village Saint-Élie-de-Caxton. On y retrouve la faune légendaire préservée : Méo le barbier décoiffeur, Toussaint le marchand généreux, ou encore Lurette la belle. On y fait la rencontre d'Alice, la première postière de l'histoire locale, qui sait licher les enveloppes dans les deux sens - tant pour les fermer que pour les ouvrir -, et on retrouve le curé, cet envoyé de l'évêché mandaté pour redonner du lustre à la foi ambiante du Caxton d'époque...

« Un sentimental bourré d'imagination, qui manie si bien la langue et rythme si bien ses phrases que ses récits prennent aux tripes. [...] Ceux qui connaissent déjà cet artiste prendront un plaisir fou à écouter ces nouvelles aventures, et ceux qui le découvriront tomberont. coup sûr, sous le charme de ce magicien des mots.»

Le Monde





DISTRIBUTION: De et par Fred Pellerin

PRODUCTION: Les productions Micheline Sarrazin et Azimuth production

Au-delà des spectacles

L'accueil d'artistes pour des temps de création

Ils viendront travailler dans nos murs (au plateau ou dans d'autres salles)...

- Cie Le Cri Dévot (Camille Daloz) du 7 au 10 septembre à l'Agora
- Cie Virgule (Virgile Dagneaux) du 7 au 11 décembre au Kiasma
- Fred Naud du 21 au 25 septembre à l'Agora
- Julie Benegmos et Marion Coutarel du 21 septembre au 9 octobre à Castelnau
- HUT théâtre du 5 au 9 avril à l'Agora
- Raimund Hoghe, Nadia Beugré, Benjamin Tricha, Sylvain Stawski, en amont de leurs créations.
- L'option Théâtre du Lycée Pompidou à l'Agora en septembre.

Les conférences

- I.A. l'enjeu du siècle? Le cycle de conférences autour de l'intelligence artificielle au Kiasma que nous avions interrompu en raison du Covid reprend à partir du mois de novembre. Les dates seront annoncées sur notre Facebook et notre site internet.
- Béjart et le ballet du XXème siècle Samedi 13 mars au Kiasma

Conférence organisée par le conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier 3M, animée par Dominique Genevois. Introduction dansée par les élèves des 3^{ème} cycles de technique classique, sous la direction de Manuella Descamps, David Thole et Anna Milecka, professeurs au Conservatoire.

En direction des scolaires

Le Kiasma et l'Agora mènent un travail de diffusion auprès des maternelles, primaires et collégiens avec une programmation en temps scolaire de différents spectacles de la saison.

En plus de ces propositions, dans le cadre des Musicales, l'ensemble Séquenza 9.3 invite les élèves à un concert pédagogique, dimanche 22 novembre à l'église Saint Vincent.

Dans le cadre de Mémoire #2, création d'un projet danse impliquant des élèves du collège Frédéric Bazille et de l'école Mario Roustan.

Vous chantez?

Un atelier chant autour de Kurt Weill, encadré par Sylvain Stawski, ouvert aux praticiens amateurs ayant déjà une pratique du chant vous est proposé d'octobre à mars.

Renseignements: Marie-Pierre Pambrun - 04 67 14 27 40 / 06 08 27 40 61



CONTE

Samedi 28 mars dès 18h30

Festival Municipal d'Improvisation

Le Festival d'improvisation n'est pas une nouveauté au Crès, néanmoins, cette belle formule devient municipale, la Ville souhaitant mettre en lumière ce genre théâtral cher aux Cressois.

Rendez-vous donc le samedi 28 mars 2021 dès 18h30 à l'Agora pour un des plus gros évènements culturels de l'année avec au programme, du rire, de l'émotion, de l'art et surtout de la bonne humeur. Aux côtés de la troupe des K'Sauces, fondatrice de la manifestation, s'ajoutent Lalipaix et la Famille Impro, tout droit venus d'Aix en Provence mais aussi les danseurs de « Smooth by no one », le talentueux Sébastien Bruzzone et le musicien Séb Mallen.







