



féminité.s

LE KIASMA

SAISON 2022 > 23

Castelnau
le-lez

Directeur de la publication : Frédéric Lafforgue, Maire de Castelnau-le-Lez / **Suivi de la publication** : Sabrina Dridi, Directrice de la communication / **Rédaction** : les équipes des Directions de la Culture et de la Communication / **Crédit photos** : Service Communication, Istock, sauf mention contraire. Toutes les photos et illustrations sont "droits réservés". Toute reproduction, même partielle, est interdite sans autorisation écrite de la rédaction / **Conception, illustration** : Pedro Vitorino / **Crédit photo couverture** : Istock / **Mise en pages** : DAWP / **Impression** : Evoluprint / **Diffusion** : Com Au Sud / **Tirage** : 13 000 exemplaires / **Dépôt légal** : 3^{ème} trim. 2022.
Programme sous réserve de modification.

Imprimé avec des encres végétales sur papier PEFC, blanchi sans chlore, provenant de forêts gérées durablement.



«Il est plus facile de
désintégrer un atome
qu'un préjugé.»

ALBERT EINSTEIN



Nous vivons une période de grande tension, y compris sur le plan international, marquée par la montée de l'intolérance. **Or, qu'est-ce qui permet de tisser des liens entre les hommes, par-delà les différences ? C'est la Culture.**

Comme l'a écrit Jean d'Ormesson « *La culture est l'espace et le temps rendus sensibles au cœur* ».

Notre mission est de donner accès à tous les publics au meilleur de la création contemporaine, française et internationale. Elle s'inscrit dans la fidélité aux artistes avec l'accompagnement de parcours artistiques et avec nos partenaires.

La vitalité du Kiasma repose sur les artistes et la dynamique de la création : cet axe, est au cœur de notre activité pour renforcer le rayonnement de cet équipement structurant de la Ville, au-delà de la Métropole vers le bassin de vie en donnant une image dynamique, innovante et ambitieuse.

Cette nouvelle et sixième saison est marquée par l'arrivée d'un nouveau programmateur au Kiasma au talent confirmé dans plusieurs théâtres Olivier Moraçais propose une programmation originale et ambitieuse sous le signe des féminités avec des spectacles tous très engagés où le monde est présent sur la scène et regarde la salle.

La question de la féminité et de la masculinité sont avant tout un questionnement de nous-même qui vise à construire des repères individuels. Grâce à ceux-ci nous pourrons alors organiser notre rapport au monde.

Nos spectacles et nos équipes très impliquées doivent rendre compte de la diversité de ce monde pour que les spectateurs puissent s'y reconnaître, c'est le credo que collectivement la Ville souhaite vous proposer parce que la saison ne doit pas être un catalogue de spectacles mais un ensemble de propositions qui témoignent de l'extraordinaire diversité du spectacle vivant et qui font sens les unes par rapport aux autres.

Une programmation pluridisciplinaire pour un théâtre ouvert à la création et à la jeune génération pour des formats singuliers tournés vers de nouveaux territoires imaginaires, artistiques et géographiques.

Dans le cadre de notre réflexion pour investir l'espace public et rencontrer de nouveaux territoires culturels, nous avons initié pendant la pandémie des spectacles « hors les murs ». Forts de cette expérience, nous avons créé une programmation dédiée, innovante et singulière, intégrée dans le livret de saison.

Nous espérons inscrire une saison qui comptera et fera écho dans l'histoire de chacun de nous.

FRÉDÉRIC LAFFORGUE
Maire de Castelnau-le-Lez

SYLVIE ROS-ROUART
Adjointe à la culture



Édito

Sommaire

SAISON 2022 > 23

29 septembre
jeudi - 20h

**La revanche de
Viviane Rose**

p 10

6 octobre
jeudi - 20h

Hâte toi lentement

p 12

13 octobre
jeudi - 20h

**Ces femmes qui ont
reveillé la France**

p 14

19 octobre
mercredi - 15h30

Andersen

p 16

25 octobre
mardi - 20h

**Une nuit avec
Monsieur Teste**

p 18

17 novembre
jeudi - 20h

**Victor Hugo
mon amour**

p 20

22 novembre
mardi - 20h

Apocalipsync

p 22

29 novembre
mardi - 20h

Tantz ! p 24

13 décembre
mardi - 20h

L'école des femmes p 26

20 décembre
mardi - 19h

Glob p 28

8 janvier
dimanche - 18h

Concert des rois p 30

17 janvier
mardi - 20h

**Sganarelle ou
le cocu imaginaire** p 32

26 janvier
jeudi - 20h

CAR/MEN p 34

2 février
jeudi - 20h

Aime comme Marquise p 36

Scolaires uniquement

**Un mouton dans
mon pull** p 38

8 février
mercredi - 14h30

CHEZ ELLE, il y a p 40

16 février
jeudi - 20h

**Audrey, le carnet d'abîmes
d'une convertie** p 42

Scolaires uniquement

Drôles d'expressions p 44

14 mars
mardi - 20h

Bérengère Krief - Amour p 46

21 mars
mardi - 20h

Rousseau et Jean-Jacques p 48

30 mars
jeudi - 20h

**Michaël Hirsch -
Je pionce donc je suis** p 50

1^{er} avril
samedi - 20h

Le village des sourds p 52



Sommaire

SAISON 2022 > 23

4 avril
mardi - 20h

**Le Point-Virgule
fait sa tournée** p 54

13 avril
jeudi - 20h

**Stabat Mater
et le Sacre du printemps** p 56

19 avril
mercredi - 15h

20 avril
jeudi - 20h

Les murmures d'Ananké p 58

3 juin
samedi

4 juin
dimanche

**Ouverture du
Printemps des comédiens** p 60

**Médiation artistique
et culturelle** p 62

1^{er} octobre
samedi - 11h

Interlude(s) p 64

24 novembre
jeudi - 19h

25 novembre
vendredi - 19h30

**Action #4
Les blessures
des crocodiles** p 65

26 novembre
samedi - 10h

**Anythingus et si
c'était possible ?**

p 66

6 décembre
mardi - 18h

L'exposition idéale

p 67

10 février
vendredi - 20h

L'origine du monde

p 68

23 mars
jeudi - 19h

**Bienvenue ailleurs
Fragments d'une
Jeunesse inspirée**

p 69

14 avril
vendredi - 19h

#Generation(s)

p 70

25>29 avril
10h à 18h

Vous êtes ici !

p 71

10 juin
samedi - 18h

1^{er} juillet
samedi - 19h

**Une soirée avec nous...
Deux spectacles /
Un pique-nique partagé**

p 72-75

9>17 mai

**Festival des humanités
numériques**

p 76-78

**Les expositions
du Kiasma**

p 79-80

8 novembre
mardi - 20h

9 novembre
mercredi - 19h45

28 février
mardi - 20h

2 mars
jeudi - 20h

**Le Kiasma accueille
Montpellier Danse**

p 81-82

Mentions légales

p 83

L'écosystème Kiasma

p 84

**Mécènes,
partenaires, réseaux**

p 85

Infos pratiques

p 86-87





THÉÂTRE / COMÉDIE /
CHANT LYRIQUE



Distribution / Charlotte Saliou,
Arnaud Maillard et Alexandre
Letondeur


Mise en scène / Bruno Gare

Co-production / Quartier Libre
Productions & Jackie star et
compagnie

Idée originale de
Charlotte Saliou

 1h15

 tout public

 26€ / 22€ / 12€

Abonnement : ☆



La revanche de Viviane Rose

Quartier Libre Productions

11

Viviane Rose, vêtue de satin bleu, le cheveu hirsute et la clope au bec, entame son 4^{ème} whisky de la matinée... Viviane est chanteuse lyrique. Enfin était... Car après son dernier scandale à la Scala, en 1965, où elle a giflé, mordu et poussé dans le public son partenaire, le célèbre ténor Tito Ruggiero, elle s'est faite éjecter du milieu et descendre par la presse. Depuis, Viviane ne chante plus. Les difficultés financières s'accumulent. Un petit oiseau posé sur le rebord de la fenêtre se met à chanter. Viviane, entre deux raclements de gorge, égrène quelques vocalises. Miracle !

C'est alors le début d'un gigantesque imbroglio, qui ira de mensonges en quiproquos, de kidnapping en déguisement, de faux-semblants en cascades, mais jusqu'où ?

Quoi qu'il arrive, Viviane doit rechanter !

29 septembre
jeudi - 20h



CHANSON



Textes et Mélodies /
Isabelle Georges
Metteur en scène /
Frédéric Steenbrink
Composition et arrangement /
Roland Romanelli
Distribution / Isabelle Georges
et le pianiste compositeur
Roland Romanelli
Création dans le cadre du
Festival Radio France Occitanie
Montpellier en 2021

1h15
 tout public
 26€ / 22€ / 12€
Abonnement : ☆



Hâte-toi lentement

Encore Music

Ces dix-sept chansons originales écrites à quatre mains témoignent de la belle complicité musicale qui unit la chanteuse Isabelle Georges et le pianiste compositeur Roland Romanelli, accordéoniste et arrangeur attiré de Barbara durant vingt ans.

Muri durant le confinement de mars 2020, Hâte-toi lentement questionne le temps pour proposer un autre tempo, offre de voyager sur un chemin à la fois très personnel et universel, fait jaillir de l'oxymore une richesse nouvelle.

13

6 octobre
jeudi - 20h





Une pièce de et avec /
Jean-Louis Debré et Valérie
Bochenek
Mise en scène / Olivier Macé
Assistante à la mise en scène /
Laurence Guillet
Piano / Valérie Rogozinski
Décor / Olivier Prost

🕒 1h20 + bord plateau

👤 tout public

💎 26€ / 22€ / 12€

Abonnement : ☆

Ces femmes qui ont réveillé la France

Arts Live Entertainment

Le couple est à la fois acteur et haut-parleur de « Ces femmes qui ont réveillé la France », écrit à quatre mains.

Complices et complémentaires. Elle, poétique, sensible, soucieuse du détail. Lui, animé par la précision du fait historique et la transmission de son amour pour la République.

Une vingtaine de portraits de femmes, des pionnières et des premières. Celles qui ont pris la lumière comme Louise Michel, Simone Veil, Olympe de Gouges, George Sand, Colette, Marguerite Yourcenar... Il y a les autres, qui par leur ferveur et opiniâtreté ont contribué à dessiner de nouveaux contours à notre société.

Ces femmes-là ont bousculé les conservatismes, bougé les lignes, sans crainte d'aller à l'encontre du pouvoir et de le défier. Elles ont surtout osé, pour pouvoir s'offrir indépendance, liberté et égalité.

13 octobre
jeudi - 20h




CONTE / THÉÂTRE



Auteur / Hans-Christian Andersen

Mise en scène / Sylvain Lemarie et Anne Marbeau

Distribution / Anne Marbeau

 50 min + bord plateau

 à partir de 4 ans

 8€ / 5€ / 5€

Abonnement 



Andersen

Cie. Le jour de la lune

Joué plus de 350 fois, ce spectacle reprend avec humour et tendresse cinq contes d'Andersen : Le Lin, La Princesse au petit pois, Le vilain petit Canard, Poucette et Hans le Balourd !