Du 14 au 16 mai

Théâtres en Garrigue

Face B Prod, K'Sauces, Prends-en de la Scène et Réplic vous donnent rendez-vous pour le 15e Festival des Théâtres en Garrigue du 14 au 16 mai 2021.

Chaque troupe a une identité forte, un style affirmé et revisite à sa manière la comédie française et ses personnages. Improvisation, quiproquo, calembours, ce Festival de Théâtre Amateur est la promesse d'un week-end de rigolade et de bonne humeur à passer entre amis ou en famille.

Que nous réservent-ils pour ce festival « Théâtres en Garrigue 2021 » ?...





CONCERT JAZZ AVEC POSSIBILITÉ DE DANSER ET DE SE RESTAURER

Ubangi Men & the New Orleans Syncopators



C'est la beauté du vieux jazz qui va nous mener tout droit à la Nouvelle-Orléans et nous faire découvrir des airs entrainants. Influencés par Billie Holiday, Louis Armstrong, Oscar Aleman,

Vendredi 5 mars à 20h30

Fasts Waller et bien d'autres. Un répertoire unique et original qui nous fera danser, rigoler, ce quintet vous fera revivre le Jazz Swing de la Louisiane.

MOJO, spirit of Dr John



Incontestablement, Malcolm John Rebennack, alias Dr John, musicien emblématique de la Nouvelle-Orleans disparu en 2019, avait ce « mojo ».

Ce nouveau groupe MOJO va puiser dans la musique

Vendredi 12 mars à 20h30

de Dr John pour y trouver ce groove unique fait de blues, de zydeco, de boogiewoogie, de funk, et teinté de cet esprit vaudou qui faisait de Dr John un sorcier du bayou.

Little Guinguette



Little Guinguette nous transporte à l'époque où le Swing faisait fureur dans les bars enfumés de Harlem et de Saint-Germain. De Billie Holiday à Ella Fitzgerald en passant par Joséphine Baker, le trio nous interprète avec brio les grands standards

Vendredi 19 mars à 20h30

de jazz des années 30-40, mais aussi les petits trésors oubliés de cette période. Le son velouté de la clarinette, mêlé à la douceur de la voix et à la finesse du cornet nous font revivre les blues, les balades et les charlestons d'antan.

% d'heure d'initiation au Swing avant les concerts de 19h30 à 20h15 sur réservation avec l'achat du billet concert. Festival organisé par le Service Culturel de Castelnau-le-Lez / Billetterie au Service Culturel

FESTILEZ 2021



Du mardi 23 au samedi 27 mars 2021





Les compagnies invitées, cette année, sont celles de la 24^{ème} édition, annulée pour cause de pandémie.

- 5 jours de théâtre,
- 6 pièces, dans l'Auditorium Maurice RAVEL en présence de Guy Michel CARBOU, Parrain du Festival, (Chevalier des Arts et Lettres, Président Adjoint Honoraire de la FNCTA) et des invités (Elus, Responsables FNCTA, Auteurs...) suivies de moments conviviaux avec les rencontres public-comédiens.
- 1 exposition de Peinture : Œuvres de Sandrine FAYARD (ouverte, pendant tout Festilez, dans les Coursives de l'Espace Lagoya)
- 1 journée « non-stop » samedi 27 mars : Lecture d'extraits du texte officiel pour la Journée Mondiale du Théâtre.

Tables Rondes + dédicaces avec les auteurs invités : Gérard LEVOYER, Nadine COSTA...

Remise du LEZ d'OR - Prix du Public à la troupe lauréate après le dernier spectacle.

Animation musicale.

Renseignements/Réservations :

06 26 46 45 30

castelnauenscenes@hotmail.fr

Permanences / Billetterie - FESTILEZ :

Permanences de l'association au Kiasma : samedis 13 et 20 mars matin de 10h à 12h. Pendant Festilez ouverture des portes 45 mn avant chaque spectacle.

Mentions légales (dans l'ordre du livret)

Coproduction: Festival Montpellier Danse 40 Bis Avec le soutien de Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfa Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf

Kunststiftung NRW Raimund Hoghe a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

Co-producteurs (en cours) : Chuck Production - Luc Reder - Le Kiasma_ Castelnau-le-Lez - Théâtre Molière_ Scène Nationale

Partenaires : La Folie Numérique_ Paris-la-Villette -La Maison des Chœurs, Ville de Montpellier - Le Centquatre, Paris - Le Grand Parquet, La Villette,

Soutenu par : La Ville de Montpellier, la Région

Partez devant

Production Collectif le Grand Cerf Bleu

Avec le soutien du théâtre Paris-Villette et le Théâtre

Le Collectif Le Grand Cerf Bleu est associé à La Manufacture - CDN de Nancy-Lorraine et artiste compagnon de la Scène nationale d'Aubusson en 2018-2019 et artiste associé au Théâtre de l'Union Centre Dramatique de Limoges en 2019-2020.

Monsieur X

Production : Compagnie les 2 M, coproduction Arts Live, Théâtre de l'Atelier, Horatio production Yohan de Biragues, Anthea Antibes, Romans Scènes Temal Productions, Radiant-Bellevue, Théâtre des Célestins, Théâtre de Carouge.

Nadia Beugré

Production: Studios Kabako / Virginie Dupray, avec

Production: Studies Addato / Vilginie Daphay, avec le soutien de Latitudes Contemporaines Coproduction: Montpellier Danse 40 Bis, Künstenfestivaldesarts, Théâtre de la Ville, Festival d'Automne à Paris, CCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble, KunstencentrumVooruit Musée de la Danse, Centre Chorégraphique Nationa de Rennes et de Bretagne, BIT Teater garasjen Avec le soutien de l'Echangeur CDCN Hauts-de-France, Château-Thierry

Nadia Beugré a été accueilli en résidence à l'Agora cité internationale de la danse avec le soutien de la ation BNP Paribas

Coproductions : Le Carré Magigue - Pôle Nationa des arts du Cirque en Bretagne, Lannion, Trégor / Vzw Perplx, Marke (Be) / Le THV, Saint Barthélémy d'Anjou / La Verrerie, Pole National Cirque Languedoc-Roussillon (en cours).

Accueil en Résidence et soutiens : La Grainerie, Balma / Les Mazades, Toulouse / Le Théâtre de Balma / Les Mazzades, foulouse / Le friedre de la Cité, Toulouse / Théâtre des Deux points - MJC Rodez / Cie 111 – Aurélien Bory - La Nouvelle Digue, Toulouse / L'Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque (Be) / La Fabrique, Université Toulouse – Jean Jaurès / Mix'Art Myrys, Toulouse / Municipalité d'Orgibet / La Baraque – la Vannerie – Ville de Toulouse. L'ONF (Office Nationale des Forêts)

Avec le soutien financier de la DRAC Occitanie et le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de sor accompagnement au Collectif En Jeux. merciement Alexandre Lambolez (construction)

Production : Cie La Lanterne

Production : Cie la Lanterne Coproductions : Comédie poitou-Charentes / Centre Dramatique National, théâtre + Cinéma / Scène Nationale Grand Nationne, Théâtre de l'Archipel - Scène Nationale de perpignan, ESAT la Bulle Bleue, réseau Puissance 4 (Théâtre de la loge, Théâtre Sorani, TU Nantes, Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours), Centre Culture d'Alénya, en cours...

Soutiens : Région Occitanie Pyrénées Méditerranée -Compagnie conventionnée, DRAC Occitanie, Conseil Départemental des Pyrénées Orientales, Théâtre Jacques Cœur de Lattes, Un festival à Villerville, Lycée lean Lurcat, Occitanie en scène, Festivals Fragments Théâtre de la Loge, festival Supernova, Théâtre Sorano, en cours.