C'est tout en poésie qu'Anne Marbeau adapte ces textes en interprétant une foule de personnages avec brio, tout cela servi par un décor simple d'où surgissent des accessoires fantastiques ou rigolos.

17

19 octobre
mercredi - 15h30
+ séances scolaires




THÉÂTRE



Auteur / Paul Valéry,
Françoise Cadol
Mise en scène / Françoise Cadol
Distribution / Louise Lemoine-
Torrès, François Dunoyer,
Stéphane Bernard et
Françoise Cadol
Productrice exécutive /
Aline Pélissier
Création / printemps 2022

 1h30 + bord plateau

 tout public

 19€ / 16€ / 10€

Abonnement 



Une nuit avec Monsieur Teste

Cie. Françoise Cadol

Françoise Cadol, comédienne et auteure, aime à créer des passerelles entre le théâtre et d'autres univers, à l'image de ses précédentes créations autour des neurosciences, de la musique, de la sculpture ou de la peinture.

Ce qu'a écrit Françoise Cadol autour de Paul Valéry est une œuvre délicate et subtile.

Ils sont quatre personnages parlant du poète et ce quatuor est aussi dissonant qu'harmonieux. Le texte touche comme une fugue dont la musique est faite de mots, de silences et de mystères.

Un huis clos à quatre dans le bureau d'un écrivain. Un vote, une question de vie ou de mort. Un accord à trouver avant 5 heures du matin. Une pendule dont les aiguilles s'affolent...

Chargé d'émotion et non dénué d'humour, ce spectacle est un beau voyage entre réalité et imaginaire. Un bel hommage à notre cher Paul Valéry dont nous fêtons en 2021 les 150 ans de la naissance.

19

25 octobre
mardi - 20h






Auteur / Anthéa Sogno
Mise en scène / Jacques Décombe
Distribution / Anthéa Sogno et Sacha Petronijevic
Costumes / Catherine Lainard
Lumières / Aurélien Escuriol
Musique originale / Sylvain Meyniac
Régie / Antoine Cherix, Patinette Laboureu
Victor Hugo, mon amour ou Aimer, c'est plus que vivre d'après / Juliette Drouet et Victor Hugo (Correspondance)

 1h40 + bord plateau

 tout public

 19€ / 16€ / 10€

Abonnement 



Victor Hugo mon amour

Théâtre des muses

Rencontre, désir, passion, jalousie, exil, c'est l'histoire de ce couple mythique et mémorable qu'ont formé Juliette Drouet et Victor Hugo. Une vie d'amour que la fiction n'aurait pas osé imaginer, ou la véritable histoire d'un demi-siècle de passion ponctuée par vingt-trois mille lettres échangées.

À partir de cette monumentale correspondance, Anthéa Sogno a composé ce spectacle qui illustre les grands moments de leur vie amoureuse, littéraire et politique.

Pièce présentée dans le cadre des Commémorations nationales 2012 / et soutenue par la Maison Victor Hugo.





Mise en scène / Luciano Rosso & Maria Saccone
Distribution / Luciano Russo
Décor, costumes & lumières / Luciano Rosso et Oria Puppo
Son / Lolita De Magalhaes Saldanha
Production et diffusion / Quartier Libre Productions
Régie / Jean-Pierre Soulès

🕒 1h

👤 à partir de 6 ans

💰 19€ / 16€ / 10€

Abonnement



Apocalipsync

Luciano Rosso / Quartier Libre Productions

23

Après avoir fait plus de 1 000 représentations dans une vingtaine de pays à travers le monde avec le spectacle phare *Un Poyo Rojo*, Luciano Rosso se lance dans un seul en scène humoristique et intimiste.

Né lors du confinement au printemps 2020, ce spectacle nous offre une réflexion sur l'isolement et le monde toujours plus connecté dans lequel nous vivons. Interprétant une quarantaine de personnages délurés et fantasques,

Luciano Rosso présente toute une multitude de facettes créatives en poussant à l'extrême ses domaines de prédilection comme la synchronisation labiale et le mime. Comique et émouvant, le comédien aux millions de vues sur Youtube nous plonge avec Apocalipsync dans un univers fantaisiste dont lui seul a le secret.

22 novembre
mardi - 20h





Le Sirba Octet / Richard Schmoucler (violon 1), Laurent Manaud-Pallas (violon 2), Grégoire Vecchioni (alto), Claude Giron (violoncelle), Bernard Cazauran (contrebasse), Philippe Berrod (clarinette), Lurie Morar (cymbalum) et Christophe Henry (piano)

Arrangements / Cyrille Lehn
Administration et production / Sandra Serfati

🕒 1h45

👤 tout public

🎫 26€ / 22€ / 12€

Abonnement : ☆

Tantz!

Le Sirbat Octet

En 2003, le violoniste Richard Schmoucler prend le pari de créer un ensemble à mi-chemin entre l'académisme classique et la musique traditionnelle d'Europe de l'Est.

Il s'associe à cinq de ses amis musiciens membres des orchestres de Paris, du National de France et de l'Opéra de Paris, à un pianiste, un cymbaliste et à l'arrangeur Cyrille Lehn pour former le Sirba Octet.

Cet ensemble singulier propose une lecture originale du répertoire klezmer, yiddish et tzigane. Ce programme acoustique et intimiste au cœur des mélodies d'Europe de l'Est est un florilège d'airs accents slaves et

yiddish, souvenirs des ambiances festives et familiales de son fondateur Richard Schmoucler. C'est à travers cette histoire constitutive de sa culture et de sa sensibilité qu'il conçoit ensuite ses différents programmes et choisit de faire revivre ces musiques dans le présent de musicien classique qu'il est aujourd'hui.

25






Théâtre - classique d'après Molière avec / Francis Perrin, Gersende Perrin, Clarisse Perrin, Louis Perrin, Luc Chambon, Jérôme Fonlupt, Thierry Rousset, Christophe Vericel
Décor / Jean Michel Adam
Lumières / Denis Koransky
Costumes / Pauline Yaoua Zurini
Mise en scène / Francis Perrin,
Production / Artemis Diffusion, Les Grands Théâtres

 1h30 + bord plateau

 tout public

 26€ / 22€ / 12€

Abonnement : ☆



L'école des femmes

Francis Perrin / Artemis Diffusion

L'école des femmes est une des plus célèbres comédies de Molière qui résonne plus que jamais avec l'actualité. Le comique singulier et la réflexion moderne sur l'émancipation de la femme se mêlent aux multiples rebondissements pour aboutir au triomphe de l'Amour.

F. Perrin : « J'ai l'immense bonheur de jouer ce chef-d'œuvre avec mon épouse Gersende, ma fille Clarisse et Louis, mon fils autiste ».



CLOWN



Auteur, adaptation et mise en scène / Rémi Jacques et Jean-Félix Bélanger

Distribution / Rémi Jacques et Jean-Félix Bélanger

Création clownesque / Rémi Jacques et Jean-Félix Bélanger

Conception et patine décor / Rémi Jacques

Réalisation décors / Damien Boudreau

Conception et réalisation des Globes / Jean-Félix Bélanger et Francis Hamel

Réalisation électrique des Globes / Frédéric Vincent

Conception et réalisation robotique /

Rodolphe St-Arnaud

Plan lumières / Francis Hamel

Conception lumières /

Rémi Jacques et Jacinthe Racine

Conception costumes / Philippe Massé



Glob

**Cie. Foutoukours /
Quartier Libre productions**

Deux personnages étranges apparaissent sur scène. Ils sont touffus, doux et sans âge.

Arriveront-ils à savoir où ils sont... et où ils vont ? Ils attendent... qui ? Ou quoi ? Ils attendent que la vie passe, en cherchant quoi faire...

Ils prennent le temps de regarder l'autre, de rire, de pleurer, de monter et de redescendre... mais ils prennent surtout le temps de prendre le temps. Les surprises de la vie leur indiqueront peut-être quoi faire et où aller...

Un spectacle rempli de surprises, de douceur de cirque et de moments magiques !

🕒 1h

👤 tout public

💰 19€ / 16€ / 10€

Abonnement

29

20 décembre
mardi - 19h





Direction / Christian Papis
Baryton solo /
 Jean-Michel Balester
Soprano solo /
 Amandine Sanchez
Ensemble Vocal /
 l'Accent Lyrique
Ensemble instrumental /
Violon solo /
 Jean-Guillaume Cuaz
Violoncelle solo / Mélodie Giot
Harpe : Dorianne Cheminais
Clavier / Orgue /
 Emilie Benterfa

🕒 1h20

👤 tout public

💎 19€ / 16€ / 10€

Abonnement

Concert des rois

Ensemble Vocal l'Accent Lyrique

Le Requiem de Fauré est l'un des chefs d'œuvre du répertoire sacré. Difficile d'imaginer que le compositeur français venait de perdre ses deux parents lorsqu'il créa la première version de l'ouvrage en 1888. Une seconde version s'ensuivit en 1893, avec l'ajout de *l'Offertoire* et du *Libera Me* pour orchestre de chambre. Mais l'esprit reste le même : organiste à l'église de la Madeleine, Fauré souhaitait s'éloigner de la pompe tragique d'un Berlioz. Dans son Requiem, la mort apparaît comme une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà, plutôt que comme un passage douloureux. Une même chaleur s'empare du chœur comme de l'orchestre





Texte / Molière
Mise en scène / Milena Vlach et Jean-Denis Monory

Interprétation

Sganarelle / Laurent Charoy

Gorgibus, Lélie / Alexandre

Palma Salas

Célie, Gros-René / Céline

Barbarin

La femme de Sganarelle, la suivante / Miléna Vlach

Orgue de Barbarie / Jean-Marc Puigserver

Costumes / Chantal Rousseau

Travail chorégraphique /

Gudrun Skamletz

Compagnie Aigle de Sable

Scénographie / Cie Aigle de Sable, sur une idée originale de Jean-Denis Monory.

Conception décor /

Miguel Meireles

🕒 1h15 + bord plateau

👤 tout public

💎 19€ / 16€ / 10€

Abonnement ◇

Sganarelle ou le cocu imaginaire

Cie. Aigle de Sable

De quiproquos en qui-croit-cocus, Sganarelle est un petit chef-d'œuvre d'humour et de finesse où Molière jongle en virtuose avec les malentendus.

Martine et Sganarelle sont mariés. Célia et Lélio sont très amoureux. Jusqu'ici, tout va bien, mais... Célia s'évanouit dans les bras de Sganarelle, Martine les surprend, Lélio est parti en voyage et Gros René meurt de faim... Les histoires d'amour finissent mal en général ? A moins que... Le soupçon d'infidélité, tel un virus, contamine un à un tous les personnages de l'intrigue : chacun à son tour devient un « Cocu imaginaire ».