Production : Compagnie Alegria Kryptonite Coproduction : TMS Scène nationale Archipel de Thau, Le Chai du Terral

Avec le Soutien de la Ville de Montpellier, DRAC Occitanie, ENSAD & Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En ieux

Les hauts plateaux

Production déléguée : Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi

Avec le soutien de : Le Manège, scène nationale -Reims - 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf - La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche - Pôle européen de création – Ministère de la culture / Maison de la danse de Lyon - Théâtre La

Passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud - Bonlieu - scène nationale - Annecy - Le V scènes de la CAPI-Isère - Malraux - scène nationale de Chambéry et de Savoie - MA scène nationale -Pays de Montbéliard - MC93 Bobigny - Maison de la culture de Seine Saint Denis

Dans le cadre du FONDOC CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénée

La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie Le Cratère - scène nationale d'Alès

Ce projet a bénéficié du soutien de la commission nationale d'aide à la création pour les arts du cirque du Ministère de la Culture et de la Communication, du soutien de la région GRAND EST et du Centre National des Arts du Cirque au titre de l'insertion professionnelle. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – D.R.A.C. Auvergne Rhône

Alpes, par la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville

de Lyon au titre de son projet artistique et culturel.

Kairos/Phasmes

Production - Marécago

Coproduction : Le Chai du Terral, Le département du Gard, Cie (Rêve)2,Cadhame La halle Verrière, Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadré de son accompagnement au Collectif PHASMES

Production Cie Libertivore

Coproductions : Archaos Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille - Le Merlan scène natio de Marseille . Le théâtre La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud - Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Marseille

Ce projet a obtenu une bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne ainsi que l'aide à la production dramatique de la DRAC Provence Alpes-Côte d'Azur. Elle a également reçu le soutien départemental de création en résidence ainsi que celui de la région Grand Est et du Centre Nati des Arts du Cirque.

Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création Danse, Draguignan.

Production : Théâtre de L'Argument Co production : Théâtre de Rungis, Fontenay en Scènes - Fontenay-sous-bois Avec le soutien de la DRAC d'île-de-France – Ministère de la culture. Avec le soutien de la SPEDIDAM, de la Ville de Paris, de la Région lle de France et d'ARCADI Île-de-France

Parallélépipède

Production : Compagnie La Ligne Création 2018 pour Les Nouvelles Envolées du Théâtre de Privas

Production : MECANIKA

Ce spectacle est co-produit par MIMA - Association Filentron l'Association Rouillon Cube Le théâtre le Périscope et l'Association Marionnettissimo avec le soutien de la Région Occitanie dans le cadre du dispositif des « résidence associations »

Partenaires : Mima, Mirepoix | Marionnettissimo, Tournefeuille | Théâtre du Périscope, Nîmes | Bouillon Cube, Causse De La Selle | Usinotopie llemur-Sur- Tarn | Espace Périphérique, Pari Au Bout Du Plongeoir, Thorigné-Fouillard Rennes | Jardin Parallèle, Reims | Teatro de Ferro, Porto (Pt) | Fimp, Porto (Pt). Avec le soutien de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée, et du Collectif En Jeux

déléguée départemental d'art et de culture de Bayssan - scène entionnée pour les écritures contemporaine

Andy's gone

En partenariat avec Le Préau - Centre Dramatique Régional de Vire, Théâtre La Rubrique – Saguenay (Québec) / résidence d'écriture : Théâtre La Rubrique – Saguenay (Québec) / créé en résidence au Théâtre Denise-Pelletier (Montréal).

Collectif En Jeux, Occitanie Marionnettissimo, Tournefeuille (31) MIMA Festival international de la marionnette Mirepoix (09)

Le Périscone scène conventionnée Intérêt National Art et Création - Arts de la marionnette, Nîmes (30) Pôle Arts de la Scène, Marseille (13) Le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en

Normandie, Ifs/Dives-sur-Mer (14) Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national - Art, Enfance, Jeunesse, Marseille (13) Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventio

Musique(s), Gradignan (33) L'Usinotopie, Villemur-sur-Tarn (31) Vélo Théâtre. Scène conventionnée Théâtre d'obiet. Ce spectacle recoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux et de l'aide à la création de la DRAC d'Occitanie, de la Communauté de communes de Cagire Garonne Salat et du Département Haute Garonne.

Projet accompagné par le Théâtre de Cuisine dans le cadre du dispositif d'Aide au compagnonnage du Ministère de la Culture

Hamlet en 30 minutes

Production: Cie Bruitquicourt Soutiens : Région Occitanie, Ville de Montpellier, Département de l'Hérault

Hamlet

En coproduction avec La Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois, Le Théâtre de la Bastille - Paris, La Passerelle - Scène Nationale de Gap, le POC d'Alforville, Le Théâtre d'Arles, la Scène Nationale 61 d'Alencon, le Théâtre des Ouatre Saisons de Gradignan. Avec le soutien de la Scène Watteau de Nogent et de la MAC de Créteil Avec l'aide du Conseil Régional d'Ile de France et du département du Val de Marne

Elle pas princesse, lui pas héros Production : Théâtre de

Coproduction : Théâtre de Sartrouville et des

Yvelines - CDN Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - scène vante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier La compagnie ventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand.

Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu,

Fan de chichoune

Production : La Clef des Chants / Région Hauts-

Co-production : Comédie de Picardie Avec le soutien de La Barcarolle, Établissement Public de Connération Culturelle - Spectacle vivant Audomarois et La Ville de Saint-Valery-sur-Somme

Le syndrome du banc de touche

Production : FAB, ACME, LE GRAND CHELEM Partenaires : Théâtre Paris-Villette, Théâtre de Belleville, Festival Mises en capsules, Le point Ephémère, Festival La lucarne, So Foot, Tatane

Madam #3 et #4

Production EXIT. Coproductions : Les Ateliers du Vent - Rennes, Le Périscope - Nîmes, Théâtre Jacques Coeur - Lattes, Théâtre Jean-Vilar Montroellier, Scène nationale de Sète, Le POC Alfortville, Domaine d'O - Montpellier. Partenaires Théâtre de l'Aquarium - Paris, Théâtre Ouvert Centre National des écritures Dramatiques - Paris, La Maison des métallos - Paris, le Carré d'art - Nîmes Le Sillon - Clermont l'Hérault, la Faïencerie - Creil, Théâtre de la Reine Blanche, scène des Arts et des Sciences - Paris, Saison Résurgence - Lodève, Théâtre des Amandiers - Nanterre Avec le soutien de la DGCA (compagnonnage autrices), la SACD, la DRAC Occitanie, la Direction Régionale aux Droits Des Femmes, la DDCS de l'Hérault, la Ville de Montpellier, Montpellier 3M, Occitanie en scène, la SPEDIDAM. La compagnie EXIT est conventionnée par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée.

Création : Collectif Mensuel Production : Cie Pi 3,14

Coproduction : Théâtre de Liège, Théâtre National /

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

À nos Ailleurs

Production : Compagnie de l'Astrolabe

Coproductions : Domaine d'O (Montpellier), le théâtre du Chai du Terral (St Jean de Vedas), le Kiasma (Castelnau-le-lez), la ville de Mauguio

Montpellier Métropole, le Théâtre Jean-Claude Carrière – Domaine d'O (Montpellier), le Hangar-Théâtre (Montpellier), le théâtre des Franciscains (Béziers), le Kiasma (Castelnau-le-Lez), la ville de Mauguio - Carnon.

Cette création a recu le soutien de la Régi Occitanie, le département de l'Hérault, la ville de Montpellier et la Métropole de Montpellier.

Anguille sous roche

Compagnie Coup de Poker Coproduction : Théâtre Gérard Philippe - centre dramatique national de Saint Denis, Théâtre de Chelles. Théâtre de Fresnes.

Soutiens : Drac lle de France, Région île de France, Département Seine et Marne SPEDIDAM, Les Studios de Virecourt

Créé en mars 2021 au Centre Culturel Léo Malet,

Soutiens : Collectif En Jeux 2020 : la région Occitanie - Département de l'Hérault
Coproductions : Théâtre Molière-Sète, scène

nationale archipel de Thau ; Le théâtre du Grand Rond : Bouillon Cube, Causse de la Selle : La Cigalière, Sérignan : La Genette Verte, Florac

Production : Compagnie Le Phalène Coproductions : La Comète Scène Nationale

Coproductions : La Comète Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Le Granit – Scène Nationale - Belfort, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre-Sénart Scène Nationale, La Villette

Soutiens : Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, Maif Social Club

Partenaires : La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la DRAC Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France Thierry Collet est artiste associé à la Comète, Scène Nationa Châlons-en-Champagne depuis septembre 2014, et à la Maison de la Culture d'Amiens. La compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le cadre du développement du Magic Wip - Villette.