Quatre comédiens et un musicien offrent une version de Sganarelle teintée de *commedia dell'arte*, de burlesque chaplinesque, d'influences cartoon, avec un soupçon de théâtre baroque avec son éclairage à la bougie.

17 janvier
mardi - 20h
+ séances scolaires



DANSE / CHANT



Mise en scène et chorégraphie / Philippe Lafeuille
Danseurs /

Antoine Audras,
Antonin «Tonbee» Cattaruzza,
Phanuel Erdmann,
Jordan Kindell,
Samir M'kirech,
Jean-Baptiste Plumeau,
François Auger,
Stéphane Vitrano

Chanteur /

Antonio Macipe,
Rémi Torrado (en alternance)

Diffusion / Quartier Libre
Productions

Création / Compagnie
La Feuille d'Automne



CAR/MEN

**Cie. Chicos Mambo /
Quartier Libre Productions**

🕒 1h15

👤 à partir de 6 ans

💰 26€ / 22€ / 12€

Abonnement : ☆

Après plus de cinq ans de tournée et plusieurs séries à Bobino avec *TUTU*, les Chicos Mambo sont de retour dans une nouvelle création : CAR/MEN.

Mis en scène par Philippe Lafeuille, l'ouvrage de Bizet se voit revisité par huit danseurs et un chanteur virtuoses qui, avec fantaisie, tendresse et dérision, se jouent du masculin et du féminin.

Un show chorégraphique mêlant humour, théâtre, chant, clown, théâtre d'objets et vidéo.

Cette CAR/MEN moderne est sublimée par la fluidité des corps ainsi que la voix lyrique de haute volée du chanteur, évoluant dans un tourbillon de couleurs.

Une chorégraphie précise et originale, ponctuée d'humour bien dosé : une véritable Carmen 2.0 !

35

26 janvier
jeudi - 20h






Auteur /
Mise en scène / Philippe Froget, Louiza Bentoumi
Distribution / Aurélie Noblesse, Xavier Girard, Christophe Charrier, Chloé Froget
Producteur exécutif /
 Atelier Théâtre Actuel

 1h35 + bord plateau

 à partir de 12 ans

 19€ / 16€ / 10€

Abonnement 

Aime comme Marquise

Atelier Théâtre Actuel

L'incroyable destin de Thérèse du Parc, dite Marquise, comédienne de la troupe de Molière. Paris, 1668, Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, Marquise se prépare à jouer *Andromaque* de Racine, lorsque le Lieutenant Général de la police entre dans sa loge pour l'interroger, sur ordre du Roi... Dès lors, cette enquête nous dévoile l'extraordinaire parcours de cette fille du peuple qui a fasciné les hommes les plus illustres de son temps : Molière, Corneille, Racine, La Fontaine, D'Artagnan ou encore Louis XIV !

Un texte hybride, en vers et en prose, nous entraînant de Pézenas à Rouen, puis du Louvre au Château de Vaux-Le-Vicomte.

Corneille : *« Cette jeune femme est vraiment incomparable ! »*

Molière : *« Incomparable en effet, autant qu'ingérable ! »*





Auteurs /
Mise en scène / Christiane Lay
Interprétation / Christine Julien
Musique originale /
Marie Rubens
Musique additionnelle /
ArvoPärt
Création marionnette /
Christiane Lay
Lumière et scénographie /
Denis Guivarc'h
Illustration / Géraldine Alibeu

 35 min + bord plateau

 à partir de 2 ans



Un mouton dans mon pull

Théâtre «T»

Au printemps, le mouton se déshabille et tandis qu'il refait sa toison, il nous laisse pour l'hiver une couverture blanche comme un champ de neige et chaude comme le plus beau des étés. Et voilà qu'au cœur de cette tendre blancheur apparaissent deux pieds malicieux, une tête, une drôle de petite bonne femme...

Entre ses doigts, les pelotes deviennent des planètes, les écharpes des escargots, et la poésie de la laine se tricote, maille après maille pour éclater en un tourbillon de couleurs.





Spectacle inspiré de l'œuvre
de Béatrice Poncelet
Mise en scène / Christiane Lay
Lumières / Jean-Yves Courcoux
Distribution / Christine Julien &
Denis Guivarc'h

🕒 35 min + bord plateau

👤 à partir de 5 ans

🎫 8€ / 5€ / 5€

Abonnement



CHEZ ELLE, il y a

Théâtre «T»

Que se passe-t-il lorsque l'on découvre un passage mystérieux qui débouche sur un jardin de livres ?

Quelles joies et quels étonnements se mêlent en nous, que l'on soit enfant ou adulte, lorsque des sons, des mots, des phrases, des histoires viennent nous chatouiller les oreilles ? Et que faire de ce singulier feu d'artifice de pages et d'images qui s'offre à nos mémoires comme un puzzle d'émotions et de souvenirs partagés ?

Jouer bien sûr ! Inventer les règles ! Combiner, déconstruire, s'attacher à un

tout petit détail, suivre haletant le trait qui déborde, la phrase qui s'étire, plonger les yeux grands ouverts, et profiter de cette immense liberté déployée dans les pages, pour recommencer à l'infini ce délicieux voyage dans les albums de Beatrice Poncelet.

8 février
mercredi - 14h30
+ séances scolaires



« Audrey, le carnet d'abîmes d'une convertie »

Textes et mise en scène : **Hakim Djaziri**



Texte et mise en scène /
 Hakim Djaziri
 Collaboration dramaturgique /
 Séphora Haymann
 Collaboration artistique /
 Noémie Schreiber
 Distribution / Karina Testa,
 Vanessa Bettane, Arthur
 Gomez, Séphora Haymann,
 Iman Kerroua et Fayçal Safi
 Création lumière / Kaspar Ravel
 Musique : Mathieu Husson
 Production /
 Jean-Marc Dumontet

🕒 1h30 + bord plateau

👤 tout public

💰 19€ / 16€ / 10€

Abonnement

Audrey, le carnet d'abîmes d'une convertie

JMD Production

« Ce sujet n'a jamais été abordé au théâtre et pourtant il monopolise le débat politique. (...) car il est mal connu. Un chiffre : 46% des femmes partant en Syrie sont occidentales. Elles n'ont aucun lien d'origine avec l'Islam. C'est une question plus sociologique que religieuse. Porter cette histoire. »

Hakim Djaziri

Tout allait plutôt bien dans la vie d'Audrey, heureuse au milieu de ses « dix frères et sœurs » venus du bout du monde. Tout allait bien jusqu'au jour où sa mère se voit retirer son agrément de famille d'accueil et où

elle décide de refaire sa vie. De ruptures en séparations, Audrey ne parvient plus à s'attacher. Alors elle cède à la haine, comme on cède à une pulsion. Audrey embrasse l'extrémisme islamiste et se perd dans l'illusion de réponses que la vie ne lui apporte plus. Mais elle n'a pas tout perdu de son humanité. Sa vie devient le théâtre d'une lutte entre la vie et la mort, entre le bien et le mal. Ce combat n'admet qu'un seul vainqueur...

16 février
 jeudi - 20h
 + séances scolaires





Production / association de la compagnie Carte au Rêve
Auteur / Cie la carte au rêve
Exposition / SHAO illustratrice
Mise en scène / Cie la carte au rêve
Distribution / Carole Blanc et Loïc Baylacq

 30 min

 à partir de 4 ans



Drôles d'expressions

Cie. Carte au Rêve

Lula vit dans la lune . Elle reçoit, par étoile filante, une lettre d'une certaine Céleste, qui l'informe avoir entendu son amoureux lui dire :

« Pour toi, je décrocherais la lune ! »

Lula cherche alors une solution à tout prix afin d'empêcher cela ! Elle s'interroge, demande de l'aide aux enfants et essaie des tas de solutions... clownesques.

Elle utilise pour ce faire le langage du corps, mais aussi la jonglerie, la magie, la sculpture ballon.



HUMOUR



Mise en scène / Nicolas Vital
Auteur interprète /
Bérengère Krief
Mention producteur /
Richard Caillat – Arts Live
Entertainment

🕒 1h20

👤 tout public

💰 26€ / 22€ / 12€

Abonnement : ☆

Bérengère Krief - Amour

Arts Live Entertainment

Comme son nom l'indique ce spectacle va parler essentiellement... d'amour. AAAAAAAH L'amour ! Oui ça peut faire tarte dit comme ça, mais moi ça me fascine ! C'est mon sujet préféré ! Sa beauté, ses interrogations... Du coup de foudre à la tempête des sentiments, comment passe-t-on des papillons dans le ventre au bourdon dans la tête ? Peut-on se faire des films et se prendre des vents en série ? Pourquoi quand on donne son cœur, on finit par se prendre la tête ?

Nommée aux
Molières 2020



47

14 mars
mardi - 20h





Mise en scène /
Marjorie Nakache
Distribution /
Sandrine Furrer, Martine
Palmer, Xavier Marcheschi et
Sonja Mazouz
Scénographie et marionnettes /
Einat Landais
Réalisation décor / Jérémie
Legroux et Sébastien Baille
Réalisation marionnettes et
accessoires / Julia Diehl, Cerise
Guyon et Einat Landais
Costumes / Nadia Rémond
Lumière / Hervé Janlin
Régisseurs / Bartolo Filippone
et Nouma Pagnier
Photographies /
Benoîte Fanton

1h

tout public

19€ / 16€ / 10€

Abonnement

Rousseau et Jean-Jacques

Studio Théâtre de Stains

Jean-Jacques Rousseau est considéré comme un des théoriciens de la démocratie. En 2020, ses prises de positions sur l'origine des inégalités étaient dans les sujets du bac littéraire. Mais quelle a été la jeunesse de cet homme dont la pensée nous éclaire encore aujourd'hui ?

Rousseau et Jean-Jacques s'inspire des «Confessions» pour raconter les 20 premières années de la vie du célèbre philosophe : une suite d'aventures, de rencontres ; un voyage dans toutes

les sphères de la société ; un parcours initiatique sur le plan social, intellectuel et amoureux.

Mais le spectacle ne se veut pas la simple chronique d'une jeunesse. Il trouve sa place dans une œuvre globale et montre les aspects les plus marquants de la personnalité de Jean-Jacques, son projet littéraire.

Telle fut la rude quête de Jean-Jacques pour devenir Rousseau.




HUMOUR



Auteurs /
Michaël Hirsch et Ivan Calbérac
Avec / Michaël Hirsch
Mise en scène / Clothilde
Danialt
Assistante / Kelly Gowry
Lumière / Laurent Béal
Scénographie / Natacha
Markoff
Musique / Frédéric Schumann
Costumes / Caroline Gichuki

 1h30

 tout public

 26€ / 22€ / 12€

Abonnement : ☆



Michaël Hirsch - Je pionce donc je suis

THALIA Prod

Découvrez l'incroyable destin d'Isidore Beaupieu. Avec un nom pareil, il était plutôt appelé à passer son temps sous la couette qu'à changer le monde... la vie en a décidé autrement, il a fait les deux ! C'est l'histoire d'un monde où tout s'accélère, mais où l'urgent ne fait pas le bonheur, où on aimerait parfois mettre sa vie entre charentaises.