Remerciements: Romain Lalire et Dylan Foldrin pour leurs conseils techniques, Rémy Berthier et Claire Chastel pour le partage d'idées, Clara Rousseau pour les échanges durant la conception du projet. Les effets magiques ont été conçus à partir des travaux de : Theodor Annemann, Martin Eisele, Mark Kerstein, Alan Rorrison, Colin Mc Leod, Peter Turner, Dai Vernon

L'humanité était mon horizon!

Production : Primesautier Théâtre Co-production : FACTS-Université de Bordeaux. Le Kiasma Castelnau-le-Lez

Production : Collectif AIF AIF AIF

Coproductions : Festival 11, biennale de marionnette et des formes manipulées ; Scène Nationale Sud Aquitain.

Avec le soutien du Ministère de la culture - DRAC de Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine de Rennes Métropole et de la Ville de Rennes.

Résidences : Au bout du Plongeoir – Site d'expérimentation artistique de Tizé ; Le Volume – Centre culturel de Vern-sur-Seiche ; Le Pôle Sud -Centre culturel de Chartres de Bretagne : Le Théâtre. Centre National de la Marionnette (en préparation), Laval : Le Théâtre La Paillette à Rennes : Le Théâtre Quintaou à Anglet.

Remerciement : Le Mouffetand - Théâtre des arts de la marionnette (Paris 5₁).

La sonate à Kreutzer

Une Production Comédie de Picardie/Prima Donna Les 2 Bureaux vec l'aimable autorisation du Théâtre Madlenianum

Les instantanés

Partenaires et soutiens : Accueil en Studio Libre / Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier Résurgence (Communauté de communes pays de Lodève). L'Ombrière (Communauté de comm pays d'Uzès), la Région Occitanie et la DRAC (résidence d'artiste en Lycée), La Maison des Choeurs - Métropole de Montpellier. La Baignoire. lieu des écritures contemporaines (Montpellie Compagnie conventionnée par la Région Occitanie Compagnie complice des Scènes Croisées de Lozère

La femme de la photo

Production - Le Cri Dévot Coproduction - Théâtre Jean Vilar - Montpellier, Scènes Croisées de Lozère, Collectif En Ieux,

Soutien – DRAC Occitanie – aide à la création, Région Occitanie - compagnie conventionnée, Occitanie en Scène dans le cadre son accompagnement au

Collectif En Jeux. Accueil en résidence de création – ASMA résidence d'écriture, Scènes Croisées de Lozère et Le Ciné-Théâtre – CC. Pays d'Apcher et Margeride, Théâtre Jean Vilar – Ville de Montpellier, Le Chai du Terral – Ville de St Jean de Védas, Théâtre Jérôme Savary – Villeneuve-les-Maguelone, La Bulle Bleue, Théâtre d'O - Conseil Départemental de l'Hérault. La Baignoire lieu des écritures contemporaines et L'Usine - Scénograph, avec le soutien de la

Autrement qu'ainsi

Co Productions: Le Citron Jaune, CNAREP, Port Saint-Louis (13) - Lieux Publics, CNAREP, Marseille (13). Avec l'aide du projet IN SITU ACT, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne. Projet lauréat du dispositif de Résidences d'auteurs Écrire nour la rue initiée par la SACD et le Ministère de la Culture et de la Communication-DGCA. Sout L'Atelline, lieu d'activation art et espace public, Juvignac (34) - La Bulle Bleue, ESAT artistique et culturel, Montpellier (34), Festival Festin de Pierres,

Infos pratiques

Acheter des places

Par internet : www.kiasma-agora.com Au Kiasma ou à la bibliothèque du Crès

(horaires ci-dessous).

ement sur place : Le soir du sp

ouverture de la billetterie 1 heure avant le début du spectacle (afin de se garantir une place, il est vivement conseillé d'acheter ses places en amont). Mode de réalement

Chèques (à l'ordre de « Kiasma » ou « Régie de recettes Agora billetterie »), carte bancaire, espèces.