C'est l'histoire d'un monde où l'on a oublié que l'Homme descend du songe.

Incarnant tour à tour plus de vingt personnages, Michaël Hirsch nous entraîne dans une aventure singulière, remplie d'humour et de poésie, pour nous faire rêver les yeux grands ouverts.

51

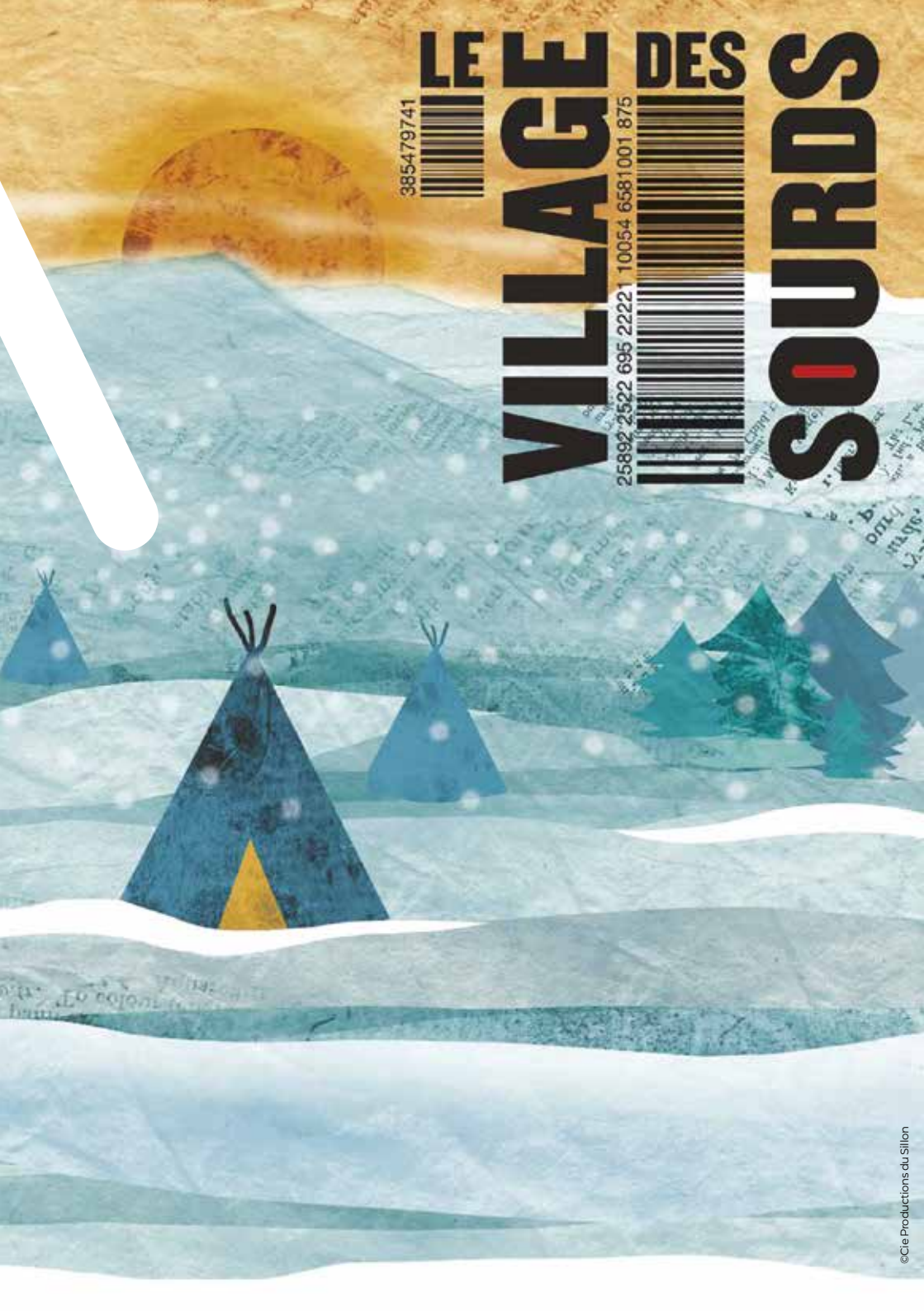
30 mars
jeudi - 20h

385479741



LE VILLAGE DES SOURDS

25892 2522 695 2222 1 10054 6581001 875






Auteure / Léonore Confino
(sortie du texte à l'automne
2022 chez Actes Sud-Papiers)
Mise en scène / Catherine
Schaub

**Assistante à la mise en scène
et directrice de production** /
Agnès Harel avec Jérôme
Kircher - Ariana Rivoire
Scénographie /
Emmanuel Clolus
Lumière / Thierry Morin
Création sonore / R. Jericho

 1h30 + bord plateau

 tout public

 26€ / 22€ / 12€

Abonnement : ☆



Le village des sourds

Les Productions du Sillon

Youma a 14 ans et elle est sourde.
Elle vient d'Okionuk, un village polaire
situé au nord-nord-est du monde.

Ne cherchez pas, Okionuk ne figure pas
sur vos cartes. Là-bas, tout est blanc.
Curven a fait le voyage avec elle pour
l'aider à transmettre son histoire. Il
connait bien Youma et sait interpréter
la langue des signes. Ensemble, ils ont
urgence à raconter comment leurs
proches ont perdu leur langue « *pour
que votre village à vous soit épargné* ».
Chaque mot compte...

Le texte aborde les relations entre
appauvrissement du langage et
violence. En sacrifiant leurs mots, les
villageois ne sont bientôt plus capables
d'identifier les stratégies d'oppression
venant du pouvoir.

LE POINT VIRGULE

FAIT SA

TOURNÉE

COORDINATION ARTISTIQUE ANTOINETTE COLIN

DÉCOUVREZ
3 HUMORISTES
3 UNIVERS

POUR UNE SOIRÉE UNIQUE, CHEZ VOUS !

À L'OCCASION DE CETTE TOURNÉE,
PARTICIPEZ À LA MASTERCLASS ET AUX AUDITIONS

TALENTS
DANS VOTRE VILLE !

HUMOUR



🕒 1h30

👤 tout public

🎫 19€ / 16€ / 10€

Abonnement 



Le Point-Virgule fait sa tournée

JMD Prod

55

La plus petite des grandes scènes parisiennes vous propose ses coups de cœur, les actuels et futurs grands de l'humour.

Le Point-Virgule est une ruche où bon nombre d'artistes échangent et travaillent étroitement, aussi nous avons «à la maison» l'essence de ce qui fait une bonne tournée : la complicité artistique ! Faites-nous confiance, l'humour et le talent c'est ce qui fait le succès du Point-Virgule depuis plus de 40 ans.

Le Point-Virgule, dénicheur de jeunes talents, créé l'évènement chez vous avec sa masterclass (audition) pour détecter les talents de la région !

Antoinette Colin, la Directrice du Point-Virgule, sera présente pour rechercher les humoristes de demain...

Une occasion unique pour les humoristes en herbe de pouvoir assurer la 1^{ère} partie du spectacle du Point-Virgule !

Si vous êtes intéressé par le casting de la masterclass, faites vous connaître auprès de Marie-Pierre PAMBRUN au 04 67 14 27 40 ou culture@castelnaule-lez.fr

4 avril
mardi - 20h



DANSE



Chorégraphies / Julien Lestel

Assisté de Gilles Porte

Lumières / Lo-Ammy

Vaimatapako

**Avec les danseurs du Ballet
(distribution sous réserve) /**

Eva Bégué, Titouan Bongini,
Florent Cazeneuve, Jean-
Baptiste de Cimel, Ivan Julliard,
Roxane Katrun, Ingrid Lebreton,
Inès Pagotto, Gilles Porte, Mara
Whittington

1/ Stabat Mater

Musique / Giovanni Battista
Pergolesi

Costumes / Patrick Murru

2/ Le Sacre du printemps

Musique / Igor Stravinsky

Costumes / Gauthier
Rigoulot



1h35 avec entracte

tout public

26€ / 22€ / 12€

Abonnement : ☆



Stabat Mater et le Sacre du printemps

Ballet Julien Lestel

Stabat mater

Julien Lestel chorégraphie une des œuvres emblématiques du baroque, en apportant toute sa modernité.

Même si la douleur d'une mère en est le thème central, la composition musicale est aussi empreinte de lumière ainsi que le ballet créé pour neuf danseurs. Mais, on a parfois l'impression qu'ils sont beaucoup plus, tant les mouvements de groupe se succèdent avec habileté. Par l'invention renouvelée et poétique de la gestuelle à chaque tercet, les danseurs sont emmenés au-delà d'eux mêmes. Les images sont fortes, restent en mémoire.

Le Sacre du printemps

Sur une commande du Centre Culturel Tjibaou de Nouméa pour célébrer le centenaire de la création du Sacre du Printemps au Théâtre des Champs-Élysées à Paris en 1913, le chorégraphe donne sa version qui s'appuie sur la culture traditionnelle Kanak.

Si l'on répertorie plus d'une cinquantaine de pièces chorégraphiques sur cette partition, seules quelques-unes resteront dans les annales de la danse. Celle de Julien Lestel est de celles-là.

13 avril
jeudi - 20h



SPECTACLE NUMÉRIQUE



Auteur / Kannelle P, Kilian et l'aUtRe

Mise en scène / Kannelle P

Compositeur musical & numérique / Kilian et l'aUtRe

Créatrice lumière /

Emma Schler


Illustratrice & animatrice 2D /

Aurélie Cacérés

Programmeur & développeur informatique / Simon Mamorat

 50 min

 à partir de 6 ans

 19€ / 16€ / 10€

Abonnement 

Les murmures d'Ananké

ARpiS

Dans un marais paisible, un vieil homme vit un quotidien solitaire avant de découvrir une petite fille au détour d'une promenade en bateau. Il décide de recueillir l'enfant qui deviendra une jeune fille curieuse et créative.

Un soir, comme chaque soir, il repart naviguer... mais ne reviendra pas. S'en suivra alors une quête époustouflante de cette courageuse héroïne partie, à son tour, à sa recherche.

Ce spectacle sans parole mêle les arts du mime et de la danse aux arts numériques dans une scénographie immersive, en interaction directe avec le mouvement de l'interprète. Le Collectif ARpiS aborde ici la thématique du renouvellement harmonieux et cyclique des choses. Son spectacle questionne avec douceur, poésie et subtilité l'épreuve du manque d'un être cher.

19 avril
mercredi - 15h

20 avril
jeudi - 20h
+ séances scolaires





Ouverture du Printemps des Comédiens

C'est sous le signe d'un
compagnonnage prestigieux
que s'ouvrira le mois de juin
2023 du Kiasma.

Compagnonnage avec le deuxième festival de France, le Printemps des Comédiens, qui, dans son annuelle et imposante croisière à travers le théâtre européen, a fait de la scène castelnauvienne une de ses escales. Théâtre, cirque, performance, ou encore un de ces spectacles hybrides dont le festival montpelliérain a le secret ?

En tout cas, du Domaine d'O à Castelnau, Printemps et Kiasma lanceront de concert la 37^{ème} édition.

3 juin
samedi

4 juin
dimanche

Médiation artistique et culturelle

Le Kiasma propose une programmation scolaire qui s'accompagne d'une médiation en complément à la sortie au théâtre. Elle permet aux publics d'être acteurs de leur sortie pour mieux s'approprier le spectacle, y réagir et y réfléchir.

Ce temps de médiation culturelle vécu par les groupes autour des spectacles permet aux enseignants de réfléchir sur leur pratique, d'accompagner et d'adopter de nouveaux outils pédagogiques autour des spectacles afin d'initier les spectateurs dotés d'un sens critique, à même de réfléchir sur le monde de demain.

Dans cet objectif, la Ville de Castelnau-le-Lez est inscrite dans la démarche de l'Education Artistique et Culturelle (EAC) pour les jeunes de 0 à 25 ans, démarche pilotée par la Direction de la Culture - service médiation culturelle en collaboration avec les services enfance, jeunesse et éducation de la commune.

Les actions proposées sont :

> Une présentation de saison spéciale aux établissements scolaires, aux établissements éducatifs et socio-éducatifs.

> L'ouverture de certaines répétitions aux structures.

> Le « Bord plateau » permet un véritable échange entre les jeunes et les artistes.

> Des échanges avec des artistes, auteurs, professionnels et lien avec la thématique sont proposés dans les classes avant et / ou après la représentation.

De plus le Kiasma accompagne dans sa démarche l'équipe pédagogique de l'Option théâtre du Lycée Pompidou.

> Projets avec la compagnie associée au Kiasma.

> Découverte du théâtre, son fonctionnement et les métiers autour du spectacle vivant.

> Parcours du spectateur au travers la participation à plusieurs spectacles

> Mise à disposition du théâtre pour la restitution des ateliers.

The background features a vibrant pink color with large, expressive brushstrokes in a slightly darker shade of pink. A single, bright yellow brushstroke is positioned in the lower right quadrant. In the center, the text 'Hors les murs' is displayed in a white, sans-serif font, with each word contained within a white, rounded rectangular shape that overlaps the others.

**Hors
les
murs**



© Canevate Milk

Chorégraphie et interprétation / Benjamin Tricha & Camille Lericolais
Complicité chorégraphique / Yann Cardin

📍 Médiathèque Aimé Césaire,
Place de l'Europe – Simone Veil

🕒 30 min

🎟️ Entrée Libre

64

Interlude(s)

Cie. Marécage



Les corps se frôlent, s'empoignent. Ils en jouent comme on joue avec les courants. Ils parlent de ce qui pourrait se passer, celui que l'on fait vibrer ensemble mais aussi celui où nous avons tendance à retenir l'intensité de nos émotions. Ils discutent en mouvement au milieu des gens. Ils proposent trois partitions... Empreinte de la finesse d'une brise, de la douceur d'un zéphyr, de la force d'une bourrasque.

Formé à la danse contemporaine, Benjamin Tricha crée sa compagnie en 2018, basée à Castelnau-le-Lez, dont nous avons accueilli la création de Kairos au Kiasma.



Atelier Dansons en jeux

À partir de 6 ans
Ouvert à tous sur réservation :
ngheeraert@castelnau-le-lez.fr

24 octobre
samedi

25 octobre
dimanche



Solo pour une actrice /
Vanessa Liautey
Mise en scène /
Fanny Rudelle
D'après Les blessures des
crocodiles de Marine Nguyen
Bachelot

🕒 45 min + bord plateau

👤 à partir de 14 ans

🎫 5 €

Action #4

Les blessures des crocodiles

Vanessa Liautey et Fanny Rudelle

Le triomphe du féminin signifie-t-il pour autant la défaite du masculin ?

Tirésias. Il prétend s'appeler Tirésias, avoir vécu successivement comme homme et comme femme.

Elle dit s'appeler Tirésias. Elle voit la réalité de façon exacerbée : aucune manifestation ni acte de virilité toxique

ne lui échappe. Cette sensibilité particulière, Tirésias se l'est forgée lors de ses différentes existences, en faisant l'apprentissage de « devoir être homme » et de « devoir être femme ».



24 novembre
jeudi - 19h

Maisons des
proximités du
mas de Rochet

25 novembre
vendredi - 19h30

MJC André Malraux

CIRQUE



© Cie. Sans blague

Interprètes /

Yann Péré, Sonny Bettoli

-  Le Kiasma
-  30 min
-  à partir de 6 ans
-  Entrée Libre

66

Anythingus et si c'était possible ?

Cie. Sans blague

Yann et Sonny, deux acrobates ont une mission : retrouver les lunettes de l'enfance. Ce monde, invisible pour les adultes, sera créé par des enfants au cours des différents stades et mis en scène.

Dans cette quête de l'absurde, vos enfants sont les bienvenus !

Jeune public



Sortie
de résidence



Atelier



Atelier cirque

À partir de 6 ans

Ouvert à tous sur réservation :
ngheeraert@castelnaud-le-lez.fr

19 novembre
samedi
de 9 h à 12 h
ou 14 h à 17 h






Montpellier
Méditerranée
Métropole

26 novembre
samedi - 10h



© GTarek al-Nosir

-  Le Kiasma
-  à partir de 4 ans
-  Entrée Libre

L'exposition idéale

Hervé Tullet

Libérer votre créativité !

Jeux de couleurs, jeux de lumières, jeux de tailles, éléments en 3D,... TOUT y est. En suivant les instructions de Hervé Tullet les enfants vont monter une exposition idéale haute en couleurs ! En partenariat avec les Maisons des proximités de la commune, Nous vous attendons nombreux. A vos crayons !



Atelier arts plastiques

À partir de 4 ans





Ouvert à tous sur réservation :
ngheeraert@castelnaud-le-lez.fr

12	octobre mercredi 14h à 16h Maison des proximités du Devois	19	octobre mercredi 14h à 16h Maison des proximités du Mas de rochet
28	octobre vendredi 10h à 12h Maison des proximités du Eurêka	16	novembre mercredi 10h à 12h Maison des proximités du Caylus



© la vaste entreprise

L'Origine du monde (46x55)
Conception, écriture,
interprétation /
 Nicolas Heredia
Collaboration artistique /
 Marion Coutarel
Construction et régie /
 Gaël Rigaud
Production / La Vaste
 Entreprise

-  Le Kiasma
-  1h
-  à partir de 12 ans
-  5 €

68

L'origine du monde

Cie. La Vaste Entreprise

Un beau jour, dans une brocante, l'auteur et comédien Nicolas Heredia tombe sur une reproduction de «L'Origine du monde», posée par terre, entre une roue de vélo et un lot de petites cuillères en argent.

Cette copie de la toile de Courbet, d'assez mauvaise facture, coûtait 200 euros. Elle est aujourd'hui le point de départ d'un empilement précaire et joyeux de questions diverses sur la valeur potentielle des choses, sur

la valeur potentielle de l'argent – ou davantage encore sur la valeur potentielle de l'aventure.

Un spectacle à la croisée de la conférence, du jeu d'argent, de l'histoire dont vous êtes le héros et de la réunion Tupperware.



@Hadian - shutterstock

Texte et mise en scène /
Aurélie Namur
Assistanat mise en scène /
Nicolas Pichot
Avec / Adélaïde Héliot, Aurélie
Namur et un comédien.
Composition musicale et
percussion / Sergio Perera
Scénographie / Daniel Fayet
Lumière / Claire Eloy
Création Sonore / Alexandre
Flory avec la voix de Shanee
Krön
Dramaturgie / Marion Stouffet
Régie Générale / Bruno
Matalon / en cours
Production et coordination /
Laure Desmet
Administration / Elisa Cornillac

- 📍 Le Kiasma
- 🕒 30 min
- 👤 tout public
- 💎 Entrée libre

Bienvenue ailleurs Fragments d'une jeunesse inspirée

Cie. Les nuits claires

Sortie
de résidence

Un soir, Sara découvre à la télévision les images des méga feux qui blessent les forêts et embrasent les kangourous. Elle a 17 ans. Un an plus tard, elle fugue. Où va-t-elle ? Que signifie ce geste ? Tel un puzzle, ses proches – sa mère, ses camarades de classe, ses amours – la convoquent, pistent son cheminement et tentent de comprendre les traces que l'adolescente laisse en eux.

23 mars
jeudi - 19h



© le cri dévot

Mise en scène / Camille Daloz, Alexandre Cafarelli
Ecriture et conception / Alexandre Cafarelli, Camille Daloz et Bastien Molines
Avec / Bastien Molines (jeu), Allister Sinclair (création sonore live)
collaboration artistique / Jérémy Cateland, Emmanuelle Bertrand et Christophe Mazet
Création vidéo / paolo sclar
Conception scénographique et lumineuse / Sophie Thomas & Etienne Begue (vaisseau mère)
Suivi production et diffusion / Léna Von Braun, Margaux Decaudin

📍 Palais des Sports

🕒 1h20

👤 à partir de 13 ans

🎫 5 €

70

#Generation(s)

Cie. Le cri dévot

Propulsé dans un voyage spatio-temporel à la fois fascinant et angoissant, un mystérieux explorateur parcourt les mondes intérieurs de toute une génération. Grâce à ses expériences, il lève le voile sur ce que nous ne serions pas censés savoir ou entendre des adolescents. Quels sont les rêves, les fantasmes, les grondements de ces êtres insaisissables ?

La compagnie Le Cri Dévot, lauréate d'un projet européen de grande envergure, les écoute depuis bientôt quatre ans. Un récit d'où émergent, vivantes et joyeuses, les multiples facettes de leur génération.

#Génération(s) est une percée sensible dans le labyrinthe des pensées adolescentes d'aujourd'hui.



Montpellier
Méditerranée
Métropole

14 avril
vendredi - 19h



©Maxime Guérin

Vous êtes ici !



Cie. Le cri dévot

Participez à une aventure humaine !

Durant cinq jours pendant les vacances de Pâques nous vous invitons à nous rejoindre pour confectionner une fresque murale XXL sur la façade vitrée du Kiasma. De grandes lettres seront collées et renfermeront les images de multiples marqueurs d'époques des années 50 à aujourd'hui sur ce qui constitue notre mémoire collective : un assemblage de souvenirs rappelant les grands événements, les modes de vie et la culture populaire... Autant d'indices auxquels se mélangeront des portraits intimes d'habitants de Castelnau-le-Lez. Pour la restitution, nous invitons un

large public à terminer ce collage avec nous juste avant le point final inauguré par les participants du stage qui prendront la parole pour raconter de brefs récits de vie sous la forme d'une performance théâtrale et musicale. Tous les habitants de Castelnau-Le-Lez âgés de 5 à 85 ans sont invités à nous rejoindre !