Boire un verre

À l'Agora et au Kiasma, le bar est ouvert 1 heure avant et 1 heure après les spectacles, pour boire un verre, manger un morceau, s'y retrouver, rencontrer les artistes...

S'abonner

Le choix de 3 spectacles minimum vous permet de bénéficier des tarifs abonnement (cf. ci-dessous). Vous avez la possibilité de changer un spectacle (une seule fois dans la saison) ou d'ajouter à votre abonnement un ou plusieurs spectacles en cours de saison, dans la limite des places disponibles.

Pour vous abonner, vous pouvez:

- Consulter notre site internet* www.kiasma-agora.com.
- · Vous présenter à l'accueil billetterie.
- * Conformément à la loi « informatique et liberté », les renseignements transmis resteront confidentiels.



Les deux salles de spectacle sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Les deux salles de spectacle sont accessiones dans per Le nombre de places PMR étant limité, nous vous invitons à signaler votre venue.

Tarifs

Sur chaque page spectacle les tarifs sont affichés avec la nomenclature suivante : Tarif normal / Réduit* / - 12 ans

Tarifs	Abonnement normal	Abonnement réduit*	Abonnement -12 ans
*	18	15	6
*	13	11	5
	12	9	5
•	9	6	6
•	8	5	5
L'homme rare	20	17	12

^{* – 18} ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes de 10 personnes et plus, comités d'entreprise (sous condition). Sur présentation d'un justificatif.

Accueil / Billetterie

Le Kiasma

1 rue de la Crouzette 34170 Castelnau-le-Lez 04 67 14 19 06

lekiasma@castelnau-le-lez.fr Horaires d'ouverture :

Du mardi au vendredi: 14h-18h

Samedi: 9h-12h30 (hors vacances scolaires)

Toutes les infos sur kiasma-agora.com

Bibliothèque Molière

19 avenue des Cévennes 34920 Le Crès 04 67 70 83 42

Horaires d'ouverture

Lundi, mercredi, vendredi: 9h-18h

Mardi, jeudi: 16h-18h / Samedi: 9h-12h30

Horaires vacances scolaires:

Du lundi au vendredi: 9h-12h / 13h30-18h Juillet-août: du lundi au vendredi: 9h-13h30

Les soirs de spectacle à l'Agora: 04 99 78 11 09 - agora@lecres.fr



1 rue de la Crouzette 34170 Castelnau-le-Lez 04 67 14 19 06 lekiasma@castelnau-le-lez.fr

En voiture:

Par l'autoroute A709 Sortie 29 (Montpellier Est Millénaire) puis suivre Castelnau Centre.

Parkings des écoles, de l'Hôtel de Ville, ou parking souterrain Le Vicarello

En tramway:

Tramway ligne 2 - Arrêt Clairval (4 minutes à pied)

MONTPELLIER CENTRE-VILLE

> Vers Millénaire Odysseum Autoroute A9

CASTELNAU-LE-LEZ

CENTRE-VILLE

Hôtel de ville



Agora

Voie Domitienne 34920 Le Crès

En voiture:

Par l'autoroute A709 Sortie 28 (Le Crès, Vendargues)

Depuis Montpellier : Suivre l'avenue de l'Europe

Parking gratuit

En tramway:

Ligne 2 – Arrêt Via Domitia (direction Jacou depuis Montpellier)

Aggro

Hôtel de ville Centre-Ville

D613

D65 E1

1 Le Corum

2 Tram Arrêt Clairval

3 Le KIASMA

4 Tram Arrêt Via Domitia

5 AGORA

Autotoure A 108

L'écosystème Kiasma-Agora

lls font vivre et bouger le Kiasma et l'Agora...