Ouvert à tous sur réservation :
ngheeraert@castelnau-le-lez.fr

25 > 29 avril
10h à 18h

Une soirée avec nous... Deux spectacles / Un Pique-nique partagé

Apportez une note sucrée ou salée à partager, nous vous offrons les boissons !

CIRQUE



©Maxime Guérin

Autorité et interprétation /
Jean Couhet Guichot
Regard extérieur /
Etienne Manceau
Technique / Luna May
Production et diffusion /
Justine Swygedauw Martinez
Production et administration /
Elise Girard

72

Bateau

Cie. Les Hommes Sensibles

Un spectacle jeune public...pour adultes ! Que reste-t-il de l'enfant que nous étions ? Du jeu, de la simplicité, de la nostalgie, des rêves, de l'émerveillement ?

A partir de matériaux du quotidiens, l'artiste recrée le décor d'une chambre d'enfant qui se construit et évolue en même temps que le personnage. Nostalgique, obsessionnel...et surtout joyeux, paré d'un geste précis et doublé d'un esprit distrait, il provoque

des situations aussi comiques que touchantes.

Un tendre spectacle de poésie gestuelle et musicale à travers un univers poético-punk-clownesque qui fait du bien !



CONCERT



©Maxime Quélin

Autorité et interprétation /
Jean Couhet Guichot

- 📍 Parc du Mas de Rochet
- 🕒 2h avec entracte
- 💶 5 € la soirée

Concert de Douce solitude

Cie. Les Hommes Sensibles

« À travers mes chansons je viens parler de la mort, de la vie, de mon poisson rouge, du désir de s'évader, de mon grand-père, de la poésie, de la vulve... Mais je préviendrai pour que les enfants se bouchent les oreilles. »

Ce concert, dans la continuité de « Bateau », est un doux mélange entre chanson, poésie, rap et musique instrumentale qui s'inscrit dans un

registre poético-comico et parfois mélancolico-positif... le tout dans un acte d'amour et de tranquillité.

10 juin
samedi - 18h

Une soirée avec nous...

Deux spectacles / Un Pique-nique partagé

Apportez une note sucrée ou salée à partager, nous vous offrons les boissons !
pique-nique partagé entre les deux spectacles

THÉÂTRE



Œdipe / écriture collective

Récit / Sébastien Portier

Guitare / Matia Levvero

Récit / Églantine Jouve

Production /

Collectif TDP

74

© Sandrine Pinol

Rhapsodes Épisode 1 / Œdipe

Cie. Collectif TDP

Il n'y aura pas de décor, mais des paysages entiers se dresseront ; pas de personnages, mais des apparitions et des disparitions ; pas une image, mais des images innombrables construites par le spectateur lui-même, à la croisée de son propre imaginaire et de celui des conteurs.

Œdipe, meurtrier de son père, époux de sa mère et frère de ses enfants. C'est un homme qui va passer de l'inconscience de ce qu'il est, à la conscience. La vérité de ses origines lui est cachée et il porte sans le savoir le poids des fautes de sa lignée.

THÉÂTRE



© Sandrine Pinol

D'après le roman de

Henry Bauchau

Adaptation d'Églantine Jouve

(dépôt SACD)

Mise en scène / Églantine

Jouve et Patrice Cuvelier

Récit / Églantine Jouve

Harpe et chant / Elisa Vellia

Regards complices /

Hélène Bardot, Kamel

Guennoun, Sabrina Chézeau,

Rehab Mehal, Bruno Wacrenier,

Julien Kosellek

Régie (en alternance) / Nicolas

Durand / Gabriel Bosc

Production /

Collectif TDP

Rhapsodes Épisode 2 / Antigone

Cie. Collectif TDP

Antigone, est une jeune femme pleine de vie, libre et aimante, profondément humaine. Enfant, elle a connu la vie de palais puis celle de la mendicité, elle s'est construite sur la route de l'exil auprès de son père avec qui elle a marché dix ans. Aujourd'hui, elle revient à Thèbes pour arrêter la guerre entre ses

frères. Antigone n'a pas pour vocation d'être une héroïne, elle est seulement cette petite voix qui s'élève pour la paix avec, pour guide, sa seule conscience.

 Parc du Mas de Rochet

 2h20 avec entracte

 à partir de 12 ans

 5 € la soirée

75

7^{er} juillet
samedi - 19h

DU 9 AU 17 MAI

Festival des humanités numériques

Dans la continuité du cycle de conférences « I.A. l'enjeu du siècle ? » débuté en septembre 2019, le Kiasma poursuit la réflexion en réunissant des artistes, des chercheurs, des étudiants

en médiation numérique. Comment le numérique en général et l'I.A. bouleversent et bouleverseront nos vies ? Quels dangers ? Quels espoirs ? Quels enjeux ?

CONFÉRENCE DANSÉE PARTICIPATIVE



© Ergonomics

Ergonomics

Cie. Rocio Berenguer / Cie. Pulso

Fatigue, stress, mauvaises postures, notre corps est malmené au quotidien dans notre manière de travailler ou de nous déplacer. Pour remédier à cela, l'entreprise Ergonomics a des solutions. Elle nous promet un maximum de confort, de sécurité et d'efficacité pour peu que nous mettions en pratique ses conseils...

Ergonomics est une fausse entreprise innovante qui reprend et détourne les codes du discours « start-up » et « innovation » au cours d'une conférence dansée et burlesque à laquelle les spectateurs sont invités à participer.

Direction, Auteure et Chorégraphe / Rocio Berenguer
Mise en scène et danseuse / Marja Christians
Danseur / Patric Sean Gee-Hou Kuo
Graphisme / Gregoire Bellot
Chercheuse et Danseuse / Sarah Fdili Alaoui
Chercheur, développement et interprète / Ignacio Avellino
Cameraman / Hector di Napoli et Nayan Ducruet
Composition musicale et régie / Léopold Frey
Sound design / vidéo / Smartbody Cubenx
Régie / Sylvain Delbart
Collaborateurs / Frédéric Bechet, Benoît Favre, Marc-Williams Debono, Isabel Schwenk, Lucie Brochard et Mathilde Ramadier

- 📍 Le Kiasma
- 🕒 1h05
- 👤 à partir de 8 ans
- 💰 19€ / 16€ / 10€
- Abonnement : 

11 mai
jeudi - 20h



© Clara Euler

Robots

Cie. Les particules

Les circuits vont chauffer !

La robotique est-elle un remède à la solitude ? Les humanoïdes sont-ils dotés de sentiments ? Les robots doivent-ils ressembler à l'Homme ? ... Armés de solides références piochées dans la pop-culture, la science-fiction et la science-tout-court, les comédiens s'attèlent à trouver les meilleures réponses à toutes ces questions suscitées par l'arrivée des machines.

Idee originale et jeu /

Raphaël Gouisset et Aurélien Serre

Régie robotique /

Marion Lechevallier ou Benoit Bregeault

Ingénieur robot /

Cyrille Morin et Benoit Bregeault

Création lumières et régie générale /

Benoit Bregeault

Diffusion / Émilie Briglia

📍 Le Kiasma

🕒 1h15

👤 à partir de 12 ans

💰 19€ / 16€ / 10€

Abonnement : **◇**

Éthique de l'intelligence artificielle ?

L'éthique du numérique est un sujet qui renvoie spontanément à de nombreuses questions et thématiques : Big Data et protection des données personnelles, infobésité, brouillage des frontières entre vie privée et vie professionnelle... Tant de sujets, d'interrogations qui témoignent de l'ampleur des questions éthiques liées au numérique

Les intervenants /

Daniel Sicard est professeur de médecine, ancien président du Comité consultatif national d'éthique. Bernard Fallery, spécialiste des systèmes d'information, est professeur émérite de l'Université de Montpellier.



Le Kiasma



1h



Entrée libre

9 mai
mardi - 18h30

Addiction au numérique

Les jeux en ligne et les réseaux sociaux connaissent un succès croissant auprès de toutes les tranches d'âge. De véritables addictions liées aux écrans sont ainsi apparues. Elles relèvent des addictions dites « comportementales ».

Les intervenants /

François Perea, responsable du master Humanités Numériques Université Paul-Valéry.
Lucie Alidières, maître de conférences, Master Humanités numériques. Université Paul-Valéry Montpellier



Le Kiasma



1h



Entrée libre

12 mai
vendredi - 19h

Les expositions du Kiasma

DU 13 OCTOBRE AU 13 NOVEMBRE

Marianne(s), La collection du Sénat

Le Kiasma accueille entre ses murs la prestigieuse collection du Sénat. Anciennes ou contemporaines, elles incarnent l'histoire de la représentation de la République au prisme de la féminité. Qui est-elle cette « Marianne » ? Sans cesse réinventée par les époques et les artistes, nous vous invitons à découvrir ses multiples visages !



© Sénat

Vernissage

13 octobre
jeudi - 18h

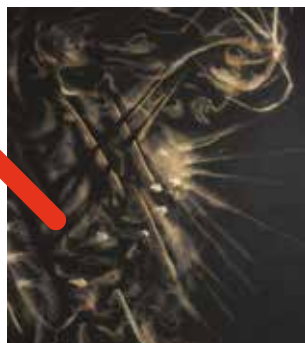
79

DU 14 FÉVRIER AU 8 AVRIL

Samuel Spone

**En écho à l'exposition
Immortelle du MO.CO.**

En résonance au projet Immortelle consacré à la jeune peinture française initié par le MO.CO. : le Kiasma propose un focus sur Samuel Spone exposé au MO.CO. Artiste dont le travail est basé sur une technique picturale du « négatif », obtenue par projections de produits entraînant des réactions chimiques. Une peinture du grand format, libre et accidentée.



©SamuelSpone

Vernissage

14 février
mardi - 19h

MO.CO. ÉCOLE
SUPERIEURE
DES
BEAUX-ARTS

DU 9 AU 23 MAI

Adrien M & Claire B x Brest Brest Brest

Retour sur le festival Tropisme 2022

Alors que la Halle Tropisme inaugure son festival 2023, nous vous proposons une exposition en écho à l'édition 2022 qui avait accueilli Adrien M et Claire B, duo d'artistes à la croisée des arts visuels et des arts vivants. Une réalité augmentée par une matière numérique vivante et poétique, à découvrir à l'occasion du festival des Humanités numériques.



© Adrien M & Claire B — Brest Brest Brest

TROPISME

Vernissage

9 mai
mardi - 19h

80

DU 31 MAI AU 13 JUILLET

Fiorenza Menini

**Entre performance,
photographie, film et
écriture / Une rencontre.
FRAC Occitanie Montpellier /
Le Kiasma, Castelnau le Lez :
une exposition sur deux sites.**

Fiorenza Menini propose une palette teintée de féminisme entre photographies, textes, dessins,... Une œuvre où le regard de l'artiste, toujours empreint de l'expérience de la performance, reste sur une brèche poétique, observatrice, photographique.

FRAC
Occitanie
Montpellier



©Fiorenza Menini / Série RoofNY

Vernissage

31 mai
mercredi - 19h

Le Kiasma accueille Montpellier Danse

DANSE



©VincentLapartient

Distribution / Nicolas Barillot, Tristan Bénon, Mellina Boubetra, Prunelle Bry, Bekaye Diaby, Naoko Ishiwada, Sallahdyn Khatir, Vincent Kreyder, Nico Morcillo, Deyvron Noel, Julien Robles, Grégory Granados, Ixepé Sihaze et Curro Escalante Vargas

Musique / Vincent Kreyder, Nico Morcillo

Son / Nicolas Barillot

Lumière / Sallahdyn Khatir

Costumes / Hortense de Boursetty

Conception et chorégraphie / Régine Chopinot

81

Top Régine Chopinot

Montpellier Danse

La danse a comme outil de prédilection ce que nous avons tous à notre disposition : un corps, fabuleux, possiblement à l'écoute de soi, de l'autre, des autres et du monde ...

📍 Le Kiasma

🕒 1h

🎟 Montpellier Danse

8 novembre
mardi - 20h

9 novembre
mercredi - 19h45

DANSE



La Brèche

Anne Lopez

Chorégraphe, interprète /
Anne Lopez
Distribution / Eileen Pilutti,
Laura Serran
Eclairagiste /
Norbert Cossotti

Montpellier Danse

De ma fenêtre je ne vois pas tout.
De mon angle de vue je ne comprends
pas toute la situation.
Pourtant souvent, je pense savoir tout
de ce qui m'est extérieur et j'en oublie
que je ne vois qu'un détail, qu'une face
du monde. Je pense rarement que ce
qui est invisible pour moi, est visible
pour l'autre, mon voisin.

Ouvrir une brèche dans mes certitudes,
dans mes à priori, dans nos pensées,
me montre le monde différemment.

- 📍 Le Kiasma
- 🕒 1h
- 📅 Montpellier Danse

28 février
mardi - 20h

82 DANSE



Undone

Lorianne Wagner

Montpellier Danse

«Que signifie « Undone ». Justement,
*Undone c'est pour moi ce qui
représente le couple : un non accompli,
quelque chose de continuellement en
mouvement ; d'imperfectible aussi
puisque'il ne s'agit pas de faire mieux.
Il s'agit d'avancer, de continuer à vivre
ensemble, tout simplement. Le couple
est une sorte de matière brute qui se
travaille elle-même, sans cesse.*»

Lorianne Wagner



©DR

Artistes chorégraphes /
Lorianne Wagner et
Mikaël Frappat

- 📍 Le Kiasma
- 🕒 1h15
- 📅 Montpellier Danse

2 mars
jeudi - 20h

Mentions légales

La revanche de Viviane Rose

Co-production Quartier Libre production & Jackie star et compagnie / **Ideé originale** de Charlotte Saliou. **Avec le soutien** du Centre Culturel Rogers Hahn – Soutous / La Vache Qui Rue – Moirans-en-Montagne / Théâtre de la Lanterne – Rambouillet

Hâte-toi lentement

Textes et Mélodies Isabelle Georges / **Composition et arrangements** Roland Romaneli / **Création dans le cadre du** Festival Radio France Occitanie Montpellier en 2021

Ces femmes qui ont réveillé la France

Production Arts Live/Entertainment et Richard Caillat, en accord avec Olivier Kaeffer, Didier / **Une pièce de et avec** Jean-Louis Debré et Valérie Bochenek

Andersen

Production compagnie Le jour de la lune

Une nuit avec Monsieur Teste

Production exécutive : Aline Pélissier / **Production** : Cie Françoise Cadol / **Co-production** : Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau / **Partenaires** : ADAMI déclencheur, Spedidam, Musée Paul Valéry, Atrium de Chaville / **Création printemps 2022**

Victor Hugo, mon amour ou Aimer, c'est plus que vivre

D'après Juliette Drouet et Victor Hugo (Correspondance) **Adaptation** Anthéa Sogno **Création** le 10 juillet 2008 : Théâtre des Amants (Avignon)

Apocalypsicn

Production et diffusion: Quartier Libre Productions / **Avec le soutien financier** de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie

Tantz

Production Association Le Sirbat Octet

L'école des femmes

Production, Artemis Diffusion, Les Grands Théâtres

Glob

Lieux de résidence : Théâtre Belcourt, Pavillon d'Éducation Communautaire, Maison de la culture / Mercier, Théâtre du Marais / **Nous remercions** le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et En Piste pour leur soutien en création pour le projet Glob ; ainsi que notre partenaire de tournée européenne Teatralia de Madrid. / **Avec le soutien de** la Délégation générale du Québec à Paris.

Concert des rois

Ensemble Vocal l'Accent Lyrique

Sganarelle ou le cocu imaginaire

Compagnie Aigle de Sable. **Les décors et accessoires** ont été réalisés dans les Ateliers du théâtre de l'Épée de Bois)

Car/Men

Diffusion Quartier Libre **Création** : Compagnie La Feuille d'Automne
Co production : Victor Bosch – Ling music / Quartier Libre Productions / Le Théâtre de la Coupole de Saint Louis/ Alsace - Le Quai des Arts –Relais Culturel Régional à Argentan, KLAP Maison pour la danse à Marseille (résidence de finalisation 2019) Avec le soutien de L'Orange Bleue- espace culturel d'Eaubonne / L'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand - Micadanses /résidence d'accompagnement spécifique.
Remerciements à Marc PIERA.

Aime comme Marquise

Producteur exécutif Atelier Théâtre Actuel / **Co-producteur** Le Jeu du Hasard / **Avec le soutien du** Théâtre Nouvelle-France et du Théâtre Le Mas

Un mouton dans mon pull

Spectacle produit par le THEATRE « T » et le réseau de coproduction très jeune public d'Île-de-France COURTE ECHELLE. La résidence du THEATRE «T» à l'Espace G. Simenon a été soutenue par la commune de Rosny Sous Bois. **Avec le soutien** du département de la Seine Saint Denis, de la DRAC Ile de France, de Daru-Thémopôle marionnette en Essonne/Sud Ile de France(91), du Théâtre aux Mains Nues(75), Le THEATRE «T» remercie le Théâtre Ruteuf de Clichy La Garenne(92) le Centre Social Rosa Parks de Bezons ainsi que son équipe de créateurs.

CHEZ ELLE, il y a

Spectacle coproduit par le Réseau courte-échelle: création petite enfance en Île-de-France, avec le soutien du Théâtre aux Mains Nues et de Daru/Thémopôle de la marionnette en Essonne/Sud Ile de France.

Production THÉÂTRE « T » **Accueil en résidence** : Théâtre des Roches de Montreuil, Daru-Thémopôle marionnette en Essonne/Sud Ile de France (91), Ville de Villeneuve La Garenne, Maison du développement culturel de Gennevilliers et Médiathèque Françoise Sagan, Paris.

Audrey, le carnet des abîmes d'une conversation

Production Jean-Marc Dumontet

Drôle d'expression

Production association de la compagnie Carte au Rêve

Béregère Krief – Amour

Mention producteur : Richard Caillat – Arts Live Entertainment / **Auteur** : Béregère Krief

Direction artistique

Direction : Nicolas Vital

Rousseau et Jean-Jacques

Production : Studio Théâtre Stains

Je pionce donc je suis - Michaël HIRSCH

Production : Thalía Prod Michaël Hirsch et Ivan Calbérac

Le village des souris

Les Productions du Sillon Production Comédie - CDN de Reims

Le point-virgule fait sa tournée

JMD Prod

Sabat Mater et le Sacre du printemps

Production Ballet Julien LESTEL

Le Ballet Julien LESTEL reçoit le soutien de la Ville de Marseille et du Conseil Départemental des Bouches du Rhône.

Les murmures d'Ananké

Création inspirée de la performance éponyme commanditée pour la Nuit Blanche 2016 par la Mairie de Paris.

Production Collectif ARPiS. **Création inspirée de** la performance éponyme commanditée pour la Nuit Blanche 2016 par la Mairie de Paris. **Avec le soutien** du Chateau Éphémère (78), du Théâtre Paris Villette (75) et du Cube (92). ACTION FINANCIÉE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE (dispositif FoRTE).

Anythingus

Production : Les Thérésés

Soutiens : Métropole de Montpellier - Théâtre de la Vista / Animatek / Le Kiasma

L'origine du monde

Co-production / accompagnement : La Baignoire - lieu des écritures contemporaines, Montpellier / Le Théâtre du Périscope, Nîmes / Résurgence - saison des arts vivants en Lodévois & Larzac / Le Printemps des Comédiens, Montpellier / Théâtre Jean Vilar, Montpellier / Le Sillon - scène conventionnée de Clermont-l'Hérault / La Bulle bleue, Montpellier / Carré d'art - musée d'art contemporain de Nîmes / Musée Fabre, Montpellier. **Aides et soutiens** : DRAC Occitanie / Région Occitanie (compagnie conventionnée) / Occitanie en scène / Ville de Montpellier.

Bienvenue ailleurs

Fragment d'une jeunesse inspirée

PRODUCTION EN COURS : La Cigalière de Sérignan (34), accueil résidence, La Vista-La Chapelle Ville de Montpellier (34), le Centre Culturel d'Alénya (66), la Chartreuse CNES de Villeneuve-lès-Avignon (30), Avec le soutien de la DRAC et la Région Occitanie pour les projets Occit'Avenir.

La compagnie est conventionnée par la Région Occitanie et **est soutenu par** Montpellier Méditerranée Métropole.

#Generation(s)

Production : Le Cri Dévot – Compagnie conventionnée par la Région Occitanie

En partenariat avec : Occitanie en Scène – Agence de développement des arts vivants en Occitanie dans le cadre du projet européen Be SpectACTIVE 2i porté par Kilowatt Festival (Italie) Gothenburg, Dance and Theatre Festival – Suède, International Theatre Festival Divadelná Nitra – Slovaquie, Théâtre du Grand-Rond à Toulouse, Derrière le Hublot – Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire à Capdenac, Le Périscope – Scène conventionnée art et création à Nîmes, L'Albarède – Ganges, Mélando théâtre de rue participatif et in situ à Notre Dame de Londres et l'Atelline lieu d'activation art en espace public à Juvignac

Co-production : Le Parvis scène nationale de Tarbes – Pyrénées, SNA – Scène nationale d'Albi, Les Scènes Croisées de Lozère – Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, Le Kiasma – Ville de Castelnaud-le-Lez, Printemps des Comédiens (Warrup) – Montpellier

Avec le soutien de : DRAC Occitanie, compagnie conventionnée par la Région Occitanie, Conseil Départemental de l'Hérault et Ville de Montpellier

Accueil en résidence : La Bulle Bleue, Atelier décors des 13 vents – CDN de Montpellier.