Les éauipes

- Gabriel Lucas de Leyssac, Directeur artistique Kiasma-Agora

À l'Agora

- Valérie Ferré, Référente service culture
- Sabine Pouget, Coordinatrice
- Hubert Rabillon, Régisseur général
- César Vezzani, Chargé d'affaires
- Jeanine Salles et Anne Defossez, Bibliothécaires / Billetterie
- Le service communication de la ville du Crès, sous la direction de Florence Kichetama,
- et les soirs de spectacle à la *billetterie* et *buvette* : Marie Lopez, Josiane Pinazo, Carole Boivin, Dolorès Sintes, Marina Bardy, Sandrine Saltel

Au Kiasma

- Sonia Silvestre. Directrice
- Sébastien Guille, Responsable technique
- Bruno Capodagli, Régisseur général
- Céline Soulier. Administratrice
- Nina Gheeraert, Chargée accueil/billetterie/communication
- Marie-Pierre Pambrun, Médiation culturelle
- Pauline Chaudonneret, Accueil/billetterie
- Flora Pascal, Entretien/catering
- Céline Pelletier, Entretien/billetterie
- La direction de la communication de la ville de Castelnau-le-Lez, sous la direction de Vincent Nolot,
- et l'équipe logistique / événementiel de la direction du protocole.

Une compagnie associée

La présence d'une compagnie associée permet de créer une dynamique interne et de territoire. La D8 Compagnie, dirigée par Sylvain Stawski, est compagnie associée au Kiasma sur trois ans. Elle s'investit dans la vie du Kiasma et sur la commune, notamment par la mise en place d'ateliers artistiques, en lien avec les établissements scolaires, les Maisons des proximités, les particuliers,... Le Kiasma accompagne ses créations, par des apports en coproduction et accueils en résidence.

Un centre de formation partenaire

TSV, centre de formation aux techniques du spectacle vivant, est installé depuis janvier 2018 sur la commune de Castelnau-le-Lez. Un partenariat étroit s'est tissé avec le Kiasma, qui est un lieu d'application pour les stagiaires de la formation. Leur présence permet de faire vivre le lieu autrement et d'impulser des projets de grande ampleur.

Mécènes, partenaires, réseaux

lls nous soutiennent et nous ont soutenus sur la saison 2019/2020

 - La Région Occitanie dans le cadre de la subvention pour le programme d'actions



 Hérault matériel scénique soutien technique sur différents spectacles





























Mettez la culture au cœur de votre entreprise, devenez mécène du Kiasma

Partant du constat que le mécénat se fonde sur le partage d'une culture, d'un territoire, de valeurs et de projets communs et qu'il constitue un axe non négligeable de soutien financier aux projets culturels locaux, la Ville de Castelnau-le-Lez a créé en 2017 le Club des Mécènes du Kiasma.

Par le mécénat, vous donnez du sens à votre activité en devenant un véritable acteur en faveur du développement culturel du territoire.

Pour plus d'information n'hésitez pas à nous contacter :

Pauline Meyer

Tél. 04 67 10 41 66 - pmeyer@castelnau-le-lez.fr www.kiasma-agora.com rubrique Mécènes et partenaires

Nous sommes adhérents

Collectif En ieux

Le Collectif En Jeux est un regroupement de structures de diffusion, œuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'œuvres créées par des compagnies artistiques domiciliées en région Occitanie.

Pyramid Occitanie

Pyramid Occitanie est un réseau de programmateurs qui soutient le travail de création en région. Il organise Région(s) en Scène, temps fort régional de présentation de spectacles et de rencontres professionnelles.

Le Réseau Chainon

Un outil de repérage artistique et de développement culturel en circuit court, à tendance équitable et solidaire!

SNSP

Le Syndicat National des Scènes Publiques, chambre professionnelle du spectacle vivant pour les scènes permanentes et festivalières, rassemble plus de 200 équipements culturels et festivals subventionnés.

IIs sont nos partenaires professionnels

Occitanie en scène // L'Université Paul Valéry // Sauramps // Le Printemps des comédiens // Montpellier Danse // Arabesques // Les Nuits du chat // Le festival international de la chanson de Granby // La Bourse Rideau (Québec) // Le lycée Georges Pompidou – Castelnau-le-Lez // Le collège de la Voie Domitienne – Le Crès // Le collège Frédéric Bazille – Castelnau-le-Lez

KIASMA Agora

SAISON 202021

LACH EZPRISE

KIASMA-AGORA.COM