RHAPSODES Gâppe / Antigone

Production : Collectif TDP

Co-productions : Hérault-Culture - Scène de Bayssan, Un Festival à Villeréal, CC Grand Orb, CC Les Avant-Monts, Ville de Bédarieux

Soutiens : Département de l'Hérault, Région Occitanie, SPEDIDAM

Remerciements à : Mairie de Cazouls d'Hérault, Restaurant les Caz'elles, Théâtre de Pierres, Fouzilhon (34)

Ergonomics

Partenaires : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, N+N Corsino (Marseille), Transport Theater (Munich), Système Castafiore (Grasse), Sophien Saelen (Berlin), Theatre Acker Stadt Palast, (Berlin), KLAP - Maison pour la danse (Marseille), Le Hublot (Nice), DRAC Île-de-France, Laboratoire LIF de l'Université Aix-Marseille, ADAMI, La Diagonale Paris-Saclay (Paris).

Robots

Production Les Particules

Soutiens : La Fabrique de Théâtre (SPAS Hainaut Belgique), CCO, Villeurbanne, Quai de Scène (Bourg les Valence), Faubourg26 (Saillans)

L'écosystème Kiasma

Ils font vivre et bouger le Kiasma...

L'équipe

Sonia SILVESTRE
Directrice

Olivier MORANÇAIS
Programmeur

Administration et relations aux publics

Céline SOULIER
administratrice

Marie-Pierre PAMBRUN
médiatrice culturelle en lien avec le programmeur et en charge des relations avec les établissements scolaires.

84 Nina GHEERAERT
chargée des relations aux publics et du hors-les-murs

Pauline CHAUDONNERET
chargée de billetterie et des expositions

Laure DI MALTA
assistante administrative

Stéphanie BÉNARD
assistante administrative et accueil/billetterie

Technique et logistique

Adina ALEXANDRU
technicienne

Arnaud AZAUBERT
responsable événementiel

Céline PELLETIER
responsable logistique et maintenance du Kiasma

Flora PASCAL
chargée d'accueil du public / entretien

Christelle DAIMÉ
chargée d'accueil du public / entretien

Direction de la communication

Sabrina Dridi
Directrice

Pedro Vitorino
Conception du livret

DAWP
Mise en page

À l'équipe du Kiasma se joignent

les SSIAP de la Direction Culture, Événementiel et Vie associative, ainsi que de nombreux techniciens intermittents du spectacle.

Les partenaires professionnels de la saison

L'Université Paul Valéry

Le lycée Georges Pompidou à
Castelnau-le-Lez

Montpellier danse

Le Printemps des comédiens

Occitanie en scène

Le FRAC Occitanie

Le MO.CO.

La Halle Tropisme

La Médiathèque Aimé Césaire

MJC André Malraux

N° de licences d'entrepreneur de spectacles :

Catégorie 1 : L-R-2020-009737

Catégorie 2 : L-R-2020-009739

Catégorie 3 : L-R-2020-009741

Mécènes, partenaires, réseaux

Ils nous soutiennent ou nous ont soutenus
sur la saison 2021/2022

La Région Occitanie
Dans le cadre de l'aide
à la saison culturelle



Hérault matériel scénique
Soutien technique sur
différents spectacles



Mettez la culture au cœur de votre entreprise Devenez mécène du Kiasma

85

Partant du constat que le mécénat se fonde sur le partage d'une culture, d'un territoire, de valeurs et de projets communs et qu'il constitue un axe non négligeable de soutien financier aux projets culturels locaux, la Ville de Castelnau-le-Lez a créé en

2017 le Club des Mécènes du Kiasma.

Par le mécénat, vous donnez du sens à votre activité en devenant un véritable acteur en faveur du développement culturel du territoire.

Pour plus d'information n'hésitez pas à nous contacter :

Tél. 04 67 10 41 61
[www.lekiasma.fr/
rubrique/mécènes et
partenaires](http://www.lekiasma.fr/rubrique/mecenes-et-partenaires)

Nous sommes adhérents

Pyramid Occitanie

Pyramid Occitanie est un réseau de programmateurs qui soutient le travail de création en région. Il organise Région(s) en Scène, temps fort régional de présentation de spectacles et de rencontres professionnelles.

SNSP

Le Syndicat National des Scènes Publiques, chambre professionnelle du spectacle vivant pour les scènes permanentes et festivalières, rassemble plus de 200 équipements culturels et festivals subventionnés.

Infos pratiques

Acheter des places

Par Internet : www.lekiasma.fr

Au Kiasma

Le soir du spectacle, directement sur place :

Ouverture de la billetterie 1 heure avant le début du spectacle (afin de se garantir une place, il est vivement conseillé d'acheter ses billets en amont).

Mode de règlement : Chèques (à l'ordre de "Kiasma"), carte bancaire, espèces.

En cas d'impossibilité de votre part, vous avez la possibilité d'échanger votre billet, impérativement en amont du spectacle.

S'abonner

Le choix de 3 spectacles minimum vous permet de bénéficier des tarifs abonnement. Vous avez la possibilité de changer un spectacle (une seule fois dans la saison) ou d'ajouter à votre abonnement un ou plusieurs spectacles en cours de saison, dans la limite des places disponibles.

Pour vous abonner, vous pouvez :

- Consulter notre site Internet* www.lekiasma.fr
- Vous présenter à l'accueil de la billetterie.

* Conformément à la loi "informatique et liberté", les renseignements transmis resteront confidentiels.



La salle de spectacle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Le nombre de places PMR étant limité, nous vous invitons à signaler votre venue.

Tarifs

Sur chaque page spectacle les tarifs sont affichés avec la nomenclature suivante :

- Tarif normal / Réduit* / -12 ans
- Abonnement normal / Abonnement réduit* / Abonnement -12 ans

	Spectacle à l'unité			Abonnement		
	Tarif plein	Tarif réduit	-12 ans	Tarif plein	Tarif réduit	-12 ans
☆	26	22	12	23	19	8
◇	19	16	10	16	13	7
○	8	5	5	8	5	5

Spectacles hors les murs : tarif unique 5€

*-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes de 10 personnes et plus, comités d'entreprise (sous condition). Sur présentation d'un justificatif.

Accueil / Billetterie

Un spectacle n'est jamais tout à fait complet. Vous pouvez tenter votre chance en vous présentant à l'accueil 45 mn avant le début de la représentation ou nous appeler pour vous inscrire sur la liste d'attente ou encore consulter régulièrement la billetterie en ligne du Kiasma.

Restauration

Boire un verre, manger un morceau

Le bar du Kiasma est ouvert 1 heure avant et 1 heure après les spectacles, pour boire un verre, manger un morceau... Venez profiter d'une cuisine familiale, gourmande, toujours saine, préparée avec des produits locaux.

Il est également possible pour certains spectacles de profiter d'un repas servi à table (sur réservation uniquement).

Pour plus de renseignement : lekiasma@castelnau-le-lez.fr

Le Kiasma

Horaires d'ouverture :

Du mardi au vendredi : 14h - 18h

Samedi : 9h - 12h30

(hors vacances scolaires)

1, rue de la Crouzette

34170 Castelnaud-le-Lez

04 67 14 19 06

lekiasma@castelnaud-le-lez.fr

En voiture :

Par l'autoroute A709

Sortie 29 (Montpellier Est Millénaire)

puis suivre Castelnaud Centre.

Parkings des écoles,

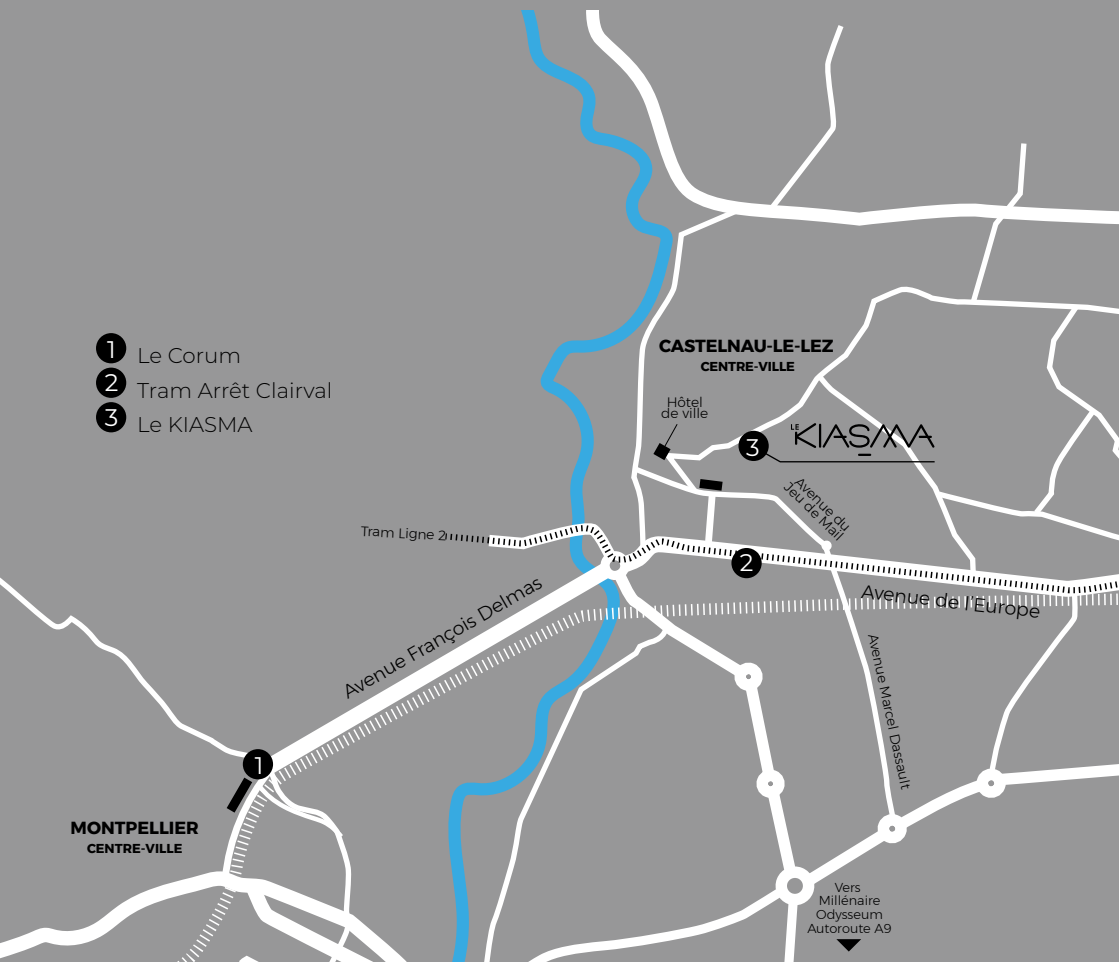
de l'Hôtel de Ville, ou

parking souterrain Le Vicarello

En tramway :

Tramway ligne 2 - Arrêt Clairval

(4 minutes à pied)



- 1 Le Corum
- 2 Tram Arrêt Clairval
- 3 Le KIASMA

LE KIASMA



LEKIASMA.FR